

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية اللغة العربية
قسم الدراسات العليا العربية
فروع الأدب

١٧٦٩ ٣٠١٠٢

الشواهد الشعرية في كتاب
دلائل الإعجاز
للشيخ عبد القاهر الجرجاني
توثيق وتحليل ونقد

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في البلاغة العربية

اعداد الطالبة
نجاح أحمد عبد الكريم الظاهر
٢٠٠٦٩٤٩

اشراف
سعادة الاستاذ الدكتور علي محمد حسن الحمادي



١٤٠٨ هـ - ١٤٠٩ هـ
١٩٨٨ م - ١٤٠٩ م

الفصل العاشر

شواهد القصر والاختصاص

- ١- إنما ومواقعها .
- ٢- ما والـ
- ٣- عود إلى مباحث إنما

أ- شواهد إنما ومواقعها :

الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائتين : (*) (الطويل)

قول الفرزدق :

(١) أَنَا الذَّائِدُ الْحَامِي الدَّمَارُ وَإِنَّمَا (٢) . . . يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا أَوْ يُثَلِّي (٣) (٤)

والشاهد من قصيدة قالها الفرزدق حين استجدت به نساء قبيلته (بنسي مجاشع) لما بلغهن هجاء جرير لهن ، وكان الفرزدق قد قيد نفسه ، وحلف أن لا يطلق قيده حتى يحفظ القرآن أتتبه ، وقلن له : قبح الله قيدك فقد هتك جرير عورات نساءك فلحيت شاعر قوم فأحفظنه ، ففض قيده ، وقال قصيدته :

ومطلعها :

أَلَا اسْتَهْزَأْتُ بِنِّي هَنِيْدَةً أَنْ رَأَتْ . . . أَسِيرًا يُدَانِي خَطْوَهُ حَلَقُ الْجِجْلِ

(*) الدلائل ، رضا : ٢٥٣ ، خفاجي : ٣٢٦ ، شاكر : ٣٢٨ .

(١) رواية المحتسب : " أنا الدافع " .

(٢) رواية الديوان والنقائض لهذا الشطر " أنا الضامن الراعي عليهم وإنما " .

(٣) رواية شرح المفضل : " عن أعراضهم " .

(٤) ديوان الفرزدق : ٢ / ١٥٢ / النقائض : ١ / ١٢٨ ، المحتسب :

٢ / ١٩٥ ، الاقتصاف في شرح أدب الكتاب : ١٨ ، المفتاح : ١٢٦ ،

شرح المفضل : ١ / ٩٥ / ٢ ، شرح جمل الزجاجي : ٢ / ١٧ ، الإيضاح :

١ / ٢١٦ ، مغني اللبيب : ١ / ٣٠٩ رقم (٥١٠) ، شرح

شواهد شروح الألفية للعيني : ١ / ٧٥ ، شرح أبيات الإيضاح :

١ / ١٣٦ شاهد رقم (١١٩) ، شرح التصريح على التوضيح :

١ / ١٠٦ ، شرح شواهد المغني : ٢ / ٧١٨ ، همع الهوامع :

١ / ٦٢ ، الدرر اللوامع : ١ / ٣٩ ، معاهد التنصيص : ١ / ٨٩ ،

شروح التلخيص : " عروس الأفراح " : ٢ / ١٩٤ ، مختصر السعد :

٢ / ٢٠٠ ، مواهب الفتاح : ٢ / ٢٠٠ ، حاشية الدسوقي :

٢ / ٢٠٠ .

وقبل الشاهد :

فَإِنْ يَكُ قَيْدِي كَانَ تَذَرًا تَذَرْتُهُ . . . فَمَا بِي عَنْ أَحْسَابِ قَوْمِي مِنْ شُغْلٍ

وبعده الشاهد وبعده :

(١) وَلَوْ ضَاعَ مَا قَالُوا ارْعَيْنَا وَجَدْتَهُمْ . . . شِحَاحًا عَلَى الْغَالِي مِنَ الْحَسَبِ الْجَزَلِ

استدل به الشيخ على أَنَّ " إِنَّمَا " هنا جاءت بمعنى " ما وإلا " في إفادة

القصر، وذلك لصحة انفصال الضمير معها .

والمعنى ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا أو مثلي . قال الشيخ قال أبو علي

الفارسي :

" فليس يخلو هذا الكلام من أن يكون موجبا أو منفيا فلو كان المراد به

الإيجاب لم يستقم ، ألا ترى أنك لا تقول : " يدافع أنا ولا يقاتل أَنَا "

وإِنَّمَا تقول أدافع وأقاتل ، إِلَّا أَنَّ المعنى لَمَّا كَانَ : ما يدافع إلا أنا ، فصلت

الضمير كما تفصله مع النفي إذا ألحقت معه (إِلَّا) حملا على المعنى " (٢)

وكذلك استدل به الشيخ على أنه ليس كل كلام يصلح فيه (ما وإلا) يصلح

فيه (إِنَّمَا) قال :

" أعلم أنهم وإن كانوا قد قالوا هذا الذي كتبه لك ، فَإِنَّهُمْ لم يعنوا

بذلك أَنَّ المعنى في هذا هو المعنى في ذلك بعينه ، وأن سبيلهما سبيل

اللفظين يوضعان لمعنى واحد . وفرق بين أن يكون في الشيء معننى

الشيء ، وبين أن يكون الشيء الشيء على الإطلاق ، يبين لك أنهما لا يكونان

سواء أنه ليس كل كلام يصلح فيه (ما) و (إلا) يصلح فيه (إِنَّمَا) " (٣)

(١) الديوان : ٢ / ١٥٢ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٥٣ ، خفاجي : ٣٢٦ ، شاكر : ٣٢٨ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٥٣ ، خفاجي : ٣٢٧ ، شاكر : ٣٢٩ .

واستشهد به أيضا في موضع آخر من نفس الباب على أن المقصور عليه فسي
إنما هو المتأخر دائما قال :

" وإن قد عرفت أن الاختصاص مع " إلا " يقع في الذي تؤخره من الفاعل
والمفعول ، فكذلك يقع مع " إننا " في المؤخر منهما دون المقدم . . . وكما
لا يجوز أن يستوي الحال بين التقديم والتأخير مع (إلا) كذلك لا يجوز
مع (إننا) " (١)

فلو أنه قال : " وإننا أدافع عن أحسابهم " صار المعنى أنه يخص المدافع عنه ،
فيزعم بذلك أن المدافعة منه تكون عن أحسابهم دون غيرها ؛ لأن قوله : " عن
أحسابهم " يكون متأخرا عن الفاعل المستكن في (أدافع) ، وهذا المعنى لم
يرده الفرزدق ؛ لأن المقام هنا مقام مفاخرة ، وتعداد مآثر ، فيحتاج إلى المبالغة .
قال الشيخ :

" وجملة الأمر أن الواجب أن يكون اللفظ على وجه يجعل الاختصاص فيه
للفرزدق ، وذلك لا يكون إلا بأن يقدم " الأحساب " على ضميره ، وهو
لو قال : " وإننا أدافع عن أحسابهم " ، استكن ضميره في الفعل ، فلم يتصور
تقديم " الأحساب " عليه ، ولم يقع " الأحساب " إلا مؤخرا عن ضمير الفرزدق ،
وإن تأخرت أنصرف الاختصاص إليها لا محالة " . . . " (٢)

وأشار إلى أن فصل الضمير هنا ليس للضرورة . كما يزعم البعض (٣) لأن " أدافع "

(١) الدلائل ، رضا : ٢٦٢-٢٦٣ ، خفاجي : ٣٣٦ ، شاكر : ٣٤٠ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٦٣ ، خفاجي : ٣٣٧ ، شاكر : ٣٤٣ .

(٣) ذهب سيويه إلى أن الفصل هنا ضرورة ، ولم يلتفت إلى المعنى ، وكذلك

ذهب ابن عصفور إلى مذهبه بحجة أنه لو كان هذا الموضع موضع فصل

للضمير ، لوجب أن لا يؤتى به متصلا ، كما لا يجوز ذلك مع إلا فقول العرب :

" إننا أدافع عن أحسابهم " ، وأمثاله دليل على أنه من مواضع الاتصال ،

وأن الانفصال فيه ضرورة .

و " يدافع " واحد في الوزن . (١)

وفي الشاهد قصر آخر عن طريق تعريف الجزأين ، وهو قوله " أَنَا الذَّاكِدُ "
 والفرض منه المبالغة أي أنا هو الذَّاكِدُ الحقيقي لا غيري إِلَّا من كان على وصفي (٢)

الشاهد الخامس والثلاثون بعد المائتين : (*) (الخفيف)

إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُّ الْقَا . . . طَعُ أَحْنَى مِنْ وَاصِلِ الْأَوَّلَانِ (٣)

والشاهد ذكره الشيخ من غير نسبة

وهو لأبي الطيب المتنبي من قصيدة يمدح بها كافور الإخشيدي ، ويذكر
 فيها الصلح بينه وبين ابن الإخشيدي مولى كافور بعدما جرت بينهما وحشة
 وقطيعة بأن اتصل قوم من الغلمان بآبن الإخشيدي ، وأوغروا صدره عليه ، وكان
 ابن الإخشيدي صغيراً وكافور وليه والقائم على ملكه ، فطالب كافوراً بتسليم الغلمان
 فسلموا إليه واصطلحا فأنشد المتنبي قصيدته التي مطلعها :

====
وذهب الزجاجي إلى أنه غير ضرورة ؛ لأن المعنى : " مَا يُدْفَعُ عَنْ
 أَحْسَابِهِمْ إِلَّا أَنَا أَوْ يَمِيلِي " .

وجزم ابن مالك أنه يتعين فيه فصل الضمير / انظر :

شرح جمل الزجاجي : ١٧ / ٢ ، همع الهوامع : ١ / ٦٢ .

(١) الدلائل ، رضا : ٢٦٣ ، خفاجي : ٣٣٧ ، شاكر : ٣٤٢ .

(٢) شروح التلخيص : (مواهب الفتاح) : ٢ / ٢٠٠ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٥٤ ، خفاجي : ٣٢٨ ، شاكر : ٣٣٠ .

(٣) ديوان المتنبي بشرح العكبري : ٢ / ٣١ ، التثليل والمحاضرة :

٤٦٠ ، الإيضاح : ١ / ٢٢٠ ، شرح أبيات الإيضاح : - النسخة الإثريّة - :

رقم الشاهد (١٢١) .

حَسَمَ الصُّلَحَ مَا اشْتَهَتْهُ الْأَعَارِي . . وَأَذَاعَتْهُ أَلْسُنُ الْحُسَّارِ

وقبل الشاهد :

وَأَطَاعَ الذِّي أَطَاعَكَ وَالطَّيَّا . . عَةً لَيْسَتْ خَلَائِقَ الْآسَارِ

وبعد الشاهد وبعده :

(١)
لَا عَدَا الشَّرِّ مَنْ بَقِيَ لَكَمَا الشَّرُّ (م) . . وَخَصَّ الْفَسَادُ أَهْلَ الْفَسَادِ

أَنْتُمْ - مَا اتَّقَيْتُمْ - الْجِسْمُ وَالرُّو . . حُ فَلَا اَحْتَجَّتُمْ إِلَى الْعَوَادِ

الشاهد فيه : أن من مواضع إنما أن تجيء لخبر لا يجمله المخاطب ، ولا يدفع

صحته ، وإنتما يراود تنبيهه لهذا الخبر . قال الشيخ :

* اعلم أن موضوع (إنما) على أن تجيء لخبر لا يجمله المخاطب ، ولا يدفع

صحته أو لِمَا يَنْزِلُ هذه المنزلة ، تفسير ذلك أنك تقول للرجل : إنما هو

أخوك ، وإنتما هو صاحبك القديم ، لا تقوله لمن يجمل ذلك ويدفع صحته ،

ولكن لمن يعلمه ويقرُّبه إلا أنك تريد أن تنبيهه للذي يجب عليه من حقيق

الأخ ، وحرمة الصاحب * (٢)

فالمتنبى لم يرد أن يعلم كافوراً ، بأنه والد ، وكذلك كافور لا يحتاج إلى هذا

الإعلام ، ولكن أراد تنبيهه إلى ما يجب عليه من حق الأبوة قال الشيخ :

* لم يرد أن يعلم كافوراً أنه والد ، ولا ذاك مما يحتاج كافور فيه إلى الإعلام ،

ولكنه أراد أن يذكره منه بالأمر المعلوم ليبيّن عليه ما يوجب كونه بمنزلة

الوالد * (٣)

(١) لا عدا : أي لا يجاوز .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٥٤ ، خفاجي : ٣٢٨ ، شاكر : ٣٣٠ .

(٣) الدلائل نفس الصفحات السابقة .

وأشار الشيخ إلى أنه لا يصح في هذا المقام استعمال " ما وإلا " بدلاً من " إنما " فلا يصح أن يقول : " ما أنت إلا " والد " لأن " ما وإلا " إنما تأتي لأمر يجهله المخاطب .

والمقام هنا يخالف ما ترمي إليه " ما وإلا " (١)

الشاهد السادس والثلاثون بعد المائتين : (*) (الخفيف)

إِنَّمَا مُصْعَبٌ شَهَابٌ مِّنَ اللَّهِ (م) . . . تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ (٣) (٤)

أورد الشيخ البيت (٥) من غير عزو ، وهو لعبيد الله بن قيس

(١) الدلائل ، رضا : ٢٥٦ ، خفاجي : ٣٢٩ ، شاكر : ٣٣٢ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٥٥ ، خفاجي : ٣٢٨ ، شاكر : ٣٣١ .

(٢) رواية البداية والنهاية : " إن مصعباً شهاباً مِّنَ اللَّهِ " وعليه فلا شاهد في البيت .

(٣) رواية الموشح : " . . . " تجلت عن نوره الظلمات " .

(٤) انظر البيت في :

- الديوان : ٩١ ، الشعر والشعراء : ٥٣٦ / ١ ، طبقات فحول الشعراء :
٦٤٩ / ٢ ، عيون الأخبار : ١٠٣ / ١ ، الكامل : ١٩٤ / ٢ ، الفاضل : ١١٧ ،
مجالس ثعلب : ١٧ / ١ ، العقد الفريد - دار الكتب العلمية - : ١٥٥ / ٥ ،
نقد الشعر : ١٨٩ ، الأغاني : ٧٩ / ٥ ، المختار من شعريشار : ٩٥ ، الموشح :
١٦٩ - ٢٠٠ ، الصناعتين : ١١٤ ، المنصف في نقد الشعر : ٢٦٤ ، العمدة :
٧٠ / ١ ، المحاسن والمساوي : ٥٠٦ ، سر الفصاحة : ٢٥٧ ، سبط اللاكسي :
٢٩٤ / ١ ، مختارات ابن الشجري : ١٨٠ / ١ ، محاضرات الأدباء : ٢٣٥ / ١ ،
المفتاح : ١٢٨ ، الإيضاح : ٢٢١ / ١ ، البداية والنهاية : ٣٢٠ / ٨ ، شرح
أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٣٧ ، شرح شواهد المغني : ٦٢٣ / ٢ .
(٥) وللبيت قصة طريفة شاعت في كتب الأدب تتلخص في أن مصعب بن الزبير
أمر بضرب عنق أحد الأسرى فاستعطفه الرجل واستلطفه ، فغفا مصعب عنه
وأمر له بمائة ألف فقال الرجل :

الرقيات^(١) يمدح مصعب بن الزبير. (٢)

ومطلع القصيدة :

=== بأبي أنت وأمي أشهد الله أن لابن قيس الرقيات منها خمسين ألفا
فقال له مصعب : ولم ؟ قال : لقوله فيك :
إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِّنَ اللَّوْهِ (م) . تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
فضحك مصعب وقال : أرى فيك موضعاً للصنعة ، فأمره بلزومـه ،
وأحسن إليه ، فلم يزل معه حتى قتل . / انظر :
عيون الأخبار : ١ / ١٠٣ ، المحاسن والساويء : ٥٠٦ ، محاضرات
الأدباء : ١ / ٢٣٥ .

(١) هو عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك بن ربيعة بن أهيب بن ضباب
ابن جُحير بن عبد بن معيص بن عامر بن لؤي بن غالب (. . . - نحو
٨٥هـ) وأمه قتيلة بنت وهب بن عبد الله بن ربيعة ، ويكنى عبيد الله
ابن الرقيات بأبي هاشم ، وأبي هشام ، ولنا لقب الرقيات ؛ لأنـه
شَبَّ بثلاث نسوة اسم كل واحدة منهن رقية ، وقيل لأن جدات له
توالين يسمين رقية ، جعله ابن سلام في الطبقة السادسة من فحول
الإسلام ، وكان مصاحباً لمصعب بن الزبير ، وله فيه أشعار كثيرة . /
انظر ترجمته :

طبقات فحول الشعراء : ٢ / ٦٤٩ ، ٦٥٥ ، الشعر والشفراء :
١ / ٥٤٦ - ٥٤٧ ، الأغاني : ٥ / ٧٣ - ١٠٠ ، ١١٧ / ٢٧١ ، ٢٧٥ ،
سمط اللاكي : ١ / ٢٩٤ ، خزانة البغدادى - دار صادر - :
٣ / ٢٦٥ - ٢٦٩ ، شرح شواهد النغني : ١ / ١٢٧ ، الأعلام :
١٩٦ / ١ ، ٢٦٤ ، ٢٩٦ .

(٢) سبقت ترجمته عند الشاهد (السادس والأربعون بمعد
المائة) : ٥٧٢ .

أَقْفَرَتْ بَعْدَ عَبْدٍ شَمْسٍ كَدَاءٌ ^(١) . فَكَدَّى ^(٢) فَالْتَرَكَنُ ^(٣) فَالْبَطْحَاءُ ^(٤)

وقبل الشاهد :

إِنْ تَعِشْ لَا تَنْزَلْ بِخَيْرٍ وَإِنْ تَهَبْ . لَكَ نَزْلٌ مِثْلُ مَا يَزُولُ الْعَمَاءُ

وبعد الشاهد وبعده :

مُلْكُهُ مَلِكٌ قُوَّةٌ لَيْسَ فِيهِ . جَبَرُوتٌ وَلَا يَمِ كِبَرِيَاءُ

يَتَّبِعِي اللَّهَ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْلَحَ (م) . مَنْ كَانَ هَمُّهُ الْاِتِّقَاءُ

استشهد به الشيخ على أن من مواضع " إِنَّمَا " تنزيل المخاطب منزلة من لا يجهل الخبر، ولا يدفع صحته بإثبات أن الخبر معلوم ظاهر، فالشاعر هنا قصر مصعباً على صفة الشهاب قصر موصوف على صفة، فادّعى أن اتصاف بمدوحه بهذه الصفة أمر معلوم، وذلك لينبه، ويبالغ في إثبات هذه الصفة له . قال الشيخ :

" ادّعى في كون المدوح بهذه الصفة أنه أمر ظاهر معلوم للجُمُيع

على عادة الشعراء إذا مدحوا أن يدعوا في الأوصاف التي يذكرون بها

(١) كدأء : الممدودة بأعلى مكة عند المحصب دار النبي صلى الله

عليه وسلم / معجم البلدان : ٤ / ٤٣٩ .

(٢) كدَّى : مصغر، طريق لمن خرج من مكة إلى اليمن / معجم البلدان

٤ / ٤٣٩ - ٤٤١ .

(٣) التُّرْكُن : المقصود به التُّرْكُن اليماني . ركن البيت الحرام / معجم

البلدان : ٣ / ٦٤ .

(٤) البطحاء : جمعها بطاح وهي بطحاء مكة يقال لقريش الداخل

" وهم بنو كعب بن لؤي " البطاح وهم الذين ينزلون الشعب بسين أخشبي مكة .

والبطحاء في اللغة : مسيل فيه دقاق الحصى / معجم البلدان :

١ / ٤٤٤ .

المدوحين أنها ثابتة لهم ، وأنهم قد شهروا بها ، وأنهم لم يُصِفُوا
إِلَّا بالمعلوم الظاهر الذي لا يدفعه أحد " (١)

" وفي قوله من الله تعظيم للشهاب ، وفيه زيادة تفخيم لشأن مصعب شبيهه
في الشدة ، واهتداء الناس به ، وارتفاع محله بكوكب ثاقب تجلى عن وجهه الظلام ،
فهو في غاية الإضاءة والإضاءة (٢)

ثم ذكر أنه يصح في هذا الموضع - وهو تنزيل المخاطب منزلة من لا يجهل -
أن تجي بـ (ما وإلا) فتقول : " ماصعب إلا شهاب من الله " ؛ لأن الصفة
ليست معلومة على الحقيقة ، وإنما ادعى الشاعر له ذلك ، وإلا أن المعنى على ذلك
يخرج عن حد المبالغة ، قال الشيخ :

" . . . وإذا كان الأمر ظاهراً كالذي مضى لم تقله كذلك ، فلا تقول للرجل
ترققه على أخيه وتنبهه للذي يجب عليه من صلة الرحم ومن حسن التحاب :
ما هو إلا أخوك ، وكذلك لا يصلح في " إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ " مَا أَنْتَ إِلَّا وَالِدٌ :
فأما نحو : " إِنَّمَا مَصْعَبٌ شِهَابٌ " ، فيصلح فيه أن تقول : ماصعب إلا شهاب ؛
لأنه ليس من المعلوم على الصحة ، وإنما ادعى الشاعر فيه أنه كذلك ، وإذا كان
هذا هكذا جاز أن تقوله بالنفي والإثبات إلا أنك تخرج المدح حينئذ عن
أن يكون على حد المبالغة من حيث لا يكون قد ادّعت فيه أنه معلوم ،
وأنه بحيث لا ينكره منكر ، ولا يخالف فيه مخالف " (٣)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٥٥ ، خفاجي : ٣٢٨ ، شاكر : ٣٣١ .

(٢) شرح أبيات الإيضاح " شرح أبيات يضمنها القول في القصر " :
شاهد رقم ١٢٢ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٥٦ ، خفاجي : ٣٢٩ ، شاكر : ٣٣٢ .



ولقد أعجب بهذا البيت عبد الملك بن مروان ، وفضله على قول عبيد الله بن

قيس الرقيات في مديحه :

(١)
يَأْتِيكَ التَّاجُ فَوْقَ مِغْرَقَيْهِ . . عَلَى جَبِينِ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

وقال لعبيد الله :

أعطيته المدح بكشف الغم ، وجلاء الظلم وأعطيتني من المدح ما لا فخر

فيه ، وهو اعتدال التاج فوق جبيني الذي هو كالذهب في النضارة . (٢)

ورأى قدامة بن جعفر ، وأبو هلال العسكري أن بيت الشاعر من أبيات المدح الجياد ، لأن المدح فيه كان بالفضائل النفسية الخاصة التي هي العقل ، والعفة والعدل ، والشجاعة ، وما جانس ذلك ويعد بذلك عن عيوب المديح ، وهي عدول المادح عن الفضائل التي تختص بالنفس إلى ما يليق بأوصاف الجسم من الحسن ، والبهاء ، والزينة ، (٣) واستشهد على ذلك بقول عبد الملك في تفضيله البيت ، واعتراض الآمدي ، وتبعه ابن سنان الحفاجي ، على طعة تفضيل البيت ، وهي كون المدح فيه بالفضائل النفسية .

ورأى الآمدي أن قدامة قد خالف بمذهبه هذا مذاهب الأم كلها عربيهـا وأعجميهـا ، لأن الوجه الجميل يزيد في الهيبة ، ويتمن به ، ويدل على الخصال المحمودة . (٤)

(١) رواية الفاضل : * يعتقد * .

(٢) انظر القصة مفصلة في :

الكامل : ١٩٤-١٩٥ ، الفاضل : ١١٧ ، مجالس شعلب : القسم الأول : ١٧ ،

الموشح : ١٩٦-٢٠٠ ، سر الفصاحة : ٢٥٧ .

(٣) نقد الشعر : ١٨٩ / الصناعتين : ١١٤ .

(٤) سر الفصاحة : ٢٥٧ .

وأيدته في قوله هذا ابن سنان ، فقال :

" وهذا الذي ذكره أبو القاسم صحيح ، ولو لم يكن في ذلك إلا ما قد جُبلت
النفوس عليه من الميل إلى الوجوه الحسان لكفى وأغنى ، فإن كان قد اُمامه
يعتقد أن ذلك ليس بفضيلة لما كان الإنسان قد خلق عليه ، فهذا حكم
جميع الفضائل النفسانية ، فإن الكريم قد خُلق كريماً ، والشجاع شجاعاً ،
والعاقل عاقلاً ، وكما لا يقدر القبيح الوجه على أن يستبدل صورة غير صورته ،
كذلك لا يقدر الجاهل على أن يستبدل عقلاً فوق عقله ، ويلزم قدومه ألا يجيز
المدح بشرف النفس ، والنسب ، وكرم الأصل ؛ لأن ذلك أيضاً يجري
مجرى الصور ، ولا صنيع للممدوح في شيء منهما ، والأمر في هذا ظاهراً (١)
وعلى ابن سنان إنكار عبد الملك على ابن قيس الرقيات مدحه له بالتاج ،
أنه إننا أنكره ؛ لأن التيجان كانت من زي ملوك العجم ، ولم يكن خلفاء العرب
يعرفونها .

ورأى أن القوة في البيت أنه مدح مصعب بأنه شهاب من الله تعالى ، وهذا
أبلغ من مدح الخليفة باعتدال التاج فوق مفرقه . (٢)
ويبدو أن قوة البيت ليست في استعماله الفضائل النفسية ، وإننا ترجع إلى قوة
الأسلوب الذي استخدمه الشاعر ، فمكن المعاني في النفس وأكدها .

(١) سر الفصاحة : ٢٥٦ - ٢٥٧ .

(٢) المصدر السابق : ٢٥٧ .

الشاهد السباع والثلاثون بعد المائتين (*) (الطويل)

(١) وَتَعْدِلُنِي أَفْنَاءَ سَعْدٍ عَلَيْهِمْ . : وَمَا قُلْتُ إِلَّا بِالدَّيِّ عِلِمَتِ سَعْدٍ (٢) (٣) (٤)

أورده الشيخ عبد القاهر من غير عزو .

وهو للحطيئة من قصيدة يمدح بها بني سعد^(٥) مطلعها :

أَلَا طَرَقْتَنَا بَعْدَ مَا هَجَدُوا هِنْدُ . : وَقَدْ سَرَنَ خُمْسًا وَأَتْلَابُ^(٦) بِنَا نَجْدُ^(٧) (٨)

والشاهد آخر بيت في القصيدة ، وقبله :

(*) الدلائل ، رضا : ٢٥٥ ، خفاجي : ٣٢٩ ، شاكر : ٣٣١ .

(١) رواية مختارات ابن الشجري : " وقد لا مني " .

ورواية ديوان المعاني : " وَيَعْدِلُنِي * بالياء .

ومعنى " أفناء سعد " أي بطون سعد .

(٢) ورواية الديوان وديوان المعاني وزهر الآداب :

" وَتَعْدِلُنِي أَبْنَاءَ سَعْدٍ * .

(٣) رواية المفتاح والإيضاح : " إِلَّا بِالدَّيِّ * .

(٤) انظر البيت في :

ديوانه - رواية ابن حبيب - : ٤٢ ، ديوان المعاني : ٣٨ ، زهر الآداب :

٩٧٨ / ٤ ، مختارات ابن الشجري : ١٤ ، المفتاح : ١٢٨ ، الإيضاح : ٢٢١ ،

شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله - : ٣٧ ب .

(٥) بنو سعد : وهم من بني أشرس بن كندة ، فولد أشرس : السكون والسكاسك ،

فمن بطون السكون : بنو عدي ، وبنو سعد ، ابني أشرس ابن شبيب ،

أمهما تَجِيب بنت ثوبان بن سليم بن رُهاء ، من مَذْجِج / جمهرة

أنساب العرب : ٤٢٩ .

(٦) الطروق : الإتيان والزيارة ليلاً / التاج " طرق " : ٦ / ٤١٨ .

(٧) أَتْلَابُ : انطلق وتتابع ، والمتئطب : الطريق الممتد المنبسط /

التاج " تلب " : ١ / ١٦١ .

(٨) هذا على رواية الديوان .

فَمَنْ مَبْلُغٌ أَبْنَاءَ سَعْدٍ فَقَدْ سَعَى . : إِلَى السُّورَةِ الْعُلْيَا لَهُمْ حَازِمٌ جَدُّ^(١)
جَرَى حِينَ جَارَى لَا يَسَاوِي عَنَانَهُ . : عِنَانٌ وَلَا يَشْنِي أَجَارِيَهُ الْجَهْدُ^(٢)
رَأَى مَجْدَ أَقْوَامٍ أُضِيعَ فَحَثُّهُمْ . : عَلَى مَجْدِهِمْ لَمَّا رَأَى أَنَّهُ الْجَهْدُ

وبعد هذا الشاهد .

وفي رواية ديوان المعاني ذكر قبل^(٣) الشاهد :

وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا . : وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدُّ رَوْهَا وَلَا كَدُّ

وبعد هذا الشاهد وبعده :

يَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَاتَهَا . : وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِظَةُ وَالْجَدُّ^(٤)

استشهد به الشيخ للتنظير على أن من معاني " إِنَّمَا " ادعاء كون الأمر معلوماً ظاهراً ، وهذا من عادة الشعراء إذا مدحوا ، فإنهم يدعون الشهرة ، فيما يصفون به الممدوحين ، ويدعون أن أوصافهم جليلة واضحة ، فالشاعر هنا متعجب من أمر هؤلاء الذين يلومونه في وصفه لممدوحيه ، فأكد أن كل ما أثبتته لهم من الصفات أمر معلوم ، ومشهور لديهم .

ومعنى البيت :

" تلومني جماعات قبيلة سعد على هؤلاء القوم وعلى مدحهم ، وإنني ما قلت

(١) السُّورَةُ : الفضل والمنزلة الرفيعة ، والسُّورَةُ من المجد أثره ، وعلامته ، وارتفاعه /

أساس البلاغة " سور " : ٢٢٤ ، التاج : " سور " : ٢٨٣ / ٣ .

(٢) الأجارى : جمع أجريا وهو ضرب من الجري . / اللسان " جرا " : ١٤٠ / ١٤

(٣) وفي رواية زهر الآداب ذكر قبل الشاهد :

مَطَاعِينَ فِي التَّهْيَا مَكَاشِيفٌ لِلدُّجَى . : بَنَى لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَبَنَى الْجَدُّ

وبعد هذا الشاهد .

(٤) رواية الديوان :

" وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَى عَلَيْهِمْ " .

(٥) رواية الديوان : " وَالْجَدُّ " .

فيهم إلا ما علمته هذه القبيلة ، وما مدحتهم إلا بالأوصاف التي سلمتها إليهم ،
وأقرت بها لهم ، فلا وجه لعذلتهم إياي في مدحتهم . وإن لم أقل فيهم إلا ما هو
مسلم عند هم " (١)

وذكر أبو هلال العسكري في ديوان المعاني عن ابن شبرمة أنه قال :
" أمدح ما قالت العرب قول الحطيئة . (٢) ثم ذكر أبياتاً منها بيت الشاهد ،
وعلق عليها بقوله :

" ولعمري أن معاني هذه الأبيات أباكار ليس للعرب مثلها ، وكل من تناولها ،
فإننا استعارها من الحطيئة ، وهي جامعة لخصال المدح كلها " (٣)
وذكر الحصري في زهر الآداب أن أبيات الحطيئة هذه من حر المدح
وجيد الشعر . (٤)

الشاهد الثامن والثلاثون بعد المائتين : (*) (الكامل)

قول البحري :

لَا أَدْعِي لِأَبِي الْعَلَاءِ فَضِيلَةً . . . حَتَّى يُسَلِّمَهَا إِلَيَّ عِدَاهُ (٥)
والبيت من قصيدة يمدح بها صاعد بن مخلد ، ويمدح أبا عيسى ابنه ، ومطلعها :
(٦) (٧)

(١) شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٣٧ ب .

(٢) ديوان المعاني : ٣٨ .

(٣) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٤) زهر الآداب : ٤ / ٩٧٧ .
(*) الدلائل ، رضا : ٢٥٥ ، خفاجي : ٣٢٩ ، شاكر : ٣٣١
(٥) انظر البيت في :

ديوانه - دار بيروت - : ١ / ٣٣٥ ، المفتاح : ١٢٨ ، الإيضاح : ١ / ٢٢١ ،

شرح أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٣٧ ب .

(٦) مضت ترجمته ، انظر ص : ٢٦٦ .

(٧) مضت ترجمته ، انظر : ٢٦٦ .

أَرْجُ لِرِيًّا طَلَّةً رِيَّاهُ ^(١) . لَا يَتَّعِدُ الطِّيفَ الَّذِي أَهْدَاهُ ^(٢)

وقبل الشاهد :

خَفَضَ ^(٣) أَسَىَّ عَمَّا شَاكَ طَلَابَهُ . مَا كَلَّ شَائِمُ بَارِقٍ ^(٤) يُسْقَاهُ ^(٥)

وبعد البيت وبعده :

مَا الْمَرْءُ تَخَبَّرَ عَنْ حَقِيقَةِ سَرَّوهِ . كَالْمَرْءِ تَخَبَّرُ سَرَّوَهُ وَتَسَرَّاهُ
طَمَحَتْ عُيُونُ الْحَاسِدِينَ فَغَضَّهَا . شَرَفَ بَنَاهُ اللَّهُ حَيْثُ بَنَاهُ ^(٦)

الشاهد فيه كسابقه .

فالشاعر هنا ينفي أن يكون قد أثبت لأبي العلاء فضيلة ليست فيه، ففضائله مشهورة معلومة . وبالف في وصفها بالشهرة حيث ذكر أنه لم يعد حجه بصفة إلا وقد سلم الأعداء له بها .

(١) رِيًّا : اسم امرأة .

طلَّة رِيَّاهُ : طيبة ولذيذة رائحته / اللسان " روى " :

٠ ٣٥٠ / ١٤

(٢) الديوان : ٣٣٥ .

(٣) خَفَضَ : هون / مختار الصحاح " خفض " : ١٨٢ .

(٤) شَائِمُ بَارِقٍ : شام السحاب والبرق شيئا : نُظِرَ إِلَيْهِ أَيْنَ يَقْصِدُ ،

وَأَيْنَ يَمْطُرُ ، وَقِيلَ هُوَ النَّظَرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ / اللسان " شسيم "

٠ ٣٣٠ / ١٢

(٥) الديوان : ٣٣٥ .

(٦) الديوان : ٣٣٦ .

الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائتين : (*) (السريع)

قَدْ عَلِمَتْ سَلَمَى وَجَارَاتُهَا ^(١) . مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا ^(٢) ^(٣)

البيت المذكور في الدلائل من غير نسبة ، وهو لعمر بن معدى كرب (٤) مسن

(*) الدلائل ، رضا : ٢٦٠ ، خفاجي : ٣٣٤ ، شياكر : ٣٣٧ .
(١) قطر الفارس : طعنه فَقَطَرَهُ أَيِ أَلْقَاهُ عَلَى قَطَرِهِ أَيِ جَانِبِهِ فَتَقَطَّرَ أَيِ سَقَطَ ،
وأيضاً إِذَا صَرَخَ الرَّجُلُ صَرَخَةً شَدِيدَةً قِيلَ قَطَرَهُ . / اللسان " قطر " :
٥ / ١٠٦ .

(٢) وجاء في الديوان أن البيت يروى :
قَدْ عَلِمَ الْأَحْيَاءُ مِنْ مَذْجِجٍ . مَا قَتَلَ الْأَسْوَدَ إِلَّا أَنَا
وهذه رواية التنبيه والإشراف ، وينسب البيت على هذا الوجه لقيس بن
مكشوح . / انظر :

التنبيه والإشراف : ٢٥٧ .

(٣) انظر البيت في :

الديوان : ١٧٥ ، الكتاب : ٣٥٣ / ٢ ، شرح أبيات سيويه للنحاس : ٢٠٢ ،
- من غير عزو - ، مقاييس اللغة : ١٠٥ / ٥ ، شرح جمل الزجاجي : ١٦ / ٢ - من
غير عزو - ، التنبيه والإشراف للمسعودي : ٢٥٧ ، الأغاني : ١٥ / ٢١٦ ،
شرح أبيات سيويه للسيرافي : ١٩٩ / ٢ ، الصناعتين : ٧٤ ، شرح ديوان
الحماسة للمرزوقي : ٤١١ / ١ ، فرحة الأديب : ١٣٥ - ١٣٦ ، البديع
لأسمه بن منقذ : ١٦٠ ، شرح المفصل : ١٠١ / ٣ - ١٠٣ ، المغنسي :
٣٠٩ / ١ ، شرح شواهد المغني : ٧١٩ / ٢ ، المقاصد النحوية - بهامش
خزانة الأدب - دار صادر - : ٥١٨ / ١ ، الإيضاح : ٢١٧ / ١ ، شرح أبيات
الإيضاح : - فيض الله - : ٣٦ أ ، اللسان : " قطر " : ١٠٦ / ٥ * من غير
عزو - ، مختار الأغاني : ٣٧٢ / ٧ .

(٤) ذكر صاحب شرح أبيات الإيضاح أن هناك من ينسب البيت للفرزدق

وصحح ذلك بقوله " والظاهر أنه لعمر بن معدى كرب " ، وقد بحثت

بدوري عن البيت في ديوان الفرزدق ، فلم أجده .

كما ينسب البيت برواية أخرى - ذكرتها سابقاً - لقيس بن مكشوح .

قصيدة قالها في حرب القادسية . (١)

والشاهد أحد أبيات ثلاثة أولها :

(١) وقد ذكر الغندجاني في تعقبه السيرافي أن البيت لا يمكن أن يفهم

إلا إذا عرفت قصته ، قال ابن السيرافي :

” قَطَّرَ الْفَارِسُ الْلِقَاءَ عَلَى أَحَدِ قَطْرِيهِ ” / شرح أبيات سيويه : ٢٠٠ / ٢

وعلق الغندجاني على ذلك بقوله :

” قَلَّ غَنَاءٌ عَلَى الْمُسْتَفِيدِ هَذَا الْقَدْرِ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ السِّيرَافِيِّ مِنْ

تفسير هذا الشعر ، وذلك أنه لا يكاد يعرف حقيقة معناه إلا بمعرفة

القصة المتعلقة هوبها ، وذلك أن عمرو بن معد يكرب حمل يوم

القادسية على مَرْزَبَانَ - وهو يرى أنه رستم - فقتله ، فقال في ذلك :

... الأبيات ” / فرحة الأديب : ١٣٥ - ١٣٦ .

وجاء في الأغاني :

” حضر عمرو الناس وهم يقاتلون ، فرماه رجل من العجم بنشاب ،

فوقعت في كتفه ، وكانت عليه درع حصينة ، فلم تنفذ ، وحمل

على العِلاج فعانقه فسقطا إلى الأرض ، فقتله عمرو ، وسلبه ورجع

بسلبه ، وهو يقول :

أَنَا أَبُو شَوْرٍ وَسَيْفِي ذُو الثَّنُونِ

أَضْرِبُهُمْ ضَرْبَ غَلَامٍ مَجْنُونِ

يَا لِرُبَيْدٍ إِنَّهُمْ يَمُوتُونَ

قال أبو عبيدة : وقال في ذلك عمرو بن معد يكرب ... الأبيات التي

منها الشاهد / انظر الخبر في :

الأغاني : ١٥ / ٢١٦ - ٢١٧ .

وحرب القادسية كانت في أيام عمر بن الخطاب بين المسلمين والفرس

سنة (١٦ هـ) وكان قائد المسلمين سعد بن أبي وقاص ، وقائد الفرس

” رستم ” وكانت الغلبة والنصر فيها للمسلمين . / فتوح البلدان

للبلاذري : ٢٥١ - ٢٥٨ .

أَلَيْسَ بِسَلَمَى قَبْلَ أَنْ تَظْعَنَا . . . إِنَّ لَنَا مِنْ حُبِّهَا دَيْدَنًا

وبعده الشاهد وبعده :

شَكَّكَتُ بِالرُّمَحِ حَيَازِيمَهُ . . . وَالْخَيْلُ تَقْدُو زَيْمًا بَيْنِنَا

استشهد به الشيخ على أن تقطير الفارس خاص به ، وليس المراد أن هناك شركة بينه وبين غيره ، فأفرد نفسه بالتقطير ، وأدعى أن سلمى تعلم أن هذا فعله خاصة . قال الشيخ :

* المعنى أنا الذي قَطَّرَ الفارس ، وليس المعنى على أنه يريد أن يزعم أنه

انفرد بأن قَطَّرَهُ ، وأنه لم يَشْرِكْهُ فيه غيره * (٦)

فأفاد كلام الشيخ أن معنى البيت على قصر الإفراد .

ولقد استشهد به أبو هلال العسكري في باب " تمييز الكلام جيده من رديئه ،

وناديه من بارده " وذكر أنه من الشعر البارد ، قال :

* وإذا كان المعنى صواباً ، واللفظ بارداً وفاتراً ، والفاتر شر من البارد ،

كان مستهجنًا ملفوظاً ، ومذموماً مردوداً ، والبارد من الشعر ، قول عمرو

ابن معدى كرب . . . الأبيات * (٧)

(١) رواية الغند جاني :

* إِنَّ لِسَلَمَى عِنْدَنَا دَيْدَنًا *

(٢) الحيازيم جمع حيزوم ، وهو ما حول الصدر / السيرافي : ٢ / ٢٠٠ ، واللسان :

(حزم) : ١٢ / ١٣٢ ، ورواية الصناعتين " سرايله " .

(٣) رواية السيرافي : " تجري " .

(٤) الزيم : المتفرقة . / السيرافي : ٢ / ٢٠٠ ، اللسان " زيم " : ٢٧٩ ، والمعنى

* طعنت بالرمح في صدره والخيول تجري بفرسائها تحمل بعضهم على

بعض . و (زيم) منصوبة على الحال / شرح أبيات سييويه للسيرافي :

٢ / ٢٠٠ .

(٥) رواية الصناعتين : " حولنا " .

(٦) الدلائل ، رضا : ٢٦١ ، خفاجي : ٣٣٤ ، شاكر : ٣٣٨ .

(٧) الصناعتين : ٧٤ .

والبيت يستشهد به النحاة على وجوب انفصال الضمير إذا كان محصوراً
بـ "إِلَّا" قال السيرافي :

"الشاهد فيه أنه أتى بالضمير المنفصل وهو (أنا) حين لم يمكنه أن يأتي
به متصلاً ، وإنَّما لم يمكنه أن يصله بالفعل فيقول : "مَا قَطَّرَتِ الْفَارِسَ" ؛
لأن المعنى كان يبطل ؛ لأنه يكون نافياً عن نفسه أنه قَطَّرَ الفارس ، والأمر
الذي يقع بعد (إِلَّا) هو مثبت مستثنى ما نفي ، فلما احتاج أن يأتي
بالضمير بعد "إِلَّا" أتى به منفصلاً ، لأنه موضع انفصال ، وإنَّما هو موضع اتصال ،
الاتصال أن يتصل بالفعل ويليه ، والاتصال أن يبعد عن الفعل ولا يليه . (١)
واستشهد به البلاغيون المتأخرون في سياق الحديث عن إفادة (إِنَّمَا)
القصر ، فمن أدلة إفادتها القصر صحة انفصال الضمير عنها كقولك "إِنَّمَا يضرب أنا"
كما تقول : "مَا يضرب إِلَّا أَنَا" ، ومثاله أيضا قول عمرو بن معدى كرب . (٢)

الشاهد الرابعون بعد المائتين : (*) (الطويل)

"وإنَّما يدافع عن أَحْسَائِهِمْ أَنَا أَوْ مِثْلِي" (٣)

(١) شرح أبيات سيبويه للسيرافي : ٢ / ١٩٩ - ٢٠٠ ، وانظر :

شرح ابن عقيل : ١ / ١٠٠ .

(٢) انظر :-

الفتح : ١٢٧ ، الإيضاح : ١ / ٢١٧ .

(٣) انظر :-

الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائتين : ٨٠٠ من البحث

الشاهد الواحد والأربعون بعد المائتين : (*) (الهزج)

كَأَنَّ يَوْمَ قُرَى ^(١) إِنَّا (م) . نَقْتُلُ إِيَّانَا (٢)

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو لذي الأصبع العدواني . (٤)

(*) الدلائل ، رضا : ٢٦٣ ، خفاجي : ٣٣٦ ، شاكر : ٣٤٢ .

(١) قُرَى : بضم أوله ، وتشديد ثانيه ، ويعدّه ياء على وزن فُعْلَى : موضع

ببلاد بني الحارث ، وقال أبو حنيفة : قُرَى : ماءة قريبة من تَبَالَة . /

معجم ما استعجم : ٣ / ١٠٦٢ .

وتَبَالَة بفتح المثناة الفوقية على وزن فَعَالَة : بلدٌ وهي التي يضرب بها

المثل ، فيقال : " أهونٌ من تبالَة على الحجاج " ، وهي بلدة صغيرة من

اليمن ، وهي أول عمل وليه الحجاج ، ووقعت في هذا الموضع واقعة

عرفت بيوم قُرَى . / معجم البلدان : ٩ / ٢ .

(٢) انظر البيت في : ديوانه : ٧٨ ، الكتاب : ٢ / ١١١ ، ٣٦٢ ، إعراب

ثلاثين سورة من القرآن : ٢٥ ، الخصائص : ٢ / ١٩٤ ، شرح جمل

الزجاجي : ٢ / ١٨ ، الأمالي الشجرية : - دار المعرفة - : ١ / ٩٣ ،

شرح المفصل : ٣ / ١٠١ ، ١٠٢ ، الإنصاف : ٢ / ٦٩٩ ، خزانة الأدب :

- مكتبة الخانجي - : ٥ / ٢٨٠ - ٢٨٢ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٦٣ ، خفاجي : ٣٣٦ ، شاكر : ٣٤٢ .

(٤) هذه نسبة أمالي ابن الشجري ، وخزانة البغدادي .

ونُسب البيت في الكتاب لبعض اللصوص ، وفي الخصائص لأبي بجيلة ،

وذو الأصبع العدواني هو :

حرثان بن الحارث بن مُحَرِّث بن ثَعْلَبَة بن سَيَّار بن ربيعة بن هبيرة

ابن ثعلبة بن ظَرِب بن عمرو بن يشكر بن عَدَّوان ، وهو شاعر فارس من

قَدَماء الشعراء في الجاهلية ، وله غارات كثيرة في العرب ، ووقائع

مشهورة ، عاش ذوالأصبع مائة وسبعين سنة ، وقيل ثلثائة سنة ، وهو

أحد حكام العرب في الجاهلية ، ويقال أنه سُمي بذو الأصبع ، لأنه

كانت له إصبع زائدة ، وقيل لأن حية نهشت إصبعه ، فقطعتها ، وقال المرتضى

في أماليه : أنه سُمي " عدوان " لأنه عدّا على أخيه " فُهم " فقطه ، وقيل ===

والبيت أحد أبيات خمسة هي :

لَقِينَا مِنْهُمْ جَمْعًا . : فَأَوْفَى الْجَمْعُ مَا آتَا
كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى إِنَّا (م) . : نَقْتُلُ إِيَّانَا
قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ (م) . : فَتَى أَبْيَضَ حُسْنَانَا
يَرَى يَرْقُلُ فِي بَرَدٍ (م) . : مِنْ أَبْرَارٍ نَجْرَانَا
إِذَا يَسْرِحُ ضَانًا مِائَةً (م) . : أَتَبَعَهَا ضَانًا (١)

استشهد به الشيخ على أنه لا يجوز أن يجعل قول الفرزدق : " إِنَّا يَدَافِعُ عَنْ
أَحْسَابِهِمْ " نظيراً لهذا البيت ، لأن فصل الضمير هنا للضرورة (٢) ، أما قول الفرزدق
فهو غيره إن لا ضرورة فيه . قال الشيخ :

" هذا ولا يجوز أن ينسب فيه (٣) إلى الضرورة ، فيجعل مثلاً نظير قول الآخر :

=== بل فقاء عينه / انظر ترجمته في :

الأغاني : ١٠٩-٨٩/٣ ، الشعر والشعراء : ٧١٢/٢ ، الاشتقاق : ٢٦٨ ،
المؤلف والمختلف : ١١٨ ، سمط اللآلي : ٢٨٩-٢٩٠ ، الخزانة : ٢٨٤/٥ ،
المعمرين لأبي حاتم : ٥٨-١١٣ .

(١) انظر الأبيات في :

ديوانه : ٧٨-٧٩ ، أمالي ابن الشجري : ٣٩/١ - ماعدا البيت الأخير - ،
خزانة البغدادي - مكتبة الخانجي - : ٢٨٢ .

(٢) والضرورة هنا : " لأنه لا يمكنه أن يأتي بالمتصل فيقول نقتلنا ، لأنهم
يتعدى فعله إلى ضميره المتصل ، فكان حقه أن يقول : نقتل أنفسنا ،
لأن المنفصل والنفس يشتركان في الانفصال ، ويقعان بمعنى نحو قولك :
ما أكرمت إلا نفسك ، وما أكرمت إلا إياك ، فلما كان المتصل لا يمكن وقوعه
ههنا لما ذكرناه ، وكان النفس والمنفصل مترادفين استعمل أحدهما /
شرح المفصل : ١٠٣ / ٣ .

(٣) الضمير هنا يعود على بيت الفرزدق " إِنَّا يَدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَنَا
أَوْ مِثْلِي " .

كَأَنَّا يَوْمَ قُورَى إِنَّمَا (م) . نَقْتُلُ إِيَّانَا

لأنه ليس به ضرورة إلى ذلك ، من حيث أن " أدافع " و " يدافع " واحد

في الوزن ، فأعرف هذا أيضا " (١)

ومعنى الشاهد : " قال ابن الشجري : ومعنى قوله كأنا نقتل إيانا تشبيهه

المقتولين بنفسه ، وقومه في الحسن والسيادة ، فلذلك وصفه بما بعده أي هم سادة يلبسون أبراد اليمن ، فكأننا بقتلنا إيانا هم قتلنا أنفسنا . انتهى .

وقال ابن الأعرابي : أي لا ينبغي أن نقتل منهم لنفاستهم ، ولكن ألقوا إلى

ذلك .

وقال الأعلام : وصف قوماً أوقعوا بيني عنهم فكأنهم يقطعهم قاتلون أنفسهم " (٢)

ب - شواهد " ما وإلا " :

الشاهد الثاني . والأربعون بعد المائتين : (*) (السريع)

(٣)
السيد الحميري :

(١) الدلائل ، رضا : ٢٦٣ ، خفاجي : ٣٣٦-٣٣٧ ، شاكر : ٣٤٢ .

(٢) خزانة الأدب :- مكتبة الخانجي :- ٢٨٢/٥ .
(*) الدلائل ، رضا : ٢٦٥ ، خفاجي : ٣٣٨ ، شاكر : ٣٤٢ .
(٣) السيد لقيه . واسمه إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ،

وقيل هو يزيد بن مفرغ ، ومن قال : إنه يزيد بن معاوية فقد أخطأ ، ومفرغ لقب ربيعة ، لأنه راهن أن يشرب عساً من لبن فشربه حتى قرغه ، فلقب مفرغاً ، وأم السيد الحميري امرأة من الأزد من بني الحُدَّان ، وجدّه يزيد بن ربيعة شاعر مشهور ، وهو الذي هجا زياداً ، وبنيه ونفاهم عن آل حرب ، وجبسه عبيد الله بن زياد لذلك وعذبه ثم أطلقه معاوية .

وكان السيد شاعراً متقدماً مطبوعاً يقال إن أكثر الناس شعراً في الجاهلية والإسلام ثلاثة : بشار ، وأبو العتاهية والسيد ، فإنه لا يعلم أن أحداً قدّر على تحصيل شعر أحد منهم أجمع ، وإنما مات ذكره وهجر الناس شعره لما كان يُفرط فيه من سب أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه فسي شعره ويستعمله في قذفهم والطعن عليهم . توفي سنة ١٧٣ / انظر ترجمته : الأغاني : ٢٢٩/٢ - ٢٧٨ .

لَوْ خَيْرَ الْمَنْبَرِ فَرَسَانَهُ . . . مَا اخْتَارَ إِلَّا مِنْكُمْ فَارِسًا (١)

وهو من قصيدة قالها في مدح بني العباس، وضم بني أمية . (٢)

أولها :

دَوْنَكُمْوَهَا يَا بَنِي هَاشِمٍ . . . فَجَدُّوَا مِنْ عَهْدِهَا الدَّارِسَا

وبعده أبيات قبل الشاهد :

دَوْنَكُمْوَهَا لَا عَلَا كَعْبُ مَنْ . . . كَانَ عَلَيْكُمْ مَلَكُهَا نَافِسَا

دَوْنَكُمْوَهَا فَالْبَسُوا تَاجَهَا . . . لَا تَعْدَمُوا مِنْكُمْ لَهُ لَا يَسَا

وبعدهما بيت الشاهد وبعده :

قَدْ سَاسَهَا قَبْلَكُمْ سَاسَةً . . . لَمْ يَتْرُكُوا رَطْبًا وَلَا يَاسَا

وَلَسْتُ مَنْ أَنْ تَمْلِكُوهَا إِلَيَّ . . . مَهِيْطُ عَيْسَى فَيْكُمْ آيسَا (٣)

الشاهد فيه : أن المقصور عليه في النفي والاستثناء هو ما بعد "إلا" مباشرة ،

فالاختصاص هنا في الجار والمجرور "منكم" دون فارساً . قال الشيخ :

"وَأَعْلَمُ أَنَّكَ إِنَّمَا عَمِدْتَ إِلَى الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فَأَخْرَجْتَهُمَا جَمِيعًا إِلَى مَا بَعْدَ

"إِلَّا" ، فَإِنَّ الْاِخْتِصَاصَ يَقَعُ حِينَئِذٍ فِي الَّذِي يَلِي "إِلَّا" مِنْهُمَا . . . وَحُكْمُ

(١) الأغانبي : ٧ / ٢٤٠ . . . المفتاح : ١٣٠ ، الإيضاح :

١ / ٢٢٥ ، شرح أبيات الإيضاح : ١ / ١٤٠ ، شاهد رقم " ١٢٨ " .

(٢) جاء في الأغاني - ٢٤٠ / ٧ - :

" لما استقام الأمر لبني العباس قام السيد إلى أبي العباس السفاح حين نزل عن المنبر فقال . . . الأبيات فسّر أبو العباس بذلك وقال له : أحسنت يا إسماعيل سلني حاجتك ، قال : تولى سليمان بسن حبيب الأهواز ففعل " .

(٣) الأغاني : ٢٤٠ / ٧

المفعولين مُحكم الفاعل والمفعول فيما ذكرت لك . تقول : " لم يَكُسْ إِلَّا زَيْدًا جَبَّةً " ، فيكون المعنى أَنَّهُ خَصَّ " زَيْدًا " من بين الناس بكسوة الجبة ، فَإِنْ قلت : " لم يَكُسْ إِلَّا جَبَّةً زَيْدًا " ، كان المعنى : أَنَّهُ خَصَّ الجبة من أصناف الكسوة .

وكذلك الْحُكْم حيث يكون يَدُلُّ أَحَدُ المفعولين جَارًا ومَجْرُورًا

الاختصاص في " منكم " دون " فارسا " ولو قلت : " مَا آخَرًا إِلَّا فَارِسًا منكم " ، صار الاختصاص في " فارسًا " (١)

والمعنى : أَنَّهُ لو خير أَحَدَ المنبر في فرسانه أَي في اختيار فصحاء وخطباء ، فَإِنَّهُ لَنْ يَخْتَارَ إِلَّا خُطْبَاءَ بني العباس لفصاحتهم وبلاغتهم ، وأكد هذا المعنى بأن قصر الاختيار عليهم دون غيرهم .

وَيُنْبَنِي الفعل للمجهول (خَيْرَ) ليدل على سرعة اختياره لهم . وعلى أن التخيير لو وقع من أَي إنسان لكان هذا هو الجواب ، فليس المهم من يقع منهم التخيير ، ولكن المهم وقوع التخيير نفسه فيكون الاختيار منكم لا من غيركم .
د - عود إلى مباحث " إنا " :

الشاهد الثالث والأربعون بعد المائتين : (*) (الرمل)

(٢)

قول لبيد :

(٣) (٤) (٥)
* إِنَّا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ * (٦)

- (١) الدرر ، رضا : ٢٦٤ - ٢٦٥ ، خفاجي : ٣٣٧ - ٣٣٨ ، شاعر : ٢٤٤ - ٣٤٥ .
(*) اللام لا تل ، رضا : ٢٧١ ، خفاجي : ٣٤٤ ، شاعر : ٣٥٣ .
(٢) ستاتي ترجمته : ٩ : ٤٣ .
(٣) الفتى : أي اللبيب / خزانة البغداد - مكتبة الخانجي - : ٣٠٠ / ٩ .
(٤) رواية الكتاب وشرح أبيات سيويه للنحاس " غير الجملة "

استشهد به على جواز وصف " الفتى " المحلى بأل الجنسية بـ " غير " وهي نكرة مضافة إلى معرفة ، والذي سوف هذا أن التعريف بالألف واللام يكون للجنس ، فلا يخص واحداً بعينه ، فهو مقارب للنكرة ، وأن " غيرا " مضافة

ذكر الشيخ عجز البيت دون الصدر، وصدره :

(١) (٢)
* فَإِذَا جُوزِيَتْ قَرْضًا فَأَجَزَهُ *

والشاهد من قصيدة قالها في رثاء أخيه ، ومطلعها :

إِنَّ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرُ نَفْلٍ . . وَإِذْنُ اللَّهِ رَيْثِي وَعَجَلُ

وقبل الشاهد :

==== إلى معرفة فقاريت المعارف لذلك ، وإن كانت نكرة .

(٥) الجمل : الجاهل البليد / خزانة البغدادي : - مكتبة الخانجي :-

٣٠٠ / ٩

وقيل المراد به " الحيوان " المعروف . / شرح أبيات سيويه للسيرافي : ٤٠ / ٢

(٦) انظر البيت في :

الديوان : ١٤٢ ، شرح ديوان لبيد : ١٧٩ ، الكتاب : ٣٣٣ / ٢ ،

شرح أبيات سيويه للنحاس : ١٩٨ - من غير نسبة - فصل المقال فسي

شرح كتاب الأمثال : ١٧٣ ، حماسة اليحترى : ١٦١ ، المقتضب :

٤ / ٤١٠ - من غير نسبة - ، مجالس ثعلب : ٢ / ٤٤٧ - من غير نسبة ،

شرح أبيات سيويه للسيرافي : ٤٠ / ٢ ، شرح ديوان الحماسة

للمرزوقي : ١ / ٣٧٠ ، التمثيل والمحاضرة : ٣٣٤ - ذكر العجز فقط

ومن غير نسبة - ، شرح جمل الزجاجي : ١ / ٢٢٥ - من غير نسبة - ،

أوضح المسالك : ٣ / ٣٨ - ذكر العجز فقط ، ومن غير نسبة - اللسان

" قرض " : ٢ / ٢١٧ ، خزانة البغدادي " ت : عيد السلام هارون " :

٢٩٦-٢٩٧-٣٠٠ ، التصريح بمضمون التوضيح : ١ / ١٩١ ، وذكر

عجز البيت وبدون نسبه - .

(١) رواية الكتاب ، وشرح أبيات سيويه للسيرافي والمقتضب ، وشرح جمل الزجاجي ،

وخزانة البغدادي : " وإذا " .

(٢) رواية الكتاب ، وفصل المقال ، وخزانة البغدادي " أقرضت " ،

ورواية المقتضب وشرح جمل الزجاجي : " وإِذَا وَلَّيْتَ " .

وَعَلَّامٍ أَرْسَلَتْهُ أُمُّهُ . . . بِأَلْوَكٍ ^(١) فَبَدَّلْنَا مَا سَأَلَ
 أَوْ نَهَتْهُ فَأَتَاهُ رِزْقُهُ . . . فَاشْتَوَى لَيْلَةً رِيحٍ وَاجْتَمَلَ ^(٢)
 مِنْ شَوَاءٍ لَيْسَ مِنْ عَارِضَةٍ ^(٣) . . . يَبْدِي كُلَّ هَضُومٍ ذِي نَزَلٍ ^(٤)

وبعد ما الشاهد وبعده :

أَعْمَلِ الْعَيْسَ عَلَى عِلَاتِهَا . . . إِنَّا يُنْجِحُ أَصْحَابُ الْعَمَلِ ^(٥)

استشهد به الشيخ على أنه لا يحسن العطف بـ "لا" بعد "إنما" إذا كان الوصف
 مختصاً بالموصوف، وقد جاء النفي هنا متأخراً عن "إنما" .
 فقد اعتبر الشيخ أن "ليس" هنا بمعنى "لا" ^(٦) العاطفة أي "إِنَّمَا يَجْزِي
 الْفَتَى لَا الْجَمْلُ" .

-
- (١) الألوک : الرسالة / لسان العرب (لوک) : ٤٨٥ / ١٠ .
 (٢) آجتل : أذاب شحم الجمل لينتفع به ، جمعت الشحم أجمله جملاً
 وآجتلته إذا أذبتة . / اللسان " جمل " : ١٢٧ / ١١ .
 (٣) العارضة : هي الناقة التي تنحر إذا ما أصيبت بكسر أو داء / اللسان
 " عرض " : ١٧٨ / ٧ .
 (٤) النزل : كثير الفضل والعطاء والبركة / اللسان " نزل " : ٦٥٩ / ١١ .
 (٥) الديوان : ١٤٤ - ١٤٥ .
 (٦) وقد اختلف النحاة في اعتبار ليس بمعنى "لا" العاطفة ، فهي عند
 البغداديين بمعنى "لا" العاطفة في أنها تقتضي التشريك في اللفظ
 دون المعنى بل إثبات لما بعده ما انتفى عما قبله أي أن تنفي عما بعدها
 ما ثبت لما قبلها ، وقد منع ذلك آخرون ، لا احتمال أن تكون ليس حرفاً
 ناسخاً ، والجمل اسمها ، وخبره محذوف ، وقدّره البعض " ليس الجمل مجزياً "
 على قراءة " يجزيء بالبناء للمجهول وقدّره بعضهم " ليسه الفتى "
 والأصح أن يقدر ليس الجمل جازياً / انظر :
 المقتضب : ٤ / ١٠ ، مجالس ثعلب : ٤٤٦ - ٤٤٧ ، شرح جمل الزجاجي :
 ١ / ٢٢٥ ، أوضح المسالك : ٣ / ٣٩ ، خزنة البغداديين - مكتبة
 الخانجي : ٢٩٩ / ٩ - ٣٠٠ .

والمعنى : * إِنَّمَا يَعْرِفُ النَّعَمَ وما يجب لها من شُكْرِ المنعم أربابُ العقول ،
وذوو التَّمييز ، لا البهائم ، فمتى أزلت إليك نعمةً فكن من المجازاة عليها بمرصد
فإن معرفة ذلك والأخذ به من تمام العقل ، ويوجبه المميزون ، وأولو الجبسي
لا غيرهم مما لا تمييز له ، ولا معرفة بذلك عنده ، وذكر الجمل مكثفياً ، وإن كان
القصد جنسه أو أجناس مثله (١) .

وهو مثل يضرب في الحث على مجازاة الخير والشر . (٢)

قال الشيخ :

* وما يجب أن يعلم أنه إذا كان الفعل بعدها فعلاً لا يصح إلا من
المذكور ، ولا يكون من غيره ، كالتذكر الذي يعلم أنه لا يكون إلا من أولسي
الألباب لم يحسن العطف بلا فيه كما يحسن فيما لا يختص بالمذكور ، ويصح
من غيره ، تفسير هذا أنه لا يحسن أن تقول : * إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ (٣)
لا الجَّهَّال . كما يحسن أن تقول إِنَّمَا يَجِيءُ زَيْدٌ لَاعَمْرُو ، ثم إن النفي فيما
يجيء فيه النفي يتقدم تارة ويتأخر أخرى ، فمثال التأخير ما تراه في قولك :
* إِنَّمَا يَجِيءُ زَيْدٌ لَاعَمْرُو ، وكقوله تعالى : * إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ لِّمَنْ يَشَاءُ *
وكقول لبيد : * إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ * (٥)

(١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٣٧٠-٣٧١ .

(٢) فصل المقال في شرح كتاب الأمثال : ١٧٣ ، خزانة البغدادي - مكتبة

الخانجي - : ٣٠٠/٩ .

(٣) الرعد : ١٩ .

(٤) الفاشية : ٢١ ، ٢٢٠ .

(٥) الدلائل ، رضا : ٢٧١ ، خفاجي : ٣٤٤ ، شاكر : ٣٥٣ .

وقد اشترط السكاكي في مجامعة إنا " لا " العاطفة أن لا يكون الوصف مختصاً بالموصوف ، ورأى الخطيب أن ما ذهب إليه الشيخ عبد القاهر هو الصواب ، فالشيخ جعله شرطاً في حسن العطف لاشترطاً في جوازه ؛ لأنه لا دليل على امتناع أن يقال : إنا يفهم العاقل لا غيره عند قصد التأكيد . (١)

الشاهد الرابع الأربعون بعد النائتين : (*) (المديد)

أَنَا لَمْ أُرْزَقْ مَحَبَّتَهَا ^(٢) . . . إِنَّا لِلْعَبِيدِ مَا رُزِقْنَا (٣)

ذكره الشيخ من غير عزو ، وهو للعباس بن الأحنف ، وهو من قصيدة مطلعها : " وهي خمسة أبيات فقط " :

نَامَ مَنْ أَهْدَى لِي الْأَرْقَا ^(٤) . . . مَسْتَرِيحًا سَاقِنِي قَلَقَا

وقبل الشاهد :

لَوْ يَبَيْتُ النَّاسُ كُلَّهُمْ . . . بِسَهَادِي بَيِّضَ الْحَدَقَا

وبعد الشاهد وبعده :

غَالَهُمْ وَدَّى فَمَا عَقَلُوا . . . حِينَ سَدُّوا دُونَهُ الطَّرَقَا
كَانَ لِي قَلْبٌ أَعِيشُ بِهِ . . . فَاصْطَلَى بِالْحُبِّ فَأَخْتَرَقَا

(١) المفتاح : ١٢٧ ، الإيضاح : ٢١٨ / ١ ، شرح التلخيص : " مختصر السعد " :

٢١٢ / ٢ ، " مواهب الفتاح " : ٢١٣ / ٢ ، " عروس الأفراح " :

٢١١ / ٢ ، " حاشية الدسوقي : ٢١٣ / ٢ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٧٢ ، خفاجي : ٣٤٥ ، شياكر : ٣٥٥ .

(٢) رواية الديوان والأغاني : " أنا لم أرزق تموتكم " .

(٣) ديوانه : دار صادر : ٢١٧ ، الأغاني : ٣٦٧ / ٨ ، الإيضاح : ٢٢٢ / ١ ،

شرح أبيات الإيضاح : - النسخة الأزهرية - : ، شاهد رقم " ١٢٥ " .

(٤) رواية الأغاني : " زادني " .

استشهد به الشيخ على أن أحسن مواقع إيتنا ، وأعطىها بالقلب إذا كان الغرض منها التعريض بأمر هو مقتضى معنى الكلام بعد ها . قال الشيخ :

" ثم أعلم أنك إذا استقرت وجدتها أقوى ما تكون ، وأعلق ماترى بالقلب ، إذا كان لا يزال بالكلام بعد ها نفس معناه ، ولكن التعريض بأمر هو مقتضاه (١) .

ففي البيت تعريض بأنه قد يئس من وصلها ، ولا رجاء له فيه قال الشيخ :

" الغرض أن يفهمك من طريق التعريض أنه قد صار ينصح نفسه ، ويعلم أنه ينبغي له أن يقطع الطمع من وصلها ، ويأس من أن يكون فيها إسعاف (٢) ويظهر سر جمال إيتنا إذا حذفناها من الجملة ، وقلنا : للعبد ما رزقنا ، فإنه يكون مجرد إخبار ووصف بأن للعبد ما رزقه الله ، فلا يكون وراءه كبير معنى . قال الشيخ :

" ثم إنَّ العجب في أنَّ هذا التعريض الذي ذكرت لك لا يحصل من دون إيتنا " فلو قلت : " يتذكر ألو الألباب " لم يدلَّ ما دلَّ عليه في الآية ، وإن كان الكلام لم يتغير في نفسه ، وليس إلا أنه ليس فيه " إيتنا (٣) " ثم قال :

" وهذا موضع فيه دقة وعموض ، وهو ما لا يكاد يقع في نفس أحد أنه ينبغي أن يتعرف سببه ويبحث عن حقيقة الأمر فيه " (٤)

-
- (١) الدلائل ، رضا : ٢٧٢ ، خفاجي : ٣٤٥ ، شاکر : ٣٥٤ .
 (٢) الدلائل ، رضا : ٢٧٢ ، خفاجي : ٣٤٦ ، شاکر : ٣٥٥ .
 (٣) الدلائل ، رضا : ٢٧٣ ، خفاجي : ٣٤٧ ، شاکر : ٣٥٦ .
 (٤) الدلائل ، رضا : ٢٧٣-٢٧٤ ، خفاجي : ٣٤٧ ، شاکر : ٣٥٧ .

الشاهد الخامس والأربعون بعد المائتين : (*) (البسيط)

* وَإِنَّمَا يَعْذِرُ الْعَاشِقُ مَنْ عَشِيقًا * (١)

ذكره الشيخ من غير نسبة . وهو للباخري (٢) ، وصادر

البيت :

* يَلُومُ فِي الْحَبِّ مَنْ لَمْ يَدْرِ طَعْمَ الْهَوَى * (٣)

الشاهد فيه كسابقه ، وهو أنَّ الغرض من إنما هنا التعريض . قال الشيخ :

" يقول : إنه ليس ينبغي للعاشق أن يلوم من يَلُومُهُ في عشقه ، وأنه ينبغي

أن لا يتكر ذلك منه ، فإنه لا يعلم كنه البلوى في العشق ، ولو كان أَبْطَلِي

به لعرف ما هو فيه فعذره " (٤)

الشاهد السادس والأربعون بعد المائتين : (*) (الكامل)

مَا أَنتَ بِالسَّبَبِ الضَّعِيفِ وَإِنَّمَا . نَجَحَ الْأُمُورُ بِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ

(١ *) الدلائل ، رضا : ٢٧٢ ، خفاجي : ٣٤٦ ، شاكر : ٣٥٥ .

(١) لم أعثر عليه فيما أطلعت عليه من مصادر إلا في :

الإيضاح : ١ / ٢٢٢ .

(٢) نسبه الأستاذ خفاجي في تحقيق كتاب الدلائل للباخري ، وأضاف أنه

ينسب أيضا لأحمد بن أبي دؤاد ، وذكر في تحقيقه لكتاب الإيضاح

أنه ينسب للعباس بن الأحنف ، وكذلك ذكر الأستاذ عبد السلام هارون

في معجم شواهد العربية .

ولقد بحثت عن مصدر هذه النَّسَب ، فيما لدي من مصادر ، فلم أعثر

عليه .

(٣) نقلاً عن الدلائل تحقيق : خفاجي : ٣٤٦ .

(٤) الدلائل ، رضا : ٢٧٢ ، خفاجي : ٣٤٦ ، شاكر : ٣٥٥ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٧٣ ، خفاجي : ٣٤٦ ، شاكر : ٣٥٥ .

فَالْيَوْمَ حَاجَتُنَا إِلَيْكَ وَإِنَّمَا .: يُدْعَى الطَّبِيبُ لِسَاعَةِ الْأَوْصَابِ (١)
 أورد هـما^(٢) الشيخ من غير نسبة^(٣)، وهما للباخرزي^(٤)، أو لمحمد بن أحمد بن
 سلمان . (٥)

- (١) لم أقف عليه فيما لدي من مصادر إلا في :
 معجم الشعراء للمرزباني : ٤٤٧ ، أمالي ابن الشجري : ٢٣٠ ، الإيضاح :
 ٢٢٢ / ١ ، شرح أبيات الإيضاح : - فيض الله - : ٣٧ ب .
- (٢) الدلائل ، رضا : ٢٧٣ ، خفاجي : ٣٤٦ ، شاكر : ٣٥٥ .
- (٣) ذكر الشيخ رضا في تحقيق الدلائل أن البيت ورد في نسخة المدينة
 منسوبة للباخرزي .
- (٤) هو أبو الحسن الباخري الرئيس الأديب علي بن الحسن بن أبي الطيب
 مؤلف كتاب دمية القصر كان رأساً في الكتابة والإنشاء والشعر ، كان في
 شبابه مشتغلاً بالفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه ، وكتابه
 دمية القصر ، وعصرة أهل العصر ، هو نيل يتيمة الدهر للثعالبي ، وقد
 وضع على هذا الكتاب أبو الحسن علي بن زيد كتاباً سماه وشاح الدمية ،
 وهو كالذيل لها ، وقتل الباخري في الأندلس ، وذهب دمه هدرأً ، وذلك
 سنة (٤٦٧ هـ) .
- وسُيِّ الباخري نسبة لباخري ، وهي ناحية من نواحي نيسابور ، تشتمل
 على قرى ، ومزارع خرج منها جماعة من الفضلاء . / انظر ترجمته :
 تتمة يتيمة الدهر ، ٢٢٠ ، شذرات الذهب : ٣٢٧ / ٣ - ٣٢٨ .
- (٥) ذكر المرزباني أن هذين البيتين لمحمد بن أحمد بن سلمان يقولهما
 لعبيد الله بن يحيى بن خاقان ، وذكر رواية محمد بن داود بن الجراح ،
 وذكر أن غيره يرويها للزبير بن بكار وجاء في معجم الشعراء - ٤٤٧ - :
 " أبو عمرو العمرواني الروية ، وأسمه " محمد " بن أحمد بن سلمان ،
 هو القائل لعبيد الله بن يحيى بن خاقان . في رواية محمد بن داود
 ابن الجراح ، وغيره يرويها للزبير بن بكار .
 وذكر الأستاذ خفاجي في تحقيق الدلائل أن ابن النديم في " الفهرست "
 ينسبهما لابن الرومي وقد رجعت " للفهرست " لابن النديم في ترجمة
 ابن الرومي فلم أجد الأبيات .

والشاهد فيه كسابقه ، وهو التعريض ، حيث أراد بالبيت الأول أنه يجب
عَلَيَّ أن أنجح في أموري ، لأنني جعلتك السبب ، وأراد بالبيت الثاني : أننا
سننجح في الوصول إلى حاجتنا ، لأننا استعنا بك كما يستعان بالطبيب في حالة
المرض .

قال الشيخ :

" يقول في البيت الأول : إنه ينبغي أن أنجح في أمري حين جعلتك السبب
إليه . ويقول في الثاني : إنا قد وضعنا الشيء في موضعه ، وطلبنا الأمر
من جهته ، حين استعنا بك فيما عَرَّض من الحاجة ، وعَوَّلنا على فضلك ، كما
أَنَّ مَنْ عَوَّل على الطبيب فيما يعرض له من السُّقْم ، كان قد أصاب بالتعويل
موضعه ، وطلب الشيء من مَعْدِنه " (١)

الشاهد السابع والأربعون بعد المائتين : (*) (التفيغ)

* إِنَّا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِّنَ اللَّحْمِ *
سبق تخريجه و الاستشهاد به على نفس الموضع (٢)
الشاهد الثامن والأربعون بعد المائتين : (*) (الطويل)
(٣)
قول قس بن حصن . (٤)

- (١) الدلائل ، رضا : ٢٧٣ ، خفاجي : ٣٤٦-٣٤٧ ، شاعر : ٣٥٥-٣٥٦ .
(*) الدلائل ، رضا : ٢٧٤ ، خفاجي : ٣٤٧ ، شاعر : ٣٥٧ .
(٢) أنظر : ٨٠٥ من البحث
(*) الدلائل ، رضا : ٢٧٤ ، خفاجي : ٣٤٨ ، شاعر : ٣٥٧ .
(٣) هذه نسبة الدلائل تحقيق رضا ، ونسبة الدلائل تحقيق خفاجي " قيس بن حصن " وفي تحقيق شاعر : " قَتَبَ بن حصن " .
(٤) وينسب البيت في الوحشيات لأبي حرجة الفزاري ، ونسبه أبو الفرج في مقاتل
الطالبيين لعوف القوافي ، وهو عوف بن معاوية بن عقبة بن حصن ، شاعر
مقل من معراء الدولة الأموية من ساكني الكوفة ، وبيته أحد البيوت المقدمة =====

أَلَا أَيُّهَا النَّاهِي فَرَارَةٌ بَعْدَمَا .: أَجَدْتُ لِعَزْوٍ إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ (٢)

وبعد الشاهد :

أَبَى كُلَّ حَرٍّ أَنْ يَبِيتَ بِوَتْرِهِ (٤) .: وَيُبْنَعُ مِنْهُ النَّوْمُ إِذْ أَنْتَ نَائِمٌ
أَقُولُ لِغُفَيَّانِ الْعَشِيِّ تَرَوَّحُوا .: عَلَى الْجُرْدِ فِي أَفْوَهِهِنَّ الشَّكَاكُمُ (٥)

=== الفاخرة في العرب . وكذلك ذكره أبو الفرج في ترجمته في الأغاني .
ونسب المرزباني البيت في معجم الشعراء لقتب بن حصن ، من بني
شمخ بن فزارة ، ونُسب البيت في السمعاني لبعض بني فزارة ،
وذكر البيت في أمالي القاضي ، وحاسة ابن الشجري ، من غير
نسبة .

(١) رواية الأغاني : " أَجَدْتُ بِسَيْرٍ " .

(٢) انظر البيت في :

الوحشيات " الحاسة الصفري " : ٩٩ رقم (١٥٦) ، مقاتل
الطالبيين : ٣٧٦ ، الأغاني : ١٩ / ١٩٢ ، الأمالي للقالي :
١ / ٢٥٨ ، معجم الشعراء للمرزباني : ٣٤٠ ، سمط اللآلي :
١ / ٥٧٥ ، حاسة ابن الشجري : ٤٨ .

(٣) رواية الوحشيات والأمالي : " أرى " .

(٤) رواية الوحشيات : " أَرَى كُلَّ ذِي قَبْلِ كَرِيمٍ يَهْمُهُ " .

(٥) لم يذكر هذا البيت في الوحشيات وأمالي القاضي .

ورواية المرزباني : " وقد قلت للقوم الذين تروَّحوا " .

ورواية حاسة ابن الشجري :

" أقول لغفَيَّانِ كرام تَرَوَّحُوا " .

ورواية الوحشيات :

وَقُلْتُ لِغُفَيَّانِ مَصَالِيَتٍ إِنَّكُمْ .: قَدْ أَمَسَ وَإِنَّ الْعَيْشَ لَا هُوَ دَايِمٌ

(١) قَفُّوا وَقْفَةً مِّنْ يَّحْيَى لَا يَخْزَ بَعْدَهَا . (٢) وَمَنْ يَخْتَرِمُ لَا تَتَّبِعُهُ اللَّوَائِمُ (٤)
 وَهَلْ أَنْتَ إِنْ بَاعَدْتَ نَفْسَكَ مِنْهُمْ (٥) . لَتَسْلَمَ فِيهَا (٦) بَعْدَ ذَلِكَ سَالِمٌ (٧)

وموضع الشاهد قوله : * إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ * .
 والشاهد فيه : أن من أغراض * إِنَّمَا * أن تأتي لأمر لا يجهله المخاطب ،
 أو ما ينزل هذه المنزلة .

ولم يعلق الشيخ على بيت الشاهد إلا بقوله :
 أنه من اللطيف في هذا الباب . (٨)

- (١) رواية الوحشيات والأُمالي للقالبي ، وحماسة ابن الشجري :
 * قَفُّوا وَقْفَةً * .
 والبيت بكامله غير مذکور في سبط اللآلي .
 (٢) رواية حماسة ابن الشجري : * . . . من يحيى لا تجر بعدها *
 (٣) رواية الوحشيات : * وَمَنْ يَخْتَرِمُ * .
 ورواية أُمالي القالبي : * وَلَنْ يَخْتَرِمَ لَمْ تَتَّبِعْهُ * .
 (٤) رواية الوحشيات وأُمالي القالبي ومعجم الشعراء للمرزياني : * الملاوم * .
 (٥) رواية المرزياني : * . . . إِنْ أَخْرَجْتَ نَفْسَكَ بَعْدَهُمْ * .
 (٦) رواية المرزياني : * مما بعد * .
 (٧) ذكر البيت الأول والثاني والرابع مع بيت آخر في الوحشيات ،
 وذكر في أُمالي القالبي البيت الأول والثاني والثالث .
 وذكر البيت الأول والثاني والثالث والرابع والخامس في الأغاني .
 وكذلك ذكروا في حماسة ابن الشجري ، مع اختلاف في ترتيب الأبيات ،
 فذكر فيها البيت الثالث والرابع ، ثم البيت الأول ، ثم البيت الثاني ،
 ثم الخامس .
 وذكر البيت الأول والثاني والثالث والرابع في معجم المرزياني .
 وذكر البيت الأول والثاني في سبط اللآلي .
 (٨) الدلائل ، رضا : ٢٧٤ ، خفاجي : ٣٤٨ ، شاكر : ٣٥٧ .

أراد الشاعر أن يفتخر بشجاعة قبيلة فزارة ، فهي إن جَدَّت في الغزو ، فلن يمنعها مانع ، فبدأ البيت بـ " ألا " الاستفتاحية ، وجاء بأداة النداء " أَيُّهَا " ، ليوقظ الأذنان ، ويلفت الأنظار إلى أهمية حديثه ، ثم نزل كل من تراوده نفسه في نهى فزارة عن الغزو منزلة من لا يجهل شجاعتها ، فأدعى أن أمر شجاعتهم معلوم مشهور ، لينبه المخاطب إلى الخطأ الذي وقع فيه ، وذلك بقصره على الحلم ، وهو عدم اليقظة ، وفي هذا استهانة وتهكم ، ومبالغة كبيرة في وصف قبيلته بالشجاعة والثبات .

الفصل الحادي عشر

٢ - شواهد - فصل منه باب اللفظ والنظم

ب - شواهد تحريم القول في :

الإعجاز والفصاحة والبلاغة

١- شواهد فصل من باب اللفظ والنظم

الشاهد التاسع والأربعون بعد المائتين : (*) (الطويل)

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَطَى بِصَلْبِهِ . . . وَأَرْتَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً يَكْكُكُلِ (١)

استشهد به الشيخ على أن هناك فرقاً بين حكاية الكلام وبين نظمه ، فحكاية الكلام لا تتعدى الألفاظ ، أما نظمه فهو عبارة عن تجربة إنسانية ، ومعاناة ذاتية يعيشها المؤلف فتتعدى الألفاظ إلى المعاني ، فالنظم والترتيب عمل يعمله مؤلف الكلام ، ومحال أن يقال أن منشد الشعر قد مر بنفس تجربة الشاعر ، وأنه قد عمل في المعاني وترتيبها واستخراج النتائج والفوائد مثل عمل الشاعر نفسه .

قال : ^٣ اعلم أنه لا يصلح تقدير الحكاية في " النظم والترتيب " بل لن تعدو الحكاية الألفاظ وأجراس الحروف ، وذلك أن الحاكي هو من يأتي بمثل ما أتى به المحكي عنه ، ولا بد من أن تكون حكايته فعلاً له ، وأن يكون بها عاملاً عملاً مثل عمل المحكي عنه . . . " والنظم والترتيب " في الكلام كما بينا ، عمل يعمله مؤلف الكلام في معاني الكلم لا في ألفاظها ، وهو بما يصنع في سبيل من يأخذ الأصباغ المختلفة ، فيتوخى فيها ترتيباً يحدث عنه ضروب من النقش والوشى .

وإذا كان الأمر كذلك ، فإننا إن تعدينا بالحكاية الألفاظ إلى النظم والترتيب أدنى ذلك إلى المحال ، وهو أن يكون المنشد شعراً مري القيس قد عمل في المعاني وترتيبها ، واستخراج النتائج والفوائد ، مثل عمل مري القيس ، وأن يكون حاله إذا أنشد قوله :

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَطَى بِصَلْبِهِ . . .

حال الصائغ ينظر إلى صورة قد عملها صائغ من ذهب له أوفضة ، فيجسي ،

(*) الدلائل ، رضا : ٢٧٥ ، خفاجي : ٣٤٩ ، شاكر : ٣٥٩ .

(١) سبق تخريجه : ١٧٦ .

بمثليها من ذهبه وفَضَّته ؛ وذلك يخرج بمرتكب إن ارتكبه إلى أن يكون السراوي مستحقاً ؛ لأن يوصف بأنه : " استعار " و " شبه " وأن يُجْعَلَ كالشاعر في كل ما يكون به ناظماً . (١)

وقال أيضاً :

" وجملة الحديث أننا نعلم ضرورة أنه لا يتأتى لنا أن ننظم كلاماً من غير روية وفكر ، فإن كان راوي الشعر ، ومنشده يحكي نظم الشاعر على حقيقته ، فينبغي أن لا يتأتى له رواية شعره إلا بروية ، وإلا بأن ينظر في جميع ما نظره فيه الشاعر من أمر " النظم " وهذا ما لا يبقى معه موضع عند للشاك " (٢)

الشاهد الخمسون بعد المائتين : (*) (الطويل)

قول أمري ، القيس :

(٣)
* قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * (٤)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٧٥ ، خفاجي : ٣٤٩ - ٣٥٠ ، شاكر : ٣٥٩ - ٣٦٠ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٧٦ ، خفاجي : ٣٥٠ ، شاكر : ٣٦٠ .
(*) الدلائل ، رضا : ٢٧٨ ، خفاجي : ٣٥٢ ، شاكر : ٣٦٣ .
(٣) رواية الكتاب : " ومنزلي " قال :

" أما إذا ترنموا فإنهم يلحقون الألف والياء والواو ما ينون وما لا ينون ؛ لأنهم أرادوا مد الصوت " / الكتاب : ٤ / ٢٠٥ ، ورواية شرح المفصل : " ومنزلن " وذكر أنه إتشاد كثير من بني تميم . قال :

" وهذا التنوين يستعمل في الشعر والقوافي للتطريب معاقباً بما فيه من الغنة لحروف المد واللين ، وقد كانوا يستظنون الغنة في كلامهم " ، وذكر أنه على ضربين ، وبيت أمري ، القيس من الضرب الأول ، وهو أن يلحق متماً للبناء مكملًا للوزن / شرح المفصل : ٢ / ٩ / ٣٣ .

(٤) انظر : الديوان " تحقيق السندوبي " : ١٤٣ ، نقد الشعر : ٥١ ، الموشح

٢٢٦ ، المنصف في نقد الشعر : ٦٥ ، إعجاز القرآن للباقلائي : ١٥٩ ، العمدة :

١ / ١٧٤ ، سر الفصاحة : ٢٧٨ ، مجالس العلماء : ١٥٧ ، المقتصد في شرح =====

ذكر الشيخ صدر البيت دون العجز، وعجزه :
 (١) يَسْقُطُ اللَّوْيُ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ *
 (٢) (٣)
 وهو مطلع معلقته المشهورة (٤) ، ويَعْدُه :

====
 الإيضاح : ١٠٢٠ / ٢ ، الإنصاف في مسائل الخلاف : ٦٥٦ / ٢ ،
 المنازل والديار : ٦٠ / ١ ، المثل السائر : ٣٣٩ / ١ ، الفلك الدائر ،
 ١٨١ / ٤ ، شرح المفصل : ٣٣ / ٩ / ٢ ، تحرير التخبير : ١٦٩ / ١ ،
 الإيضاح : ٥٩١ / ٢ ، أوضح المسالك : ٤٠ / ٣ ، شرح شافية ابن
 الحاجب : ٢٤٢ / ٤ ، المستطرف : ٦ / ٢ ، الإرشاد الشافي : ١٢١ ،
 المغني : ١٦١ / ١ ، شرح أبيات الإيضاح - النسخة الأزهرية - شاهد
 رقم ٥٩٧ ، شرح شواهد المغني : ٤٦٣ / ١ ، معاهد التنقيص : ١٥٧ / ٤ ،
 ٢٢٤ شاهد رقم : ٢١٧ .

(١) اللَّوْيُ : بالكسر ، وفتح الواو ، والقصر ، وهو في الأصل منقطع الرمل ، يقال :
 قد أَلَوَيْتُمْ فأنزلوا إذا بلفوا منقطع الرمل ، وهو أيضاً موضع بعينه ، قد
 أكثر الشعراء من ذكره ، وغلطت بين ذلك اللوى ، والرمل فعز الفصل
 بينهما ، وهو وادٍ من أودية بني سليم ، ويوم اللوى وقعة كانت فيه
 لبني ثعلبة على بني يربوع . / انظر :

معجم البلدان : ٢٣ / ٥ ، مرصد الاطلاع : ١٢٠٩ / ٣ .
 (٢، ٣) الدَّخُولُ : على وزن فَعُول : موضع اخْتَلَفَ في تحديده ، فقال : محمد
 ابن حبيب : الدخول وحومل : بلاد أبي بكر بن كلاب ، وقال أبو الحسن
 الدخول وحومل : بلدان بالشام ، وأنشد لامرئ القيس : قفانبك . . . /
 معجم ما استعجم : ٥٤٨ / ٢ .

(٤) ذكر السندوبي في تحقيق الديوان أن بعض الرواة زعم أن هذه القصيدة
 ليست لدمري القيس ، وإنما ألحقت بشعره ، وإنما هي من شعر
 بعض النمريين .

وطق السندوبي على هذا الزعم بقوله :

وهذا بلا شك زعم باطل واتّعاء قائل ، وإلا لما سكّت عنها الرواة من قبيلة =====

(١) (٢) فَتَوَضَّحَ قَالِيقْرَاءَ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا . . . لِمَا تَسَجَّتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَّالٍ

استشهد به على أن الشعر يختص بقائله من جهة توحيه معاني الكلم التي ألف منها شعره ، ولا يختص به من جهة أنفس الكلم ، وأوضاع اللفظة ، فهناك فرق بين قائل الشعر ، وبين راوي الشعر وحاكميه ، فقائل الشعر هو الذي ابتداء نسقه وترتيبه عن قصد منه إلى صورة وصفة ، فامروء القيس حين قال :

× قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ ×

كان قاصداً إلى نظم صورة معينة ، فجاء بالبيت على هذا الترتيب من كون " نبك " جواباً للأمر ، وكون " من " مَعْدِيَّةً له إلى " ذكرى " مضافة إلى حبيب " ، وكون " منزل " معطوفة على " حبيب " .

=== النمر بن قاسط ، وَلَحَاجُوا فِي شَأْنِهَا ، وليست هذه القبيلة بالخاملة ، ولا بالضعيفة ، وقد كان فيها شعراء ، ورواة ، فليس من المعقول أن يسلموا حقوقهم ، ويتركوا حبل الرواة على عواتقهم ، فتنتزع منهم قصيدة لها قيمتها ، وشهرتها بين العرب .

(٢، ١) تَوْضُح : بضم أوله وبالضاد المعجمة المكسورة ، والحاء المهملة : موضع ما بين رمل السبخة وأود . والسبخة بفتح أوله وثانيه وبالخاء المعجمة موضع بالمدينة بين موضع الخندق ، وبين سَلْعِ الجبل المتصل بالمدينة ، وقيل أود والمِقْرَاءَ حِذَاءَ الْيَمَامَةِ / معجم ما استعجم : ١ / ٢٠٩ - ٣٢٤ ، ٢ / ٣ / ٧١٢ .

وقال أبو عبيدة : ان المِقْرَاءَ ليس موضعاً ، وإنما يريد أمرؤ القيس الحَوْضَ الذي يَجْمَعُ فِيهِ الْمَاءُ / معجم ما استعجم : ١ / ٥٤٨ .

وقال أبو الفرج : إن الدَّخُولَ وحومل وتوضح والمِقْرَاءَ كلها مواضع ما بين أَمْرَةٍ إِلَى أَسْوَدَ الْعَيْنِ ، وَأَمْرَةٍ وَأَسْوَدَ الْعَيْنِ فِي ضَرِيَّةٍ ، وَضَرِيَّةٍ فِي أَوْسَطِ الْجَحَى ، وَالْجَحَى أَرْضُ مَنْبِتِ كَثِيرِ الْعُشْبِ بِالْقَرَبِ مِنَ الْمَدِينَةِ / معجم ما استعجم : ١ / ١٥٠ ، ٢ / ٣ / ٨٦٠ .

قال :

"اعلم أنا إذا أضفنا الشعر أو غير الشعر من ضروب الكلام إلى قائله ، لم تكن إضافة له من حيث هو كَلِمٌ وأوضاع لَقَّةٍ ، ولكن من حيث تَوَخَّى فيها "النَّظْمُ" الذي بيننا أنه عبارة عن تَوَخَّى معاني النحوي معاني الكلم .

وذاك أن من شأن الإضافة الاختصاص ، فهي تتناول الشيء من الجهة التي تختص منها بالمضاف إليه ، فإذا قلت : "غلام زيد" تناولت الإضافة "الغلام" من الجهة التي تختص منها بزيد ، وهي كونه مملوكاً * (١)

وقال أيضا :

* وإذا كان الأمر كذلك فينبغي لنا أن ننظر في الجهة التي يختص منها الشعر بقائله ، وإذا نظرنا وجدناه يختص به من جهة توخيه في معاني الكلم التي ألفه منها ، ماتوخاه من معاني النحو ، ورأينا أنفس الكلم بمعزل عن الاختصاص . . . * (٢)

وقال أيضا :

"وجملة الأمر أنه لا يكون ترتيب في شيء حتى يكون هناك قصد إلى صورة وصفة إن لم يقدم فيه ما قدم ، ولم يؤخر ما أخر ، وبذلك الذي تَنَبَّ به ، أو تَنَبَّى بالذي تَلَّث به ، لم تحصل لك تلك الصورة وتلك الصفة وإذا كان كذلك ، فينبغي أن تنظر إلى الذي يَقْصِدُ واضع الكلام أن يحصل له من الصورة والصفة : أفي الألفاظ يحصل له ذلك ، أم في معاني الألفاظ ؟ وليس في الإمكان أن يشك عاقل إذا نظر ، أن ليس ذلك في الألفاظ ، وإنما الذي يَتَصَوَّرُ أن يكون مقصوداً في الألفاظ هو "الوزن" وليس هو من كلامنا في شيء ، لأننا نحن فيما لا يكون الكلام كلاماً إلا به ، وليس للوزن مدخل في ذلك * (٣)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٧٦-٢٧٧ ، خفاجي : ٣٥١ ، شاكر : ٣٦٢ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٧٧ ، خفاجي : ٣٥١ ، شاكر : ٣٦٢ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٢٧٨ ، خفاجي : ٣٥٢ ، شاكر : ٣٦٤ .

الشاهد الواحد والخمسون بعد المائتين : (*) (الطويل)

قول أبي تمام :

(١) لَعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ . . . وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدِي عَوَاسِلٍ (٦)
(٢) (٣) (٤) (٥)

والبيت من قصيدته التي قالها في مدح محمد بن عبد الملك الزيات ، والتي

مطلعها :

(*) الدلائل ، رضا : ٢٨٣ ، خفاجي : ٣٥٨ ، شاكر : ٣٧١ .

(١) لعاب الأفاعي : اللعاب مايسيل من الفم ، والمراد هنا سسمها /

اللسان " لعب " : ١ / ٧٤١ .

(٢) الأري : يفتح الهمزة وسكون الراء مالزق من العسل في جـسـوف

الخلية ، وقيل عسلها حين ترمي به من أفواهها . / اللسان " أرى " :

٢٨ / ١٤٠

(٣) الجنى : اسم عام يقع على كل ما اجتنب ، فجاء أن يسمى " الأرى " جنى ،

لأنه يجنى من مواضع النحل ، ولعموم الجنى في اللفظ حسنت

إضافة الأرى إليه ، لأن بعض الشيء يضاف إلى كله / ديوان أبي تمام

بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ١٢٣ .

(٤) اشتارته : جنته واستخرجته / اللسان " شور " : ٤ / ٤٣٤ .

(٥) العواسل جمع عاسل وعاسلة ، وهي التي تستخرج العسل . /

لسان العرب " عسل " : ١١ / ٤٤٦ ، القاموس المحيط " عسل " :

٤ / ١٦٠

(٦) انظر البيت في :

ديوان أبي تمام - الخطيب التبريزي - : ٣ / ١٢٣ ، ديوان أبي تمام

" دار صعب " : ٢٢٨ ، الحيوان : ١ / ٦٧ ، أمالي المرتضى :

١ / ٥٣٧ ، أدب الكتاب : ٧٦ ، المفتاح : ٩٢ ، الإيضاح : ١ / ١٦٥

شرح أبيات الإيضاح : النسخة الأزهرية - شاهد رقم (٨٤) ، خزانة

الأدب للبغدادي - مكتبة الخانجي - : ١ / ٤٤٥ .

مَتَى أَنْتَ عَنْ ذُهْلِيَّةٍ الْحَيِّ ذَاهِلٌ (١) . وَقَلْبُكَ مِنْهَا مَدَّةٌ الدَّهْرِ أَهْلٌ (٢)

والشاهد من أبيات قالها في وصف القلم ، وقبله :

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي يَشَبَّاهُ . . . نصاب من الأمر الكلي والمفاصل

وبعده البيت وبعده :

لَهُ رِيقَةٌ طَلٌّ وَلَكِنَّ وَقَعَهَا . . . بِأَثَارِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَأَيْلٍ

فَصِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْهُ وَهُوَ رَاكِبٌ . . . وَأَعْجَمٌ إِنْ خَاطَبْتَهُ وَهُوَ رَاجِلٌ (٣)

استدل به الشيخ على أن النظم ليس معناه رصف الكلمات بعضها بجوار بعض

كيفما اتفق ، وإهمال توخي معاني النحو .

فلو أن عامداً عمد إلى بيت أبي تمام ، وجعل " لعاب الأفاعي " مبتدأ ، و" لعابه "

خبراً كما يوهم الظاهر ، لأفسد الصورة التي وضعها الناظم ، بأن جعل المراد تشبيه

" لعاب الأفاعي " بالمداد ، وهذا المعنى لم يقصده أبو تمام ، وإنما قصد تشبيه

مداد قلمه بلعاب الأفاعي إذا كتب في إقامة السياسات ، وبأرى الجنى إذا كتب

في العطايا والصلات . قال الشيخ :

(١) " ذُهْلِيَّةُ الْحَيِّ " : يجوز أن يكون نكرة ، فيكون المعنى : متى أنت

من امرأة ذُهْلِيَّةٍ حَيُّهَا ، كما تقول متى أنت عن حَسَنَةِ الْوَجْهِ ذَاهِلٌ ،

أي عن امرأة حَسَنٍ وَجْهٍهَا ، ويجوز أن تكون " ذُهْلِيَّةٌ " مَعْرِفَةٌ

بالإضافة ، فلا يكون الغرض كالأول ، وتكون " الذُهْلِيَّةُ " في هذا

الوجه ليست في النسب من الحي ، وهو في المتقدم من حيٍّ كلهم

ذُهْلِيٌّ . / الديوان بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ١١٢ .

(٢) الديوان بشرح الخطيب : ٣ / ١١٢ ، الديوان - دار صادر - :

٢٢٦ .

(٣) الديوان بشرح الخطيب : ٣ / ١٢٣ .

الديوان - دار مصعب - : ٢٢٨ .

... فإن ههنا استدلالاً لطيفاً تكثر بسببه الفائدة ، وهو أنه يتصور
أن يعيد عائد إلى نظم كلام بعينه ، فيزيله عن الصورة التي أرادها الناظم
له ، ويُقَسِّدُها عليه ، من غير أن يحول منه لفظاً عن موضعه ، أو يُبدِّلَه بغيره ،
أو يُغَيِّرَ شيئاً من ظاهر أمره على حال ، مثال ذلك : أنك إن قدرت فسي
بيت أبي تمام :

أن "لُعَابَ الْأَفَاعِي" مبتدأ و "لُعَابُهُ" خبر ، كما يوهمه الظاهر ، أفسدت
عليه كلامه ، وأبطلت الصورة التي أرادها فيه ، وذلك أن الغرض أن يُشَبِّهَ
مِداد قَلَمِهِ بِلُعَابِ الْأَفَاعِي ، على معنى أنه إذا كتب في إقامة السياسات
أُتِفَ به النفوس ، وكذلك الغرض أن يُشَبِّهَ مِدادَهُ بِأَرَى الْجَنَى على معنى أنه
إذا كتب في العطايا والصلوات أوصل به إلى النفوس ما تحلو مذاقته عندها ،
وَأَدْخَلَ السُّرُورَ ، واللذة عليها ، وهذا المعنى إنما يكون إذا كان "لعابه"
مبتدأ ، و "لعاب الأفاعي" خبراً فأما تقديره أن يكون "لعاب"
الأفاعي " مبتدأ ، و "لعابه" خبراً ، فيبطل ذلك ، ويمنع منه البتة ، ويخرج
بالكلام إلى ما لا يجوز أن يكون مراداً في مثل غرض أبي تمام ، وهو
أن يكون أراد أن يُشَبِّهَ "لُعَابَ الْأَفَاعِي" بِالْمِداد ، ويُشَبِّهَ
كذلك "الْأَرَى" به " (١) .

وَأُستدل بهذا على أن الألفاظ تتبع للمعاني ، وليست المعاني تبعاً للألفاظ .

قال :

"واعلم أنه إن نظر ناظر في شأن المعاني والألفاظ إلى حال السامع ، فإذا
رأى المعاني تقع في نفسه من بعد وقوع الألفاظ في سمعه ظن لذلك ، أن المعاني
تبع للألفاظ في ترتيبها ، فإن هذا الذي بيناه يريه فساد هذا الظن ، وذلك

أنه لو كانت المعاني تكون تبعاً للألفاظ في ترتيبها ، لكان محالاً أن تتغير المعاني ، والألفاظ بحالها لم تزل عن ترتيبها ، فلما رأينا المعاني قد جاز فيها التغير من غير أن تتغير الألفاظ ، وتزول عن أماكنها علمنا أن الألفاظ هي التابعة ، والمعاني هي المتبوعة " (١)

وفي البيت لطائف بلاغية منها :

إضافة الأرى إلى الجنى ، وذلك للدلالة على طيب العسل ولطافته ، (٢) وإفادة معنى الكمال فيه .

وقصد من وصف اليد يعد إسنادها إلى فعل من معنى الصفة أن يكسبها معنى الخبرة ، والبراعة في العمل . (٣)

واستشهد به السكاكي على خروج المسند إليه على خلاف مقتضى الظاهر ، وهو من القلب أي أنه عكس التشبيه للمبالغة (٤)

ذكر المرتضى في أماليه أنه قد أجمع العلماء على أن هذه الأبيات أحسن وأفخم من جميع ما قيل في القلم (٥) .

وهذا أيضاً ما رآه البغدادي في خزانته . (٦) .

(١) الدلائل ، رضا : ٢٨٥ ، خفاجي : ٣٥٩ ، شاكر : ٣٧٢-٣٧٣ .

(٢) شرح أبيات الإيضاح : - النسخة الأزهرية - شاهد رقم (٨٤) .

(٣) هامش الإيضاح : ١ / ١٦٥ .

(٤) المفتاح : ٩٢ - ٩٣ ، وانظر : الإيضاح : ١ / ١٦٥ .

(٥) أمالي المرتضى : ١ / ٥٣٦ .

(٦) خزانة الأدب : - مكتبة الخانجي - : ١ / ٤٤٦ .

الشاهد الثاني والخسون بعد المائتين : (*) (الخفيف)

* نَمَ وَلَئِنْ لَمْ أَنْتُمْ كَرَايَ كَرَاكَ * (١)

أورد الشيخ الصدر دون العجز ، ومن غير نسبة ، ولإنما ذكر أن الشيخ
(٢)
أبا علي أنشده في التذكرة . (٣)

وصدر البيت لأبي تمام وعجزه :

(٤)
* شَاهِدٌ مِنْكَ أَنَّ ذَاكَ كَذَاكَ * (٥)

وهو أول خمسة أبيات وبعده :

طَالَ صَبْرِي تَحْدِيكَ نَفْسِي وَقَلَّتْ . . . نَفْسٌ مِثْلِي عَنْ أَنْ تَكُونَ فِدَاكَ
فِي سَبِيلِ الْهَوَى فَوَادِي وَمَا آسَى (م) . . . عَلَيْهِ لَكِنْ عَلَى ذِكْرَاكَ
ذَهَبَتْ مَقْلَتَايَ بِالدَّمِ وَالْدَّمْعِ (م) . . . فِي النَّارِ إِذْ نَجَتْ مَقْلَتَاكَ
لَسْتُ أَبْكِي ذَهَابَ عَيْنِي لِعَيْنِي . . . غَيْرَ أَنِّي أَبْكِي لِأَنْ لَا أَرَاكَ (٦)

(*) الدلائل ، رضا : ٢٨٥ ، خفاجي : ٣٥٩ ، شاکر : ٣٧٣ .
(١) لم أجده في ديوانه بشرح الخطيب التبريزي ، وكذلك لم أعثر
عليه ، فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه - دارصعب - : ٤٠٦ ، المفتاح : ٩٢ - من غير نسبه - شرح
أبيات الإيضاح - فيض الله - : ٢٩ ب .

(٢) هو أبو علي الفارسي .

(٣) التذكرة في علوم القرآن .

(٤) رواية شرح أبيات الإيضاح - : فيض الله - : ٢٩ ب

* شَاهِدِي السَّقْمَ أَنَّ ذَاكَ كَذَاكَ *

(٥) ذكر الأستاذ شاکر أنه جاء في هامش إحدى المخطوطات ما نصه :
" أوله :

* شَاهِدِي الدَّمْعَ أَنَّ ذَاكَ كَذَاكَ *

لأبي تمام الطائي "

(٦) الديوان " دارصعب " : ٤٠٦ .

ساقه الشيخ لتوضيح قوله : إن الألفاظ تتبع للمعاني وليس المعاني تتبعاً للألفاظ ، فإنه إن أشكل الأمر في معرفتين هما مبتدأ وخبر كان فاصل الإشكال هو المعنى وليس اللفظ . قال الشيخ :

” واعلم أنه ليس من كلام يعمد واضعه فيه إلى معرفتين فيجعلهما مبتدأ وخبراً ، ثم يقدم الذي هو الخبر إلا أشكل الأمر عليك فيه ، فلم تعلم أن المقدم خبر ، حتى ترجع إلى المعنى وتحسن التدبير ” (١) .

ثم ذكر أن أبا علي الفارسي قد أنشد في ” التذكرة ” بيت الشاهد وأنه قال :
” ينبغي أن يكون كراي ” خبراً مقدماً ، ويكون الأصل : ” كراك كراي ” أي نم ،
وإن لم أنم فنومك نومي ، كما تقول : ” قم ، وإن جلست ، فقيامك قيامي ، هذا
هو عرف الاستعمال في نحوه ” ثم قال :

” وإذا كان كذلك ، فقد قدم الخبر وهو معرفة وهو ينوي به التأخير من حيث
كان خبراً ” (٢)

ومعنى الشاهد : أن الشاعر هنا يخاطب محبوبته فيقول :

” ثم واسترح طول الليل ، وإن أنا لا أنام فيه . فإن نومك ، واستراحتك نومي
واستراحتي ، ثم قال شاهدي بأن ذلك القول كذلك حق ، وليس بكذب سقني
في هواك ؛ لأن من ابتلى بالهوى يعد راحة حبيبته راحته ” (٣)

الشاهد الثالث والخسون بعد المائتين : (*) (الطويل)

(٤) (٥)
بَنُونَا بَنُوا أَبْنَاءَنَا وَبَنَاتُنَا . . . بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْبَاعِصِرِ (٦)

(١) الدلائل ، رضا : ٢٨٥ ، خفاجي : ٣٥٩ ، شاكر : ٣٧٣ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٢٨٥-٢٨٦ ، خفاجي : ٣٥٩ ، شاكر : ٣٧٣-٣٧٤ .

(٣) شرح أبيات الايضاح - النسخة الأزهرية - الشاهد رقم (٩٠) .

(٤) الدلائل ، رضا : ٢٨٦ ، خفاجي : ٣٥٩ ، شاكر : ٣٧٤ .

(٥) رواية حساسة أبي تمام - عسيلان - : ” آبائنا ” .

(٥) ذكر ابن الأنباري في الانصاف أنه يروى ” الأكارم ” .

(٦) لم أجده في ديوانه - طبعة دار الباز - ، الحماسة لأبي تمام - ت : عسيلان - : =====

- ذكره الشيخ من غير نسبة ، وإنما أشار أنه من أبيات الحماسة ، وهو للفرزدق (١)
استشهد به الشيخ للتنظير على أن الشاهد السابق نظير هذا البيت فسي
أنه قدم الخبر وهو معرفة ، وهو ينوي به التأخير لوجود قرينة معنوية . وعلى هذا
استشهد به النحاة (٢)
فلا يحسن أن يكون بنونا هو المبتدأ ؛ لأنه يلزم منه تشبيه البنين بأبناء الأبناء ،
وليس هذا هو المعنى الذي قصده الشاعر وإنما قصد تشبيه بني الأبناء بالأبناء (٣)
ذكر العيني أنه قيل لا تقديم في البيت ولا تأخير ؛ لأن البيت على التشبيه
المعكوس لقصد المبالغة ، فلا شاهد في البيت (٤)

=== ١ / ٢٧٤ رقم (١٧٥) ، الإصناف : ٦٦ ، شرح المفصل : ٩٩ / ١ / ١ ،
محاضرات الأدباء : ١ / ٣٦٦ ، المفني : ٢ / ٤٥٢ ، شاهد : ٦٩٢ ،
أوضح المسالك : ١ / ١٤٥ - ذكر بعض الشطر الأول فقط - ، شرح
شواهد المفني : ٢ / ٨٤٨ ، شاهد رقم (٦٨٢) ، التصريح بمضمون
التوضيح : ١ / ١٧٣ ، خزانة الأدب : - مكتبة الخانجي - : ١ / ٤٤٤ ،
همع الهوامع : ١ / ١٠٢ ، شرح الأشموني : ١ / ١٦٣ ، شرح الشواهد
للعيني : ١ / ١٦٣ .

(١) هذا البيت على الرغم من شهرته ، ودورانه في كتب النحاة لم ينسب
فيها إلى قائل ، ونسبه في الخزانة للفرزدق ، نقلاً عن الكرمانى في شرح
شواهد الكافية للخبزي قال :

" ورأيت في شرح الكرمانى في شواهد شرح الكافية للخبزي أنه قال :
هذا البيت قائله أبو فراس همام الفرزدق بن غالب ثم ترجمه ، والله
أعلم بحقيقة الحال " / الخزانة للبغدادي - مكتبة الخانجي - :
١ / ٤٤٤ .

(٢) شرح المفصل : ٢ / ٤٥٢ ، خزانة الأدب : ١ / ٤٤٤ ، شرح الشواهد
للعيني : ١ / ١٦٣ .

(٣) المصدر السابق ، نفس الجزء والصفحة .

(٤) المصدر السابق ، نفس الجزء والصفحة .

وذكر ابن هشام أن حمل البيت على التشبيه المعكوس للمبالغة رأى ضعيف ؛
لأن ذلك نادر الوقوع ومخالف للأصول إلا أن يقتضى المقام المبالغة (١)
وذكر العيني أن البيت يستشهد به الفرضيون على دخول أبناء الأبناء في
الميراث ، وأن الأنساب إلى الآباء .
واستشهد به الفقهاء في الوصية ، وأهل المعاني والبيان في التشبيه (٢) .

الشاهد الرابع والخمسون بعد المائتين : (*) (المقارب)

(٣) . قَالَ قَيْتَهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ . . . وَلَا ذَاكِرٍ اللَّهُ إِلَّا قَلِيلًا (٥)

ذكره الشيخ من غير عزو ، وهو لأبي الأسود الدؤلي .

- (١) المغني : ٢ / ٤٥٢ . (٢) شرح الشواهد للعيني : ١ / ١٦٣ .
(*) الدلائل ، رضا : ٢٨٧ ، خفاجي : ٣٦١ ، شاكر : ٣٧٦ .
(٣) وفي إحدى روايات شرح شواهد المغني : " وألفيته " .
(٤) رواية الديوان ، ومجاز القرآن ، وعيث الوليد ، والمقتضب ، والإفصاح ،
وشرح جمل الزجاجي ، ولا ذاكِرٌ بالنصب .
(٥) ديوانه : ١٢٣ ، الكتاب : ١ / ١٦٩ ، معاني القرآن للفراء : ٢ / ٢٠٢ ،
مجاز القرآن : ١ / ٣٠٧ - من غير نسبه - ، شرح أبيات سيويه للنحاس :
١٠٣ - من غير نسبه - ، عيث الوليد : ٣٨٥ - من غير نسبه - ، المقتضب :
١ / ١٥٧ ، من غير نسبه - ، وذكر في : ٢ / ٣١٢ منسوباً لأبي الأسود ،
مجالس ثعلب : ١ / ١٢٣ - من غير نسبه - ، الخصائص : ١ / ٣١١ ، العجز
فقط ويدون نسبه ، الأغاني : ١٢ / ٣١٠ ، تنزيل الآيات على الشواهد من
الآيات - الكشاف - : ٤ / ٤٧٩ ، وذلك عند تفسير قوله تعالى :
" كل نفس ذائقة الموت " ، الإصناف : ٢ / ٦٥٩ - من غير نسبه - ،
اللسان : " عتب " ، شرح المفصل : ٢ / ٩ / ٣٤ ، شرح شافية ابن الحاجب
٤ / ٣١٤ ، شرح جمل الزجاجي : ٢ / ٤٤٧ - من غير نسبه - ، المغني :
٢ / ٥٥٥ رقم (٧٩٣) ، شرح شواهد المغني : ٢ / ٩٣٣ ، شاهد رقم (٨٢٦)
الخزانة : - دار صادر - : ٤ / ٥٥٤ .

والبيت من قصيدة قالها أبو الأسود في هجاء امرأة أغرتة بجمالها ، وزعمت
أنها صناع الكف حسنة التدبير ، وعرضت عليه أن يتزوجها ، ففعل ، فألفاها قد
أسرعت في ماله ، ومدت يدها إلى خيانتها . (١)

وأول هذه الأبيات :

(٢)
أَرَيْتُ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ . : أَتَانِي فَقَالَ : اتَّخِذْنِي خَلِيلاً
فَخَالَلتَهُ ثُمَّ أَكْرَمْتُهُ . : قَلَمْ أَسْتَفِدْ مِنْ لَدُنْهِ فَتَيْلَا
وَأَلْفَيْتُهُ حِينَ جَرَيْتُهُ . : كَذُوبَ الْحَدِيثِ سَرُوقًا بَخِيلًا
فَذَكَّرْتُهُ ثُمَّ غَاتَيْتُهُ . : عَتَابًا رَفِيقًا وَقَوْلًا جَمِيلًا
فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ . : وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا
أَلَسْتُ حَقِيقًا بِتَوْدِيعِهِ . : وَاتَّبَاعِ ذَلِكَ صَرْمًا طَوِيلًا (٣)

(١) ورد في الديوان والأغاني :

* كان أبو الأسود يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة ، فيتحدث إليها ، وكانت
برزة جميلة ، فقالت له : يا أبا الأسود ، هل لك في أن أتزوجك ؟ فإني صناع
الكف ، حسنة التدبير ، قانعة بالميسور ، قال : نعم ، فجمعت أهلها ، فتزوجته ،
فوجد عندها خلاف ما قدره ، وأسرعت في ماله ، ومدت يدها إلى خيانتها ،
وأفشت سره ، ففدا على من كان حُضر تزويجه إياها ، فسألهم أن يجتمعوا
عنده ، ففعلوا فقال لهم . . . الأبيات .

وبعد أن انتهى من أبياته قالوا له :

بلى والله يا أبا الأسود ! قال : تلك صاحبكم ، وقد طلقها لكم ، وأنسا
أحب أن أستر ما أنكرته من أمرها ، فانصرف معهم . / انظر القصة فسي :
الديوان : ١٢٢-١٢٣ ، الأغاني : ١٢ / ٣١٠-٣١١ ، شرح شواهد شافية
ابن الحاجب : ٤ / ٣١٥ ، شرح شواهد المغني : ٢ / ٩٣٤ .

(٢) أبله : بضم اللام والهاء ، من بلأه يبلؤه بلوأ إذا جريه . / اللسان :

" بلا " : ١٤ / ٨٣ .

(٣) الديوان : ١٢٢-١٢٣ ، الأغاني : ١٢ / ٣١٠ ، شرح شواهد شافية ابن

الحاجب : ٤ / ٣١٥ ، شرح شواهد المغني : ٢ / ٩٣٤ .

استشهد به الشيخ عند حديثه عن توسيع مجال التفسير، والتأويل، وتعدد
أوجه تفسير الكلام، وأن سببه هو توخي معاني النحو . قال الشيخ :

" واعلم أن الفائدة تعظم في هذا الضرب من الكلام إذا أنت أحسنت النظر،
فيما ذكرت لك ، من أنك تستطيع أن تنقل الكلام في معناه عن صورة إلى صورة ،
من غير أن تغير من لفظه شيئاً ، أو تحوّل كلمة عن مكانها إلى مكان آخر ،
وهو الذي وسع مجال التأويل والتفسير، حتى صاروا يتأولون في الكلام الواحد
تأويلين ، أو أكثر ، ويفسرون البيت الواحد عدة تفاسير، وهو على ذاك الطريق
المزلة الذي ورط كثيراً من الناس في الهلكة ، وهو ما يعلم به العاقل شدة
الحاجة إلى هذا العلم ، وينكشف معه عوار الجاهل به ، ويفتضح عنده المظهر
الغني عنه ؛ ذاك لأنه قد يدفع إلى الشيء لا يصح إلا بتقدير غير ما يريه
الظاهر، ثم لا يكون له سبيل إلى معرفة ذلك التقدير إذا كان جاهلاً بهذا
العلم ، فيتسكع عند ذلك في العمى ، ويقع في الضلال " (١)

فاستشهد الشيخ بالبيت على أن حذف التنوين في قوله تعالى : " وَقَالَتِ
الْيَهُودُ عُزَيْرُ ابْنِ اللَّهِ " (٢)

وقوله : " وَلَا اللَّيْلِ سَابِقُ النَّهَارِ " (٣) ، لالتقاء الساكنين لا للإضافة، ونظيرها (٤)

-
- (١) الدلائل ، رضا : ٢٧٦-٢٨٧ ، خفاجي : ٣٦٠ ، شاكر : ٣٧٤-٣٧٥ .
- (٢) التوبة ، ٣٠ .
- (٣) يس : ٤٠ .
- (٤) وعلى هذا يكون : عزير : مبتدأ ، وابن خبر ، وذكر الشيخ عبد القاهر وجهاً آخر ،
وهو أن عزير خبر لمبتدأ محذوف تقديره " هو " ، وابن صفة ، أو أن يكون عزير
مبتدأ ، والخبر محذوف تقديره " معبودنا " ويكون التنوين قد سقط على حد
سقوطه في قولنا : " جاءني زيد بن عمرو " ويكون في الكلام محذوف . / انظر :
الدلائل ، رضا : ٢٨٧-٢٨٨ ، خفاجي : ٣٦١-٣٦٢ ، شاكر : ٣٧٥-٣٧٩ .

في ذلك بيت الشاهد^(١)، وقيل إن الحذف هنا للضرورة، وذكر ابن جني أن الحذف هنا للمبالغة، قال في باب " غلبة الفروع على الأصول " :

" هذا فصل من فصول العربية طريف تجده في معاني العرب كما تجده في معاني الإعراب، ولا تكاد تجد شيئاً من ذلك إلا والغرض فيه المبالغة " (٢)

الشاهد الخامس والخمسون بعد المائتين : (*) (الرجز)

(٣) (٤)
* ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ * (٥)

(١) انظر: شرح المفصل : ٣٤ / ٩ / ٢ ، شرح شافية ابن الحاجب : ٣١٥ / ٤ ،

شرح جمل الزجاجي : ٤٤٧ / ٢ .

(٢) الخصائص : ٣٠٠ / ١ .

(*) الدلائل ، رضا : ٢٩١ ، خفاجي : ٣٦٤ ، شاكر : ٣٨٠ .

(٣) رواية الحماسة " ت : عسيلان " : وشرح ديوان الحماسة للتبريزي :

" سَحَقَ جَرَابٍ " .

(٤) رواية فصيح ثعلب ، ومعاني أبيات الحماسة :

" ظَرْفٌ جَرَابٍ " .

(٥) انظر البيت في :

الكتاب : ٣ / ٥٦٩ ، ٦٢٤ ، " بدون نسبة " ، الحماسة " ت : عسيلان " :

٢ / ٤٣٢ ، إصلاح المنطق : ١٦٨ ، " من غير نسبة " ، المقتضب :

٢ / ١٥٣ " من غير نسبة " ، فصيح ثعلب : ٨٥ ، معاني أبيات الحماسة

٢٤٩ " الحماسية رقم " ٨٤٣ " بدون نسبة " ، المخصص : ١١٠ / ١٢ / ٣ ،

٤ / ١٣ / ١٩٩ ، ٥ / ١٦ / ٩٨ ، ٥ / ١٧ / ٨٩ " بدون نسبة " .

شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٤ / ١٦٦ " بدون نسبة " ، المقرب :

١ / ٣٠٥ ، ٢ / ٤٥ ، شرح المفصل : ١٦ / ٦ ، ١٨ ، شرح شذورالذهب :

٤٤٤ ، ٤٤٥ ، شرح شواهد شروح الألفية للعيني على " هامش خزانة

الأدب " : ٤ / ٤٨٥ ، التصريح بضمون التوضيح : ٢ / ٢٧٠ ، همع

الهوامع : ١ / ٢٥٣ ، خزانة الأدب للبغدادي : - دار صادر - : ٣ / ٣١٤ - ٣٦٧ .

أورد الشيخ عجز البيت دون الصدر، ومن غير عزو، وهو لخطام المجاشعي،
ولغيره. (٢)

وصدوره :

* كَأَنَّ خَصِيَّتَهُ مِنَ التَّدَلُّلِ (٣) *

وقبل الشاهد :

رَخَّوْا يَدَ الْيُمْنَى مِنَ التَّرْسُلِ . : مِنَ الرِّضَى جَنَعْدَلُ التَّكْتَلِ (٤) (٥) (٦)

استشهد به الشيخ في سياق تقريره أَنَّ الألفاظ تتبع للمعاني لا العكس،
وَأَنَّ النظم هو توخي معاني النحو، وأنه السبب في تعدد أوجه الكلام، فجاء
بقوله تعالى : * وَلَا تَقُولُوا ثَلَاثَةً انْتَهَوْا خَيْرًا لَكُمْ (٧) ليقرر أن حذف الموصوف

(١) هو خطام بن نصر بن رباح بن عياض بن يربوع من بني الأبيض بن مجاشع
ابن دارم / المؤلف والمختلف : ١٦٠ ، وهذه نسبة الخزائنة
للبيгдаدي .

(٢) وذكر منسوباً لجندل بن المثنى في شرح شواهد الألفية للعينى ، وفي
التصريح بضمون التوضيح ، وجاء في فصيح ثعلب أنه لجندل أو دكين ،
ونقل العينى عن شرح الفصيح للسيرافى أنه لسلمى الهذلية ، وذكر
الأستاذ عبد السلام هارون في معجم شواهد العربية أنه ينسب أيضاً
لشأء الهذلية .

(٣) ذكر في شرح المفصل أنه يروى : * من التهديل * .

(٤) جنعدل : شديد ، الجنعدل من الجمال الشديد القوي / اللسان
* جعدل * : ١١ / ١١٣ .

(٥) التكتل : ضرب من المشي ، فلان يَتَكْتَلُ في مشيه إذا قارب في خطوه
كأنه يتدحرج . / اللسان " كتل " : ١١ / ٥٨٢-٥٨٣ .

(٦) فصيح ثعلب : ٨٥ .

(٧) النساء : ١٧١ .

بالعدد شائع إذا عليم المراد، فثلاثة هنا صفة لمبتدأ محذوف تقديره "آلهة" ثلاثية^(١) وحذف "آلهة" للعلم به، فالعدد إلى عشرة يحتاج إلى تمييز مجموع مخفوض، وإذا حذف المقصود بالعدد هنا فلا فرق بين أن تجعل المقصود بالعدد مميزاً، وبين أن تجعله موصوفاً بالعدد .

أما بيت الشاهد فقد جاء شاذاً مخالفاً للاستعمال العربي حيث ذكر "ثنتا" مع المعدود، وليس ذلك مستعملاً في العربية إنما المستعمل أن يقول : "حنظلتان" فالعدد "واحد - واثنان - وواحدة - واثنان - وثنتان" لا يحتاج إلى تمييز أصلاً ولا يجوز فيهما الإضافة ؛ لأن ذكر المعدود يُغني عن ذكر العدد ، وإذا حذف المقصود بالعدد فإنه لا يقدر إلا موصوفاً ، ولا يكون مميزاً ألبتة . (٢)

جاء في شرح المفصل :

"فأما قول الراجز . . . فشاهد على حذف التاء في الثنية ، وذلك قول من لا يفرق ، وفيه شذوذان : أحدهما حذف التاء من خصيه في الثنية ، وهذا الشذوذ من جهة القياس دون الاستعمال . والآخر قوله ثنتا حنظل ، والقياس أن يقول حنظلتان . (٣)"

-
- (١) وحذف الخبر "لنا - أو في الوجود" لا طراد حذف هذه الأخبار في كل مامعناه التوحيد ، ونفي أن يكون مع الله - تعالى عن ذلك - إله . / الدلائل ، رضا : ٢٩٠-٢٩١ ، خفاجي : ٣٦٣ ، شاكر : ٣٧٩ .
- (٢) التصريح بضمون التوضيح : ٢ / ٢٧٠ ، شرح شذور الذهب : ٥٤٥ ، خزانة الأدب : ٣ / ٣١٤-٣١٥ .
- (٣) شرح المفصل : ١ / ٤ / ١٤٤ .

ب - شواهد تحرير القول في :

الاعجاز والفصاحة والبلاغة

- ١ - الإعجاز بنظم الكلام لا بالكلم
- ب - عدم تعلق الفكر بمعاني الكلم مجردة من معاني النحو .
- ج - فصل آخر في أن الفصاحة والبلاغة للمعاني .
- د - فصل آخر في كشف شبهة أخرى للقائلين بأن الفصاحة لللفاظ .
- هـ - دلالة مراتب التشبيه على أن الفصاحة والبلاغة للمعاني .
- و - فصاحة الكناية .
- ز - فصاحة الاستعارة

١ - الإعجاز بنظم الكلام لا بالكلم :

الشاهد السادس والخمسون بعد المائتين : (*) (الطويل)

* سَقَّتْهَا خُرُوقٌ فِي الْمَسَامِعِ (١) *

استشهد به الشيخ على أن المزية التي توجب الإعجاز، والتي تحتاج إلى حدة ذهن وقوة خاطر، هو العلم بالوصف الموجب للإعراب لا العلم بالإعراب نفسه ، وذلك كالعلم بما يوجب الفاعلية للشيء إذا كان إيجابها من طريق المجاز ما يجعل الشيء فيه فاعلاً على تأويل يدق ، ومسلك يلفظ . قال الشيخ :

" ثم إنا نعلم أننا المزية المطلوبة في هذا الباب مزية فيما طريقه الفكر والنظر من غير شبهة ، ومحال أن يكون اللفظ له صفة تستنبط بالفكر، ويستعان عليها بالروية ، اللهم إلا أن تريد تأليف النغم ، وليس ذلك ما نحن فيه بسبيل ، ومن ههنا لم يجز إذا عدَّ الوجوه التي تظهر بها المزية أن يعسد فيها الإعراب ، وذلك أن العلم بالإعراب مشترك بين العرب كلهم ، وليس هو ما يستنبط بالفكر، ويستعان عليه بالروية ، فليس أحدهم بأن إعراب الفاعل الرفع أو المفعول النصب ، والمضاف إليه الجرباعلم من غيره ، ولأنك المفعول به ما يحتاجون فيه إلى حدة ذهن وقوة خاطر ، إنما الذي تقع الحاجة فيه إلى ذلك العلم بما يوجب الفاعلية للشيء ، إذا كان إيجابها من طريق المجاز، كقوله تعالى : " فَمَا رَیَحَتْ تِجَارَتُهُمْ (٢) " وكقول الفرزدق :

" سَقَّتْهَا خُرُوقٌ فِي الْمَسَامِعِ " .

وأشبه ذلك ما يجعل الشيء فيه فاعلاً على تأويل يدق ، ومن طريق تطف ،

وليس يكون هذا علماً بالإعراب ، ولكن بالوصف الموجب للإعراب " (٣)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٠٢ ، خفاجي : ٣٧٥ ، شاكر : ٣٩٦ .

(١) سبق تخريجه : ٦٩٧ .

(٢) البقرة : ١٦ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٣٠٢ ، خفاجي : ٣٧٤ ، شاكر : ٣٩٥ - ٣٩٦ .

الشاهد السابع والخمسون بعد المائتين : (*) (الكامل)

قول أبي تمام :

عَذْلًا شَبِيهًا بِالْجُنُونِ كَأَنَّمَا . . . قَرَأْتُ بِهِ الْوَرَهَاءَ شَطْرَ^(١) كِتَابِ (٢)
والبيت من قصيدة قالها في مدح مالك بن طوق التغلبي ، ومطلعها :
لَوْ أَنَّ نَهْرًا رَدَّ رَجْعَ جَوَابِي . . . أَوْ كَفَّ مِنْ شَأْوِهِ طَوْلُ عِتَابِي
لَعَذَلْتُهُ فِي يَمْنَتَيْنِ تَقَادِمَا . . . مَمْحُوتَيْنِ لِزَيْنَبٍ وَرَيْسَابِ

وقبل الشاهد :

أَذَكَّتْ عَلَيْكَ شَهَابَ نَارٍ فِي الْحَشَا . . . بِالْعَذْلِ وَهَذَا أُخْتُ آلِ شَهَابِ

وبعد الشاهد :

أَوْ مَا رَأَتْ بُرْدِيَّ مِنْ نَسَجِ الصَّبَا . . . وَرَأَتْ خِصَابَ اللَّهِ وَهُوَ خِصَابِي
استشهد به الشيخ للتنظير على قوله إِنَّ الْأَلْفَاظَ لَا يَتَعَلَقُ بِبَعْضِهَا بِبَعْضٍ
من حيث هي ألفاظ دون النظر إلى معانيها ، ولو كانت يتعلق بعضها ببعض
بمعزل عن المعنى لكانت شبيهة بالجنون ، وشبيهة بقراءة الحمقاء لأنصاف الكتب ؛
لأن قراءة أنصاف الكتب لا يمكن أن تدل على معنى الكتاب . قال الشيخ :

* ومعلوم علم الضرورة أن لن يتصور أن يكون للفظه تعلق بلفظة أخرى من غير
أن يُعتبر حال معنى هذه مع معنى تلك ، ويراعى هناك أمرٌ يصل إحداهما
بالأخرى . . . ولو كانت الألفاظ يتعلق بعضها ببعض من حيث هي ألفاظ ،

(*) الدلائل ، رضا : ٣١١ ، خفاجي : ٣٨٢ ، شاكر : ٤٠٦ .

(١) رواية الديوان : " صدر " ، ورواية أدب الكتاب : " سطر " .

(٢) لم أعر عليه فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

الديوان " دار صعب " : ٢٣ ، أدب الكتاب : ١٤٩ ، سر الفصاحة : ١٣٢ .

(٣) (. . . ته ٢٥٩ هـ - ٢٦٠ هـ) سبقت ترجمته ، انظر الشاهد " الستون " : نص ٣٠٩ .

وسمع أطراح النظر في معانيها ، لأدنى ذلك إلى أن يكون الناس حين ضحكوا
 ما يصنعهم المَجَّان من قراءة أنصاف الكتب ، ضحكوا عن جهالة ، وأن يكون
 أبو تمام قد أخطأ حين قال :

عَدَلًا شَبِيهًا يَالْجُنُونِ كَأَنَّمَا . . قَرَأَتْ بِهِ الْوَرَهَاءُ شَطْرَ كِتَابِ
 لأنهم لم يضحكوا إلا من عدم التعلق ، ولم يجعله ، أبو تمام جُنُونًا إلا لذلك ،
 فأنظر إلى ما يلزم هؤلاء القوم من طرائف . الأمور * (١)

(١) الدلائل : رضا : ٣١١ ، خفاجي : ٣٨١ - ٣٨٢ ، شاكر : ٤٠٦ .

ب - " عدم تعلق الفكر بمعاني الكلم مجردة من معاني النحو "

الشاهد الثامن والخسون بعد المائتين : (*) (الطويل)

* قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ (١) *

استشهد به الشيخ ليقرر ويبرهن أن الفكر لا يتعلق بمعاني الكلم مجردة من معاني النحو، فلو أننا عمدنا إلى بيت الشاهد ووضعنا الألفاظ وضعاً يمتنع معه دخول شيء من معاني النحو، فقلنا : " مِنْ نَبْكَ قَفَا حَبِيبٍ ذِكْرَى مَنْزِلٍ " .

لم يتعلق معناه بالفكر . قال الشيخ :

" وما ينبغي أن يَعْلَمَهُ الإنسان ويجعله على ذكر، أَنَّهُ لَا يُتَصَوَّرُ أَنْ يَتَعَلَّقَ الْفِكْرُ بِمَعَانِي الْكَلِمِ أَفْرَاداً وَمُجَرَّدَةً مِنْ مَعَانِي النُّحُو، فَلَا يَقُومُ فِي وَهْمٍ، وَلَا يَصِحُّ فِي عَقْلِ، أَنْ يَتَفَكَّرَ مُتَفَكِّرٌ فِي مَعْنَى " فِعْلٍ " مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرِيدَ إِعْمالَهُ فِي " اسْمٍ " وَلَا أَنْ يَتَفَكَّرَ فِي مَعْنَى " اسْمٍ " مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرِيدَ إِعْمالَ " فِعْلٍ " فِيهِ، وَجَعَلَهُ فاعِلاً لَهُ، أَوْ مَفْعُولاً، أَوْ يَرِيدَ فِيهِ حَكْماً يَهْوِي ذَلِكَ مِنَ الْأَحْكَامِ مِثْلَ أَنْ يَرِيدَ جَعْلَهُ مُبْتَدَأً، أَوْ خَبِراً، أَوْ صِفَةً أَوْ حَالاً أَوْ مَا شَاكَلَ ذَلِكَ .

وإن أردت أن ترى ذلك عياناً فاعمد إلى أي كلام شئت، وأزل أجزائه عن مواضعها، وضعها وضعاً يمتنع معه دخول شيء من معاني النحو فيها فقل في :

* قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ *

" مِنْ نَبْكَ قَفَا حَبِيبٍ ذِكْرَى مَنْزِلٍ " ثم انظر هل يتعلق منك فكر بمعنى كلمة

منها ؟ (٢)

(*) الدلائل ، رضا : ٣١٤ ، خفاجي : ٣٨٦ ، شاكر : ٤١٠ .

(١) سبق تخريجه : ٨٣٦ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣١٤ ، خفاجي : ٣٥٢ ، شاكر : ٤١٠ .

(الطويل)

الشاهد التاسع والخمسون بعد المائتين : (*)

كَأَنَّ مَنَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا . . وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ (١)

الشاهد فيه كسابقه .

فالشيخ هنا قد استحسن التشبيه في بيت بشار؛ لأن صورة التشبيه فيه مرتبط بعضها ببعض بما يقتضيه النظم ومعاني النحو، فهو حين جاء بأداة التشبيه " كأن " كان قاصداً إلى إيقاع التشبيه، وحين قال " منار النقع " إنما فكر في إضافة الأول إلى الثاني . . وهكذا فكل كلمة في البيت كان قاصداً تعليقها بمعنى الكلمة التي تليها، فبيته كالحلقة المفرغة لا تقبل التقسيم، فهو من أوله إلى آخره كلام واحد، حيث اتحدت معاني البيت، فصارت الألفاظ من أجل ذلك لفظة واحدة، قال الشيخ :

" وانظر هل يتصور أن يكون بشار قد أخطر معاني هذه الكلم بباله أفراداً عاريةً من معاني النحو التي تراها فيها، وأن يكون قد وقع " كأن " في نفسه من غير أن يكون قصد إيقاع التشبيه منه على شيء، وأن يكون فكر في " منار النقع " من غير أن يكون أراد إضافة الأول إلى الثاني، وفكر في " فوق رؤوسنا " من غير أن يكون قد أراد أن يضيف " فوق " إلى " الرؤوس " وفي " الأسياف " من دون أن يكون أراد عطفها بالواو على " منار " وفي " الواو " من دون أن يكون أراد العطف بها، وأن يكون كذلك فكر في " الليل " من دون أن يكون أراد أن يجعله خبراً " لكأن " وفي " تهاوى كواكبه " من دون أن يكون أراد أن يجعل " تهاوى " فعلاً للكواكب، ثم يجعل صفة لليل، لitem الذي أراد من التشبيه أم لم يخطر هذه الأشياء بباله إلا مراداً فيها هذه الأحكام والمعاني التي تراها فيها ؟ " (٢)

(*) الدلائل، رضا : ٣١٥، خفاجي : ٣٨٧، شاكر : ٤١١ .

(١) سبق تخريجه : ٢٨٤ .

(٢) الدلائل، رضا : ٣١٥، خفاجي : ٣٨٧، شاكر : ٤١٢ .

وقال في موضع آخر من نفس الفصل :

* وليت شعري ، كيف يتصور وقوع قصد منك إلى معنى كلمة من دون أن تريد
تعليقها بمعنى كلمة أخرى ؟ ومعنى * القصد إلى معاني الكلم * أن تعلم
السامع بها شيئاً لا يعلمه ، ومعلوم أنك ، أيها المتكلم لست تقصد أن
تعلم السامع معاني الكلم المفردة التي تكلم بها * (١)
وأشار إلى أن النظم وتوحي معاني النحو يسبك الكلام سبكاً واحداً ، ويجعله
في اتصاله ، وترابطه كالجملة الواحدة . قال الشيخ :

* فبيت بشار إذا تأملته وجدته كالحلقة المفرغة التي لا تقبل التقسيم ،
ورأيت قد صنع في الكلم التي فيه ما يصنعُه الصانع حين يأخذ كِسْراً من
الذهب ، فيذيبها ، ثم يصبها في قالب ، ويخرجها لك سواراً أو خلخالاً ،
وإن أنت حاولت قطع بعض ألفاظ البيت عن بعض ، كنت كمن يكسر الحلقة
ويفصم السوار ، وذلك أنه لم يرد أن يُشَبَّه * النقع * بالليل على حدة ،
و * الأسياف * بالكواكب على حدة ، ولكنه أراد أن يُشَبَّه النقع والأسياف
تجول فيه بالليل في حال ما تتكدر الكواكب ، وتتهاوى فيه . فالمفهوم من
الجميع مفهوم واحد ، والبيت من أوله إلى آخره كلام واحد * (٢)

وقال أيضاً :

* فانظر الآن ما تقول في اتحاد هذه الكلم التي هي أجزاء البيت أتقول
إن ألفاظها اتحدت فصارت واحدة أم تقول إن معانيها اتحدت فصارت
الألفاظ من أجل ذلك كأنها لفظة واحدة * (٣)

(١) الدلائل ، رضا : ٣١٥ ، خفاجي : ٣٨٧ ، شاكر : ٤١٢ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣١٧ ، خفاجي : ٣٨٩ ، شاكر : ٤١٤ .

(٣) المصدر السابق نفس الصفحات .

هـ - فصل آخر في أن الفصاحة والبلاغة للمعاني :

الشاهد السـتـون بعد المائتين : (*) (الوافر)

(١) وَذَاكَ لَهُ إِذَا الْعَنْقَاءُ صَارَتْ . مَرْبِئَةً وَشَبَّ ابْنُ الْخَصِيٍّ (٢)

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو لأبي تمام من قصيدة يمدح بها الحسن ابن وهب ، (٣) ومطلعها :

أَيَا وَيْلَ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيٍّ . وَيَالِي الرَّيْعِ مِنْ إِحْدَى بَلِيٍّ

وقبل الشاهد :

(٤) وَمَحْدُودِ الذَّرِيعَةِ سَاءَهُ مَا . تَرْشُحُ لِي مِنَ السَّبَبِ الْحَظِيٍّ
يَدِبُ إِلَى فِي شَخْصٍ ضَائِلٍ . وَيَنْظُرُ مِنْ شَقَا طَرْفٍ خَفِيٍّ

(*) الدلائل ، رضا : ٣٢٢ ، خفاجي : ٣٩٤ ، شاكر : ٤٢٠ .

(١) العنقاء : طائر ضخم غريب سميت بذلك ؛ لأنه كان في عنقها بياض كالطوق ،

وقيل هو طائر يكون عند مغرب الشمس ، وقد شك الجاحظ في وجوده ،

وقيل هو العقاب . / الحيوان : ٧ / ١٠٥ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،

٣ / ٤٣٨ ، حياة الحيوان الكبرى : ٢ / ٨٦ - ٩٠ .

(٢) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٣٥٩ ، ديوان أبي تمام

" دار صعب " ٣٠٨ ، الطرائف الأدبية " المختار من شعر أبي تمام " : ٣٠٤ .

(٣) هو الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي ، أبو علي

(. . . ٢٥٠ هـ) ، كاتب من الشعراء كان معاصراً لأبي تمام ، وله معه أخبار ،

وكان وجيهاً استكتبه الخلفاء ، ومدحه أبو تمام ، وهو أخو سليمان " وزير

المعتز والمهتدي " ، ولما مات رثاه البحتري / انظر ترجمته :

فوات الوفيات : ١ / ٣٦٧ - ٣٧٠ ، سمط اللآلي : ١ / ٥٠٦ ، الأعلام :

٢ / ٢٢٦ .

(٤) محدود الذريعة : أراد به دعلاً الشاعر ، وكان يحسد الطائي ، و" المحدود "

المحروم / اللسان " حدد " : ٣ / ١٤٣ .

وَيَتَّبِعُ نِعْمَتِي بِكَ عَيْنَ ضَمْنٍ . : كَمَا نَظَرَ الْيَتِيمَ إِلَى الْوَصِيِّ
رَجَاءً أَنَّهُ يُورِي بِزَنْدِي . : إِلَيْكَ وَأَنْتَ يَفْرِي فَرِي (١) (٢)

وبعد الشاهد :

أَرَى الْإِخْوَانَ مَا غَيَّيْتَ عَنْهُمْ . : يَسْقُطُ ذَلِكَ الشَّعْبُ الْقَصِي
وَمَرْدُودًا صَفَاؤُهُمْ عَلَيْهِمْ . : كَمَا رَدَّ النِّكَاحُ بِلَا وَلِيٍّ (٣)

استشهد به الشيخ مثلاً على استحالة اتصال الكلم بعضها ببعض من غير توخي
معاني النحو، فإن من ادعى أنه أوتى علماً قد حجب عن الناس، وأنه قد علم لا اتصال
الكلم بعضها ببعض وانتظام الألفاظ بعضها مع بعض معاني النحو،
فإنه يسلم له بذلك إذا أصبحت العنقاء تربى بين الناس كما يربى الحمام، وإذا صح
أن يكون للمخصي ولد .

قال الشيخ :

" ولولا أَنَا نُحِبُّ أَنْ لَا يَتَبَسَّ أَحَدٌ فِي مَعْنَى السُّؤَالِ وَالْإِعْتِرَاضِ بِحُجْرَةٍ
إِلَّا أَرَيْنَاهُ الَّذِي اسْتَهْوَاهُ، لَكَانَ تَرَكُّ الشَّاعِلِ بِالْإِرَادِ هَذَا وَشِبْهَهُ أَوْلَى .
ذَاكَ لِأَنَّا قَدْ عَلِمْنَا عِلْمَ ضَرُورَةٍ أَنَّا لَوْ بَقِينَا الدَّهْرَ الْأَطْوَلَ نَصْعَدُ وَنُصَوِّبُ،

(١) يفري فري : أي يعمل علي ، وأصل الفري : قطع الأديم والجلد ،

ثم استعير لفير ذلك / مختار الصحاح " فرا " : ٥٠٢ .

(٢) لم أجد البيت إلا في :

الديوان بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٣٥٨ .

الديوان " دار صعب " : ٣٠٧ - ٣٠٨ .

الطرائف الأدبية : ٣٠٤ .

(٣) انظر الأبيات في :

الديوان بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٣٥٩

الديوان " دار صعب " : ٣٠٨ ، الطرائف الأدبية : ٣٠٤ .

ونبحث وننقب ، نبتغي كلمة قد اتصلت بصاحبة لها ، ولفظة قد انتظمت مع أُخْتِهَا من غير أن تُوْحِي فيما بينهما معنى من معاني النحو طلبنا مستنعا ، وثنيًا مطايا الفكر طُلْعًا ، فإن كان ههنا من يَشْكُ في ذلك ، ويزعم أنه قد علم لا اتصال الكلم بعضها ببعض ، وانتظام الألفاظ بعضها مع بعض ، معانيس غير معاني النحو ، فإننا نقول له : هات ، فبيِّن لنا تلك المعاني ، وأرِنَا مكانها ، وأهدِنَا لها ، فلعلمك قد أوتيت علماً قد حُجِبَ عَنَّا ، وفُتِحَ لك بابٌ قد أُغْلِقَ دوننا :

وَذَاكَ لَهُ إِذَا الْعَنْقَاءُ صَارَتْ . . مُرَبَّةً وَشَبَّ ابْنُ الْخَصِيٍّ * (١)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٢٢ ، خفاجي : ٣٩٣-٣٩٤ ، شاكر : ٤٢٠ .

د - " فصل آخر في كشف شبهة أخرى للقائلين بأن الفصاحة للألفاظ "

(المتقارب)

الشاهد الواحد والستون بعد المائتين : (*)

المتنبي :

يَرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ . . وَتَأْتِي الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ (٢)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٢٤-٣٢٥ ، خفاجي ٣٩٦-٣٩٧-٤٠٠ ، شاکر : ٤٢٣-٤٢٤-٤٢٨ .

(١) الطباع والطبيعة والطبع بمعنى واحد وهي الخليفة والسجية ، ورواية

الديوان : " يأبى " ، جاء في شرح الديوان للعكبري : " قال

ابن القطاع : قد أفسد هذا البيت سائر الرواة فرووه ، وتأبى بالتاء ،

وهو غلط لا يجوز قال : قال لي شيخي :

أخبرني أبو علي بن رُشدٍين ، قال : لما قرأت هذا البيت قرأته بالتاء ،

فقال : لم أقل هكذا ، إلا أن الطبع والطباع والطبيعة واحد ، والطبع

صدر لا يثنى ولا يجمع والطبيعة مؤنثة ، وجمعها طبائع ، والطباع واحد

مذكر ، وجمعه طبع ، ككتاب وكتب ، وليس الطباع جمعاً لطبع ، وهذا

البيت من كلام الحكيم ، قال الحكيم :

نقل الطباع من رديء الأُطباع شديد الامتناع * / الديوان بشرح العكبري :

٣ / ٢٢ ، والذي جاء في اللسان ييطل كلام ابن القطاع حيث جاء فيه

أن الطباع جمع طبع ، وأن الطباع كالطبيعة مؤنثة ، وليس فيه ما يؤيده

إلا كلام الزجاج . جاء في اللسان :

* الطبع والطبيعة : الخليفة والسجية التي جبل عليها الإنسان

والطباع كالطبيعة مؤنثة ، وقال أبو القاسم الزجاجي الطباع واحد

مذكر كالنحاس والنجار .

قال الأزهري : ويجمع طبع الإنسان طباعاً .

وهو ما طبع عليه من طباع الإنسان في مأكله ، ومشربه وسهولة أخلاقه ،

وحزونها وعسرها ويسرها وشدته ورخاوته ويخله وسخائه والطباع واحد

طباع الإنسان . / اللسان " طبع " : ٢٣٢ / ٨ .

(٢) لم أجد ، فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح العكبري : ٣ / ٢٢ ، الوساطة : ٣٢٢ ، يتيمة

الدهر : ١ / ١٩٨ ، الإبانة عن سرقات المتنبي : ١٤٠ .

وهو من قصيدة قالها في سيف الدولة يمدحه ويذكر استنفاذه أبا وائل تغلب
ابن داود من الأسر، ومطلعها :

إِلَّامَ طَمَاعِيَةِ الْعَازِلِ . : وَلَا رَأَى فِي الْحُسْبِ لِلْعَاقِلِ (١)
وَأَرْنِي لَأَعَشَقَ مِنْ عَشِيقِكُمْ . : نُحُولِي وَكُلَّ أَشْرِي نَاحِلِ
وَلَوْ زِلْتُمْ ثُمَّ لَمْ أَبْكِكُمْ . : بَكَيْتُ عَلَى حُبِّي الزَّائِلِ (٢)

استشهد به الشيخ في الرد على من قال إن الفصاحة وصف للفظ من جهة
أنه يجوز أن يعبر عن المعنى الواحد بلفظين مختلفين ، ويوصف أحدهما بأنه
فصيح ، والآخر بأنه غير فصيح ، فذكر الشيخ أن الجواب عن هذا يحتل أمرين :
أن يكون المراد باللفظين كلمتين معناهما واحد في اللغة ، وهذا الأمر
خارج عن المسألة ؛ لأن الشيخ يتحدث عن فصاحة تحدث في اللفظ بعد التأليف .

الأمر الثاني : أن يراد باللفظين كلامان ، وهذا هو المراد .

ثم ذكر أن ههنا أصلاً من عرفه عرف سقوط هذا الاعتراض وهو أن المعانسي
منها ما يكون غفلاً ساذجاً عامياً موجوداً في كلام الناس ، فيأخذه الحاذق العالم
بفنون التعبير ، فيصوغه في صورة بديعة ، فقول الناس : " الطبع لا يتغير " " ولست
تستطيع أن تخرج الإنسان عما جبل عليه " معنى غفل ساذج أخذه المتنبّي فأحسن
صياغته ، وأحكم تأليفه ، فأخرجه في أبهى صورة .

قال الشيخ :

" فَإِنَّ الْعَقْلَاءَ إِلَى هَذَا قَصَدُوا حِينَ قَالُوا : " إِنَّهُ يَصَحُّ أَنْ يُعَبَّرَ عَنِ الْمَعْنَى
الوَاحِدِ بِلَفْظَيْنِ ، ثُمَّ يَكُونُ أَحَدُهُمَا فَصِيحاً وَالْآخَرُ غَيْرَ فَصِيحٍ " كَأَنَّهُمْ قَالُوا :
إِنَّهُ يَصَحُّ أَنْ تَكُونَ هَهُنَا عِبَارَتَانِ أَصْلُ الْمَعْنَى فِيهِمَا وَاحِدٌ ، ثُمَّ يَكُونُ لِأَحَدَاهُمَا

(١) الديوان بشرح العكبري : ٣ / ٢١٠ .

(٢) المصدر السابق : ٣ / ٢٢٠ .

في تحسين ذلك المعنى وتزيينه ، وإحداث خصوصية فيه تأثير لا يكون

للأخرى * (١)

وقال أيضاً :

” . . . ان سبيل المعاني سبيل أشكال الحلي ، كالخاتم والشنف والسوار ،
فكما أن من شأن هذه الأشكال أن يكون الواحد منها غفلاً ساذجاً ، لم يعمل
صانع فيه شيئاً أكثر من أن أتى بما يقع عليه اسم الخاتم إن كان خاتماً ،
والشنف إن كان شنفاً ، وأن يكون مصنوعاً بديعاً قد أغرب صانعه فيه ،
كذلك سبيل المعاني ، أن ترى الواحد منها غفلاً ساذجاً عامياً موجوداً
في كلام الناس كلهم ، ثم تراه نفسه وقد عد إليه البصير بشأن البلاغة
وإحداث الصور في المعاني ، فيصنع فيه ما يصنع الصانع الحاذق حتى
يغرب في الصنعة ، ويدق في العمل ، ويدع في الصياغة ، وشواهد ذلك
حاضرة لك كيف شئت ، وأمثله نضب عينيك من أين نظرت .

تنظر إلى قول الناس : ” الطبع لا يتغير ” و ” لست تستطيع أن تخرج الإنسان
عما جبل عليه ” ، فترى معنى غفلاً عامياً معروفاً في كل جيل وأمة ، ثم تنظر إليه

في قول المتنبي :

” يَرَانُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانَكُمْ . . . وَتَأْتِي الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ

فتجده قد خرج في أحسن صورة وتراه قد تحول جوهرة بعد أن كان خرزة ،

وصار أعجب شيء بعد أن لم يكن شيئاً * (٢)

الشاهد الثاني والستون بعد المائتين : (*) (السريع)

قول أبي نواس :

” وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِسْتَكْرٍ . . . أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ (٣)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٢٤-٣٢٥ ، خفاجي : ٣٩٦-٣٩٧ ، شاكر : ٤٢٢-٤٢٣ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٢٥ ، خفاجي : ٣٩٧ ، شاكر : ٤٢٢ ، ٤٢٣ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٢٥-٣٢٨ ، خفاجي : ٣٩٧-٤٠٠ ، شاكر : ٤٢٤-٤٢٨ .

(٣) سبق تخريجه : ٥٣٢

الشاهد فيه كسابقه .

فقول أبي نواس قد حصل له الحسن وفاق على قولنا : " غيرُ بديع في قدرة
الله تعالى أن يجمع فضائل الخلق كلهم في رجلٍ واحد " لمزية حصلت في معناه .
قال الشيخ :

" إن اللفظ يكون فضيحاً من أجل مزية تقع في معناه لا من أجل جرسه
وَصَدَّاه " (١)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٢٥ ، خفاجي : ٣٩٧ ، شاكر : ٤٢٤ .

هـ - " دلالة مراتب التشبيه على أن الفصاحة والبلاغة للمعاني "

الشاهد الثالث والستون بعد المائتين : (*) (الطويل)

أَنَّ أَرَعَشْتَ كَفًّا أَبْيِكَ وَأَصْبَحْتَ . يَدَاكَ يَدَي كَيْثٍ فَإِنَّكَ غَالِبُهُ (٢)
(٣)

والبيت أورده الشيخ من غير عزو، وهو للفزدق من أبيات قالها في ابنه لبطة،
وكان من عى أباه (٤)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٢٦ ، خفاجي : ٣٩٨ ، شاكرو : ٤٢٥ .
(١) رواية الحماسة لأبي تمام - ت : عسيلان - : " أَرَعَشْتَ " بالبناء للمجهول .

(٢) رواية حماسة أبي تمام : " فَإِنَّكَ ضَارِبُهُ "

ورواية الديوان والأغاني " فَإِنَّكَ جَانِبُهُ "

ورواية " العققة والبررة " : " فَإِنَّكَ حَارِبُهُ "

(٣) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

الديوان : ١٠٥ ، الحماسة - لأبي تمام - " عسيلان " : ١٦٦ / ٢ رقم

الشاهد (٦٠٩) ، العققة والبررة - ضمن نوادر المخطوطات - : ٣٥٦ / ٢ ،

الأغاني : ٢١ / ٣٢٧ .

(٤) نسب البيت في حماسة أبي تمام لفرعان بن الأعرف في ابنه منازل ، وكذلك

ذكر أبو عبيدة في كتابه العققة والبررة بعض أبيات القصيدة دون ذكر

بيت الشاهد ونسبها - أيضا - لفرعان .

جاء في كتاب العققة والبررة (ص ٣٦٠) أن فرعان قد تزوج على أم منازل

- وهو ابنه - امرأة شابة ، فغضب منازل لأمه فاستاق ماله من أبيه واعتزل

مع أمه ، فقال فرعان هذه الأبيات /

وذكر أبو عبيدة في موضع آخر من كتابه أنها للفزدق قال :

" ومن عى أباه لبطة بن الفرزدق ، وكان يطيع امرأته ، وكانت تحرشه عليه ،

فقال الفرزدق . . . الأبيات " / ٣٥٦ / ٢ .

وذكر الأستاذ عبد السلام هارون أنها تنسب لفرعان أو للفرزدق أو للبطة

ابن الفرزدق ، ويبدو لي أن البيت أصلاً لفرعان أخذ به الفرزدق ، وكان كثيراً

ما يغير على أشعار الشعراء ، وكان يقول : ضَوِّال الشعر أحب إلي من ضَوِّال الإبل

وفرعان هو ابن الأعرف أحد بني مرة بن عبيدة بن الحارث بن عمرو =====

وهو أول الأبيات وبعده :

إِذَا غَلَبَ ابْنُ الشَّابِّ أَبَاهُ . . . كَيْبَرًا فَلْيَنْ اللَّهُ لَا بُدَّ غَالِبُهُ^(٢)
 رَأَيْتُ تَبَاشِيرَ الْعُقُوقِ هِيَ الَّتِي . . . مِنْ ابْنِ امْرِئٍ مَا إِنْ يَزَالُ يِعَارِتُهُ^(٣)
 وَلَمَّا رَأَيْتُ قَدْ كَبِرْتُ وَأَنْتَنِي . . . أَخُو الْحَيِّ وَاسْتَفَنِي عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ
 أَصَاحَ لِغُرَبَانِ النَّعِيِّ وَإِنِّي . . . لَا زُورُ عَنْ بَعْضِ الْمَقَالَةِ جَانِبُهُ^(٤)

====
 ابن مقاعس بن كعب بن سعد شاعر مخضرم ، وله ابن اسمه منازل كان قد
 عَقَّ في الجاهلية ، ولوى يده ، فدعا عليه فلويت يده ، ويعد منازل في الصحابة
 التقى به عمر بن الخطاب وسأله عن التواء يده فذكر له ما حدث ، فقال عمر :
 الله أكبر هذا دعاء آبائكم في الجاهلية ، فكيف في الإسلام ؟ / انظر ترجمته :
 العققة والبررة : ٣٦٠-٣٦٢ ، المؤلف : ٥١ ، معجم الشعراء : ٣١٦ ،
 الإصابة : ٤٧٧/٣ ، " ضمن ترجمة ابنه منازل " .

(١) هذا على رواية الديوان أما رواية الحماسة " وهي منسوبة لفرعان " فإن
 أول الأبيات :

جَزَتْ رَحِمُ بَنِي وَبَيْنَ مَنَازِلٍ . . . جَزَاءَ كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدِّينَ طَالِبُهُ
 وقبل الشاهد :

وَكَانَ لَهُ عِنْدِي إِذَا جَاعَ أَوْ بَكَى . . . عَلَى الزَّارِ أَحْلَى زَارِنَا وَأَطْيَاهُ
 وَرَبَّتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُسُهُ . . . أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَفَنِي عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ
 وبعدهما الشاهد وبعده :

وَجَمَعْتُهَا دُهْمًا جِلَادًا كَأَنَّهُمَا . . . أَشَاءَ نَخِيلٍ لَمْ تَقَطَّعْ جَوَانِبُهُ
 فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا سَلِيًّا كَأَنَّنِي . . . حَسَامٌ يَمَانٍ فَارَقَتْهُ مَضَارِبُهُ /
 الحماسة : ١٦٦/٢ ،

(٢) رواية الأغاني : " إِذَا غَالَبَ " .

(٣) رواية " العققة والبررة " : " يغالبه " .

(٤) رواية " العققة والبررة " " لغيران النجى " يقال فلان عريان النجى :

إذا كان يتاجي امرأته ويشاورها ويصدر عن رأيها ، وهذه رواية أشبه بالقصة .

ورواية الأغاني : " لغيران النجى " .

وغيران النجى : قرناء السوء .

استشهد به على أن التشبيه أبين وأوضح شيء في الكشف عن شبهة
من قال أن المزية للفظ لا للمعنى .

فقول الفرزدق حصلت له المزية ووجب له الحسن ؛ لأنه أراد أن يثبت لابنه
قوة الليث فبالغ في وصفه بأن حذف الأداة ووجه الشبه ، وجعل يديه هي يدي
الليث بعينه . قال الشيخ :

” واعلم أنه ليس شيء أبين وأوضح وأحرى أن يكشف الشبهة عن متأمله
في صحة ما قلناه من ” التشبيه ” ، فإنك تقول : ” زيد كالأسد ” أو ” مثل
الأسد ” أو ” شبيه بالأسد ” فتجد ذلك كله تشبيهاً غفلاً ساذجاً ثم
تقول : ” كأن زيدا الأسد ” ، فيكون تشبيهاً أيضاً ، إلا أنك ترى بينه وبين
الأول بوناً بعيداً ، لأنك ترى له صورة خاصة ، وتجدك قد فحمت المعنى ،
وزدت فيه ، بأن أفدت أنه من الشجاعة ، وشدة البطش ، وأن قلبه قلب
لا يخامره الذعر ، ولا يدخله الروع ، بحيث يتوهم أنه الأسد بعينه ، ثم تقول :
” لئن لقيته ليلقيَنَّك منه الأسد ” فتجده قد أعاد هذه المبالغة ، لكن
في صورة أحسن ، وصفة أخص ، وذلك أنك جعلته في ” كأن ” يتوهم
أنه الأسد ، وتجعله ههنا يرى منه الأسد على القطع ، فيخرج الأمر عن حد
التوهم إلى حد اليقين ثم إن نظرت إلى قوله :

أَنَّ أُرْعِشْتَ كَفَا أَيْبِكَ وَأَصْبَحْتَ . . . يَدَاكَ يَدَي لَيْثٍ فَإِنَّكَ غَالِبُهُ

وجدته قد بدا لك في صورة آتق وأحسن (١)

(البسيط)

الشاهد الرابع الستون بعد المائتين : (*)

قول أرطاة بن سمية :

إِنْ تَلْقَنِي لَا تَرَى غَيْرِي بِنَظَرَةٍ . . . تَنْسُ السَّلَاحَ وَتَعْرِفُ جِبْهَةَ الْأَسَدِ (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٢٦ ، خفاجي : ٣٩٨ ، شاكر : ٤٢٥ .

(*) الدلائل ، رضا : ٤٢٥ ، خفاجي : ٣٩٨ ، شاكر : ٣٢٦ .

(٢) سبق تخريجه : ٥٧٩ .

استشهد به الشيخ على أنه كلما ارتقينا في درجات التشبيه كلما ازدادت الصورة حسناً ورونقاً ، وفي هذا دليل على أن الفصاحة والبلاغة للمعاني ، وما ذاك إلا أنه قد فُخِّم المعنى ، وبُولِغ فيه ، فبيت الشاهد ازداد حسناً عن الشاهد السابق ؛ لأنه بولغ فيه في التشبيه ، فحذف المشبه وبقي المشبه به ، فجعل نفسه الأسس بعينه على القطع لا على التوهم . قال الشيخ :

” ثم إن نظرت إلى قول أوطاة بن سبهية : - - - - -

وجدته قد فضّل الجميع ، ورأيت أنه قد أخرج في صورة غير تلك الصور كلّها * (١)
ويظهر من كلام الشيخ أنه ربط بين التشبيه والاستعارة ربطاً محكماً ، وجعل التشبيه كالأصل في الاستعارة ، وأن حسنهما يتوقف على قدر إخفاء التشبيه .
فلا استعارة عنده تشبيه بولغ فيه .

و . - فصاحة الكناية :

الشاهد الخامس والستون بعد المائتين : (*) (المنسرح)

بيت ابن هرمة :

” وَلَا أَبْتَاعَ إِلَّا قَرِيْبَةَ الْأَجَلِ ” (٢)

استشهد به في الرد على من قال :

” إن التفسير يجب أن يكون كالمفسّر ” أي أنه لا يجوز أن يكون للفظ المُفسّر فضل من حيث المعنى على لفظ التفسير فرد عليهم الشيخ ببيت الشاهد وأنه محال أن يكون المعنى في قول الشاعر :

” وَلَا أَبْتَاعَ إِلَّا قَرِيْبَةَ الْأَجَلِ ”

كحال من قال : (أنا مضياف ” ، فإن من شأن المعاني أن تختلف بهما الصور . قال الشيخ :

(١) الدلائل ، رضا : ٣٢٦ ، خفاجي : ٣٩٨ ، شاكر : ٤٢٥ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٢٧-٣٣١ ، خفاجي : ٣٩٩-٤٠٢ ، شاكر : ٤٢٧-٤٣١ .

(٢) مضي : ص ٦٥٨

" اعلم أن قولهم : " إن التفسير يجب أن يكون كالمفسر " دعوى لا تصح لهم إلا من بعد أن ينكروا الذي بيناه من أن من شأن المعاني أن تختلف بها الصور، ويدفعوه أصلاً، وحتى يدعوا أنه لا فرق بين " الكناية " و " التصريح " وأن حال المعنى مع " الاستعارة " كحاله مع ترك الاستعارة ، وحتى ييطلوا ما أطبق عليه العقلاء من أن " المجاز " يكون أبداً أبلغ من الحقيقة ، فيزعموا أن قولنا : " طويل النجاد " و " طويل القامة " واحد ، وأن حال المعنى في بيت ابن هرمة :

✧ وَلَا أَبْتَسَّاعَ إِلَّا قَرِيْبَةً الْأَجَلِ ✧

كحاله في قولك : أنا مضياف^(١)

واستشهد به بعد ذلك على أن حقيقة الكناية أنها إثبات لمعنى من طريق

المعقول دون طريق اللفظ . (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٢٧ ، خفاجي : ٣٩٩ ، شاكر : ٤٢٦ - ٤٢٧ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٣١ ، خفاجي : ٤٠٢ ، شاكر : ٤٣١ .

ز - فصاحة الاسـتعارـة :

الشاهد السادس والستون بعد المائتين : (*) (الخفيف)

قول المتنبي :

(٢) (١)

نَحْنُ رُكْبٌ يُلَجِّنُ فِي زِيِّ نَاسٍ . قَوْقُ طَيْرِ لَهَا شُخُوصُ الْجَمَالِ (٣)

وهو من قصيدة قالها في مدح عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي (٤) ومطلعها :

صَلَةُ الْهَجَرِ لِي وَهَجْرُ الْوَصَالِ . تَكْسَانِي فِي السَّقَمِ (٥) تَكْسُ الْهِلَالِ (٦)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٣٣ ، خفاجي : ٤٠٤ ، شاكر : ٤٣٤ .

(١) رواية سر الفصاحة والمفتاح . والإيضاح وشرح أبيات الإيضاح :

" نَحْنُ قَوْمٌ " .

ورواية " مواهب الفتاح " : " نَحْنُ جِنٌّ بَرُّونَ فِي زِيِّ نَاسٍ " .

(٢) يريد " مِنَ الْجِنِّ " فحذف النون .

(٣) ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح العكبري : ٣ / ١٩٤ ، العـسـرف

الطيب : ٤ / ٣٣٨ ، الخصائص : ٣٠٢ ، الوساطة : ٢٨٤ ، الإبانة

عن سرقات المتنبي : ١١٤ ، سر الفصاحة : ١٠٦ ، المفتاح : ١٥٨ ،

الإيضاح : ٢ / ٤١٦ ، شرح أبيات الإيضاح - النسخة الأزهرية - : رقم

الشاهد (٣٥٢) ، شروح الطخيس " مواهب الفتاح " : ٤ / ٦٦ ، عروس

الأفراح : ٤ / ٦٢ .

(٤) لم أقف له على ترجمة بعد .

(٥) السَّقَمُ والسَّقَمُ : المرض وهما لفطان فصيحتان / الصحاح " سقم " : ٥ / ١٩٤٩

(٦) تَكْسَتَ الشَّيْءَ أَنْكَسَهُ تَكْسًا : قلبته على رأسه فانتكس ، وَتَكْسَتُهُ تَتَكَيْسًا ،

والتكس " بالضم " : عَوَدَ المريض بعد النَّقْصِ ، والتكس " بضم النون " ،

الاسم " وفتحها " : المصدر والمعنى : كنت صحيح الجسم كامـلـ

الخلق ، فنكسني وصل الهجر ، وبعد الوصال إلى أن أعادني إلى السقم ،

كما يعاد الهلال إلى المحاق بعد تمامه . / الصحاح " تكس " : ٣ / ٩٨٦ ،

لسان العرب " تكس " : ٦ / ٢٤٣ ، شرح العكبري للديوان : ٣ / ١٩١ .

وقبل الشاهد :

وَلِحَتْفٍ فِي الْعِزِّ يَدْنُو مُحِجِبٍ . . وَلِعُمُرٍ يَطُولُ فِي الذَّلِّ قَالِي (١)

وبعد الشاهد وبعده :

مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَشِي بِنَافِي الْبَيْدِ (م) . . مَشَى الْأَيَّامُ فِي الْآجَالِ (٢)

استشهد به الشيخ على أن الاستعارة ليست نقل اسم عن شيء إلى شيء ، ولكنها ادعاء معنى الاسم لشيء ، فلا استعارة إما أن تنفي عن المشبه اسم جنسه ، فتقول : ليس هو آدمي وإنما هو ملك .

أو هو عدم إرادة إخراج الشيء عن جنسه جملة فتقول هو ملك في صورة آدمي ، وعلى القول الأخير خرج قول المتنبي ، فبالغ وأدعى أن ركه ركب من الجن في صدور الأمور العجيبة منهم قد تزوا بزوي الناس ، وأدعى أن جمالهم تخيل للناظر فسي سرعتها أنها طير على الحقيقة ، لكنها في شكل الجمال ، قال الشيخ :

" واعلم أن العقلاء بنوا كلامهم ، إذ أقاسوا وشبهوا ، على أن الأشياء تستحق الأسماء لخواص معانٍ هي فيها دون ماعداها ، فإذا أثبتوا خاصة شيء لشيء ، أثبتوا له اسمه ، فإذا جعلوا " الرجل " بحيث لا تنقص شجاعته عن شجاعة الأسد ، ولا يعدم منها شيئاً قالوا : " هو أسد " ، وإذا وصفوه بالتناهي في الخير والخصال الشريفة ، أو بالحسن الذي يتهم قالوا : " هو ملك " وإذا وصفوا الشيء بغاية الطيب قالوا : " هو مسك " وكذلك الحكم أبداً . ثم إنهم إذا استقصوا في ذلك نفوا عن المشبه اسم جنسه فقالوا : " ليس هو بإنسان ، وإنما هو أسد " و " ليس هو آدمياً وإنما هو ملك " كما قال الله تعالى : " مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ " (٣) ثم إن لم يريدوا أن يخرجوه عن جنسه جملة قالوا : " هو أسد في صورة إنسان " و " هو ملك في صورة آدمي "

(١) الديوان بشرح العكبري : ٣ / ١٩٣ .

(٢) المصدر السابق : ٣ / ١٩٤ .

(٣) يوسف : ٣١ .

وقد خرج هذا للمتنبّي في أحسن عبارة وذلك في قوله :

البيت * (١)

ولينا لجأ المتنبّي لهذه الطريقة من أجل المبالغة في المعنى . قال ابن جنسي في " باب من غلبة الفروع على الأصول " :

" هذا فصل من فصول العربية طريف تجده في معاني العرب ، كما تجده في معاني الإعراب ، ولا تكاد تجد شيئاً من ذلك إلا والغرض فيه المبالغة . . . وآخر من جاء به شاعرنا فقال :

نَحْنُ رَكَبٌ مَلَجِينَ فِي زِيِّ نَاسٍ . . . فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شَخُوصُ الْجَمَالِ
فجعل كونهم جنّاً أصلاً ، وجعل كونهم ناساً فرعاً ، وجعل كون مطاياها طيراً أصلاً ، وكونها جمالاً فرعاً فشبه الحقيقة بالمجاز في المعنى الذي منه أفاد المجاز من الحقيقة ما أفاد * (٢)

وذكر ابن سنان الخفاجي أن ابن جنسي قد حمل البيت على الكلام المقلوب ، وهذا يفسد المعنى وذكر أنه جعل تقديره نحن رَكَبٌ مِّنَ الْإِنْسِ في زي الجن فوق جمال لها شخوص طير وعلق على ذلك بقوله :

" وهذا عندي تعسف من أبي الفتح لا تقوّد إليه ضرورة ، و مراد أبي الطيب المبالغة على حسب ما جرت به عادة الشعراء ، فيقول : نَحْنُ قَوْمٌ مِّنَ الْجِنِّ لجوبنا الفلاة والمهامم والقفار التي لا تسلك وقلّة قَرَقْنَا فيها ، إلا أننا في زي الإنس ، وهم على الحقيقة كذلك ، ونحن فوق طير من سرعة إبلتنا ، إلا أن شخوصها شخوص الجمال ، ولا شك أيضاً في ذلك (٤)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٣٢-٣٣٣ ، خفاجي : ٤٠٤ ، شاكر : ٤٣٣-٤٣٤ .

(٢) الخصائص : ٣٠١-٣٠٢-٣٠٣ .

(٣) القرق : الجماعة / اللسان " قرق " : ١٠ / ٣٢٢ .

(٤) سر الفصاحة : ١٠٦ .

ولقد ذكرت آنفا رأي ابن جني في البيت ، وأنه بناء على المبالغة ، وجعل كونهم جنّاً أصلاً ، فهو على خلاف ما أورده ابن سنان عن ابن جني .
وفي البيت لطيفة بلاغية أحببت الإشارة إليها وهي الحذف في قولـــــــــــــــــه
" ملجن " ، فيبدو لي أن سر الحذف هنا يرجع إلى أن الشاعر يتحدث عن موقف غريب ، وهو كونهم جنّاً ، فالحذف هنا يزيد من غرابة الموقف ، ويضفي عليه نوعاً من الغموض ، ولأن الشاعر تحدث عن وجه كونهم جنّاً ، وهو سرعة صدور الأفعال منهم ، فَحَذَفَ النون يرمز إلى تلك السرعة .

الشاهد السابع الستون بعد المائتين : (*) (الكامل)

قول لببيد : (١)

وَعْدَاةٍ رِيحٍ قَدْ كَشَفَتْ (٢) وَفِيسْرَةٍ . . . إِنْ أَصْبَحَتْ يَدِ الشَّامِلِ زِمَامَهَا (٣) (٤)

- (*) الدلائل ، رضا : ٣٣٤ ، خفاجي : ٤٠٦ ، شاكر : ٤٣٧ .
(١) وقد أعاد الشيخ الاستشهاد بالبيت على نفس الموضع ، انظر الدلائل :
رضا : ٣٥٤ ، خفاجي : ٤٢٤ ، شاكر : ٤٦٠ ، ٤٦١ .
(٢) رواية الديوان والعمدة : " قد وزعت " .
ورواية البديع لابن المعتز ، والدلائل تحقيق خفاجي ، شاكر ، ورواية الإيضاح وشرح أبيات الإيضاح : " قد كشفت " .
(٣) جعل الشيخ عبد القاهر ، الضمير هنا ، والضمير في أصبحت عائداً إلى " الغداة " ، وجعله الزمخشري عائداً للقرة .
ورأى الخطيب القزويني أن ما ذهب إليه الزمخشري أظهر .
ويبدو أن قول الزمخشري هو الأفضل كما قال الخطيب لأن المراد أن القرة ، وهي البرد الشديد ، قد عم جميع النواحي والجهات حتى كأنها بعسير زمامه في يد ريح الشمال ، فهي تذهب بها في نواحيها المختلفة .
(٤) انظر البيت في : شعر لببيد بن ربيعة : ٤٣ ، ديوان لببيد بن ربيعة :
العامري : ٢٢٨ ، البديع لابن المعتز : ١١ ، رسائل ابن المعتز : ١٠ ، الوساطة : ٣٤ ، بديع القرآن : ١٨ ، الموازنة - ت : محي الدين عبد الحميد - : ١٨ ، العمدة : =====

وهو من قصيدة . مطلعها :

عَقَّتِ الدَّيَارَ مَحَلَّهَا فَمَقَامَهَا .: يَمْنَى ^(١) تَابَدَ غَوْلَهَا فَرَجَامَهَا (٢)

وقبل الشاهد :

بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ يَسْخَرُهُ .: لِأَعْلَى مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا

وبعد الشاهد وبعده :

يَصْبُوحُ صَافِيَةً وَجَذِبَ كَرِينَةَ ^(٣) .: يَمُوتَرُ ^(٤) تَأْتَلُهُ ^(٥) إِبْهَامُهَا

=== ٢٦٩، الصناعتين ، ٣١٤، الإيضاح : ٤٤٤/٢ ، شرح أبيات الإيضاح - النسخة

الأزهرية - الشاهد رقم (٣٩٢) ، شرح الطخيس : "عروس الأفراح" : ١٥٤/٤

عقود الدرر : ٥١ ب .

(١) منى : هو جبل أحمر عظيم ، ليس بالحصى جبل أطول منه ، وهو يشرف

على ما حوله من الجبال ، وفي أصله ماء لبني زبآن في أرض غني ، ومنى عن

يسار طريق أهل البصرة إلى مكة للمصعد . / معجم ما استعجم : ٨٧٧/٣/٢

غول : جبل داخل الحمى في غربي جبل حليت ، وله هضبات خمس يدعى

هضبات غول . / معجم ما استعجم : ٨٧٦ / ٣ / ٢ .

(٢) الرّجّام : جبل آخر مستطيل في الأرض بناحية طخفة ليس بينه وبينها

إلا طريق يدعى العرج وهو طريق أهل أضاح إلى ضرية ، وبين الرّجّام

وضرية ثلاثة عشر ميلاً ونحوها ، وفي أصل الرّجّام ماء عذب لبني جعفر /

معجم ما استعجم : ٨٧٧ / ٣ / ٢ .

(٣) الكرينة : المغنية الضاربة بالعود أو الصنج . / التاج " كرن "

٣٢٠ / ٩ .

(٤) يَمُوتَرُ : أي بعود ذي أوتار / معجم مقاييس اللغة " وتر " :

٨٣ / ٦ .

(٥) تَأْتَلُهُ : تصلحه . / اللسان " أتل " : ٩ / ١١ .

استشهد به الشيخ على أن القول بأن الاستعارة هي : " تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على سبيل النقل " فتكون بذلك صفة للفظ - تعريف غير جامع ، لأن هناك نوعاً من الاستعارة لا ينطبق عليه هذا التعريف لأنهم لا يتصور تقدير النقل فيه ألبتة . وعلى ذلك يسقط القول بأن الاستعارة صفة للفظ قال الشيخ :

" واعلم أنه قد كثر في كلام الناس استعمال لفظ " النقل " في " الاستعارة " ، فمن ذلك قولهم : " إنَّ الاستعارة تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على سبيل النقل "

وقال القاضي أبو الحسن : " الاستعارة ما اكتفي منه بالاسم المستعار عن الأصلي ، ونقلت العبارة فجعلت في مكان غيرها " (١) (٢)

فرد الشيخ على ذلك ببين الشاهد ، وأنه لا يتصور تقدير النقل فيه ألبتة فلا نستطيع أن نزع أن لفظ " اليد " قد نقل عن شيء ، إلى شيء ، وذلك لأنه ليس المعنى على أنه شبه شيئاً باليد ، فنزع أنه نقل لفظ " اليد " إليه ، وإنما المعنى المراد هو إثبات أن الشمال في تصرينها " الغداة " على طبيعتها شبه الإنسان قد أخذ يقلب الأمور ، ويصرفها بيديه كيف شاء ، فلما أثبت لها فعل الإنسان باليد استعار لها " اليد " .

قال الشيخ :

" واعلم أن في " الاستعارة " ما لا يتصور تقدير النقل فيه ألبتة وذلك مثل قول لبيد :

وَعَدَاةٍ رِيحٍ . . .

لا خلاف في أن " اليد " استعارة ، ثم إنك لا تستطيع أن تزعم أن لفظ " اليد " قد نقل عن شيء ، إلى شيء . وذلك أنه ليس المعنى على أنه شبه شيئاً باليد ، فيمكنك أن تزعم أنه نقل لفظ " اليد " إليه ، وإنما المعنى على أنه أراد أن يثبت

(١) الوساطة : ٤١ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٣٣ ، خفاجي : ٤٠٥ ، شاكر : ٤٣٤ .

للشَّمال في تصريفها " الغدَاة " على طبيعتها ، شَبَّه الإنسان قَدْ أَخَذَ الشَّيْءَ بيده يقلبه ويصرفه كيف يريد ، فلما أثبت لها مثل فعل الإنسان باليد ، استعار لها " اليد " وكما لا يمكنك تقدير " النقل " في لفظ " اليد " كذلك لا يمكنك أن تجعل الاستعارة فيه من صفة اللفظ . ألا ترى أنه محال أن تقول : إنه استعار لفظ " اليد " للشَّمال ؟ وكذلك سبيل نظائره ، ما تجد هم قد أثبتوا فيه للشَّيْءِ عُضْواً من أعضاء الإنسان . من أجل إثباتهم له المعنى الذي يكون في ذلك العضو من الإنسان . . . (١)

وهكذا يثبت الشيخ أن الاستعارة ليست نقل الاسم عن الشَّيْءِ إنما هي ادعاء معنى الاسم للشَّيْءِ ، وأن ما قالوه من أنها نقل للعبارة عما وضعت له كلام قد تسامحوا فيه ، قال الشيخ :

" . . . فقد تبين من غير وجه أن " الاستعارة " إنما هي ادعاء معنى الاسم للشَّيْءِ . لا نقل الاسم عن الشَّيْءِ . وإذا ثبت أنها ادعاء معنى الاسم للشَّيْءِ ، علمت أن الذي قالوه من " أنها تعليق للعبارة على غير ما وضعت له في اللغة ، ونقل لها عما وضعت له " كلام قد تسامحوا فيه ؛ لأنه إذا كانت " الاستعارة " ادعاء معنى الاسم ، لم يكن الاسم مزالاً عما وضعت له . بل مُقَرَّراً عليه " (٢)

واستشهد الشيخ بالبیت في أسرار البلاغة على الاستعارة المفيدة مبيناً صورة هذه الاستعارة ، وأنها قائمة على التخيل والوهم والتقدير في النفس ، فعنده أن الاستعارة المفيدة إما أن تكون اسماً أو فعلاً ، فإذا كانت اسماً فإنه يقع مستعاراً على قسمين :-

(١) الدلائل ، رضا : ٣٣٤ ، خفاجي : ٤٠٦ ، شاكر : ٤٣٥ - ٤٣٦ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٣٥ ، خفاجي : ٤٠٧ ، شاكر : ٤٣٧ .

الأول : أن تنقله عن مسماه الأصلي إلى شيء آخر ثابت معلوم فتجربيه عليه ،
وتجعله متناولاً له تناول الصفة مثلاً للموصوف ، وذلك قولك " رأيت أسداً "
وأنت تعني رجلاً شجاعاً .

الثاني : أن يؤخذ الاسم عن حقيقته ، ويوضع موضعاً لا يبين فيه شيء يشار إليه ،
فيقال هذا هو المراد بالاسم ، والذي استعير له ، وجعل خليفة لاسمه
الأصلي ونائباً منابه .

وجاء بالبيت شاهداً على هذا القسم ، فقد جعل للشمال يداً ومن العلوم أن
ليس هناك مشار إليه يمكن أن تجرى اليد عليه (١) ، ثم قال :

" بل ليس أكثر من أن تخيل إلى نفسك أن الشمال في تصريف الغداة على
حكم طبيعتها كالمُدبّر المصّرّف لما زمامه بيده ، ومقادته في كفه ، وذلك كله
لا يتعدّى التخيل والوهم والتقدير في النفس من غير أن يكون هناك شيء ،
يَحَسُّ ، وذات تتحصل ، ولا سبيل لك إلى أن تقول : كُنْ باليد عن كذا ، وأراد
باليد هذا الشيء ، أو جعل الشيء الغلاني يداً كما تقول : كُنْ بالأسد عن زيد
وعنى به زيداً ، وجعل زيداً أسداً ، وإنما غايتك التي لا مَطْلَع وراءها أن تقول :
أراد أن يثبت للشمال في الغداة تصرّف الإنسان في الشيء ، يقلّبُه
فاستعار لها اليد حتى يبالغ في تحقيق الشبهة ، وحكم الزمام في استعارته
للغداة حكم اليد في استعارتها للشمال إذ ليس هناك مشار إليه يَكُون
الزمام كناية عنه ، ولكنه وفي المبالغة شرطها من الطرفين فجعل على الغداة
زماماً ، ليكون أتم في إثباتها مصرّفة كما جعل للشمال يداً ليكون أبلغ فسي
تصيرها مصرّفة " . (٢)

(١) أسرار البلاغة - هـ - ريتز - : ٤٢ - ٤٣ .

(٢) أسرار البلاغة - هـ . ريتز - : ٤٣ - ٤٤ .

فالشَّيْخُ عبد القاهر يرى أَنَّ في هذه الصورة استعارة واحدة حصلت لامن التشبيه ذاته ، لأنه لامعنى لأن تقول : " إِنَّهُ أصبح شيء ، مثل اليد للشمال " إنما حصلت الاستعارة من إضافة اليد للشمال .

فالشاعر جعل الشمال كذي اليد من الأحياء ، ولم يرد أن يجعل شيئاً كاليد ، أما دور التشبيه هنا فإنه وقع كالمناسبة التي يعتمد عليها الخيال في إثبات الاستعارة . قال الفخر الرازي ملخصاً رأي الشيخ :-

" وأما الثاني " فعندما تكون جهة الاشتراك وصفاً إنما يثبت كما له فسي المستعار منه بواسطة شيء آخر فيثبت ذلك الشيء للمستعار مبالغة فسي إثبات ذلك المشترك (١) .

أما رأى الشيخ بالتفصيل فهو :

" ويفصل بين القسمين أنك إذا رجعت في القسم الأول إلى التشبيه الذي هو المغزى من كل استعارة تفيد وجدته يأتيك عفواً ، كقولك في " رأيت أسداً " رأيت رجلاً كالأسد " أو " رأيت مثل الأسد " أو " شبيهاً بالأسد " ، وإن رُمته في القسم الثاني ، وجدته لا يأتيك تلك المؤاتاة إن لا وجه لأن تقول : " إن أصبح شيء ، مثل اليد للشمال " ، أو " حصل شبيه باليد للشمال " ، وإنما يتراءى لك التشبيه بعد أن تخرق إليه سترًا ، وتعمل تأملًا وفكرًا ، وبعد أن تغيّر الطريقة ، وتخرج عن الحد الأول كقولك : " إن أصبحت الشمال ، ولها في قوة تأثيرها في الغداة شبه المالك تصريف الشيء بيده ، وإجراءه على موافقته ، وجذبه نحو الجهة التي تقتضيها طبيعته ، وتحوها إرادته " فأنت كما ترى تجد الشبه المنتزع ههنا - إذا رجعت إلى الحقيقة ووضعت الاسم المستعار في موضعه الأصلي - لا يلقاك من المستعار نفسه بل مما يضاف إليه ، ألا ترى أنك لم تُرد أن تجعل الشمال كاليد ومشبهاً باليد كما جعلت

الرجل كالأسد ، ومشبهاً بالأسد ، ولكنك أردت أن تجعل الشمال كذي اليد من الأحياء ، فأنت تجعل في هذا الضرب المستعار له - وهو نحو الشمال ذا شيء ، وغرضك أن تثبت له الحكم من يكون له ذلك الشيء في فعل أو غيره لا نفس ذلك الشيء فاعرفه * (١)

والملاحظ أن الشيخ لم يصرح بمصطلح الاستعارة التخيلية ، وإنما يفهم من قوله : " ليس أكثر من أن تخيل إلى نفسك أن الشمال في تصرف الغداة على حكم طبيعتها كالتدبير المصروف لما زمامه بيده ، ومقادته في كفه ، وذلك كله لا يتعدى التخيل والوهم " (٢)

وكذلك لم يصرح الشيخ بالاستعارة المكنية ، وإن كان الذين جاءوا بعده استضاءوا بكلامه عند تقسيم الاستعارة إلى تصريحية ومكنية ، وقد مهد لذلك الفخر الرازي ، وإن لم يذكر الاصطلاحين . قال :

" اعلم أن الاستعارة تارة تعتمد نفس التشبيه وتارة لوازمه " فالأول " : ما إذا اشترك شيئان في وصف وأحدهما أنقص من الآخر ، فيعطى الناقص اسم الزائد مبالغة في تحقيق ذلك الوصف له كقولك رأيت أسداً ، وأنت تعني رجلاً شجاعاً وعت لنا ظبية ، وأنت تريد امرأة " وأما الثاني " فعندما تكون جهة الاشتراك وصفاً وإنما يثبت كماله في المستعار منه بواسطة شيء آخر ، فيثبت ذلك الشيء للمستعار له مبالغة في إثبات ذلك المشترك كقوله :
وَعَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ كَشَفَتْ وَقِرَّةً . . . قَدْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا * (٣)

ولقد استشهد الخطيب القزويني بالبيت في الإيضاح . وكان موافقاً للشيخ في أن إثبات اليد للشمال تخيلية والظاهر أنه ناقل * عنه قال الخطيب :

(١) الأسرار هـ . ريت : ٤٤ - ٤٥ .

(٢) المصدر السابق : ٤٤ .

(٣) نهاية الإيجاز : ٩٤ - ٩٥ .

" قد يُضمر التشبيه في النفس ، فلا يصح بشيء من أركانه سوى لفظ المشبه ، ويدل عليه بأن يثبت للمشبه أمرٌ مختص بالمشبه به ، من غير أن يكون هناك أمرٌ ثابت حساً أو عقلاً أُجرى عليه اسم ذلك الأمر فيسمى التشبيه استعارة بالكناية أو مكنياً عنها ، وإثبات ذلك الأمر للمشبه استعارة تخيلية والعلم في ذلك قول لبيد :

وَعَدَاوِ رِيحٍ . . .

فإنه جعل للشمال يداً ، ومعلوم أنه ليس هناك أمرٌ ثابت حساً أو عقلاً تجري اليد عليه ، كإجراء الأسد على الرجل الشجاع ، . . . ولكن لما شبه الشمال - لتصرفها القرة على حكم طبيعتها في التصريف - بالإنسان المصروف لما زمامه بيده ، أثبت لها يداً على سبيل التخييل ، مبالغة في تشبيهها به ، وحكم الزمام في استعارته للقرة - حكم اليد في استعارتها للشمال ، فجعل للقرة زماماً ؛ ليكون أتم في إثباتها مشرفةً ، كما جعل للشمال يداً ؛ ليكون أبلغ في تصييرها مشرفةً ، قوفى المبالغة حقها من الطرفين " (١)

وقد ذهب السكاكي إلى خلاف ما ذهب إليه الشيخ ، فالاستعارة التخيلية عنده هي اللفظ المستعمل في صورة وهمية اخترعها الخيال لتلائم لازم المشبه به ، فاليد في قول لبيد مستعارة من معناها الحقيقي إلى شيء متوهم ومتخيل فـ في الشمال يشبه اليد في الإنسان ، وكأن لبيداً اجتهد في أن يشكل الشمال فـ في شكل إنسان ويجري عليها أحواله وصفاته . قال السكاكي :

" هي - أي الاستعارة التخيلية - أن تسمي باسم صورة متحققة صورة عندك وهمية محضه تقدرها مشابهة لها مفرداً في الذكر في ضمن قرينة مانعة عن حمل الاسم على ما يسبق منه إلى الفهم من كون مسماه شيئاً متحققاً وذلك مثل

أن تشبه المنية بالسمع في اغتيال النفوس وانتزاع أرواحها بالقهر والغلبة من غير تفرقة بين نفاع وضرار، ولا رقة لمرحوم، ومساس بقيا على ذي فضيلة تشبيهاً بليفاً حتى كأنها سبع من السباع فيأخذ الوهم في تصويرها في صورة السبع واختراع ما يلزم صورته ويتم بها شكله من ضروب هيات وفنون جوارح، وأعضاء وعلى الخصوص ما يكون قوام اغتيال السبع للنفوس بها وتتام افتراسه للفرائس بها من الأنياب والمخالب ثم تطلق على مخترعات الوهم عندك أسامي المتحققة* (١)

ذكر ابن المعتز في رسائله أن أحسن استعارة اشتمل عليها بيت واحد من الشعر قول لبيد :

وَعْدَاةٌ رِيحٌ . . . البيت (٢)

ومعنى الشاهد : أراد الشاعر أن يصف نفسه بالكرم البالغ والجود النادر لذا وصف نفسه بالكرم في الوقت الذي يشهد فيه القحط ، وقد وصفه بأنه أشد الأوقات وأصعبها على الناس ، فكم من غداة تهب فيها الشمال وهي أبرد الرياح قد كفى بجوده عادية البرد عن الناس ، وذلك بنحر الجزر ، وتوفير المؤونة لهم . وبالغ في وصف الشمال بالشدة بأن أثبت لهايداً ليدل على شدة تحكمها وتسلط بردها ، وانتشاره في جميع النواحي وكذلك أثبت الزمام لها ، أول للقرة .

(١) مفتاح العلوم : ١٥٩ - ١٦٠ .

(٢) رسائل ابن المعتز : ١٠ .

الشاهد الثامن والستون بعد المائتين : (*) (الطويل)

إِذَا هَزَّهُ فِي عَظْمِ قَرْنٍ ^(١) تَهَلَّلَتْ ^(٢) . نَوَاجِدُ أَفْوَاهِ الْمَنَائَا الصَّوَاحِكِ ^(٣)

ذكره الشيخ من غير عزو، وأشار إلى أنه من أبيات الحماسة، وهو لتأبط شرًا ^(٤)،
في ابن عم له يصفه بركوب الأهوال، وبذل الأموال .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٣٥ ، خفاجي : ٤٠٦ ، شاکر : ٤٣٦ .

(١) الضمير يعود إلى سيفه .

(٢) قَرْنٌ : أي المثل والكفوء ، هو قَرْنُه في السن ، وقَرْنُه في الحرب ، القرن

بالفتح مثلك في السن ، وبالكسر : مثلك في الشجاعة . / أساس البلاغة

" قرن " : ٣٦٤ .

(٣) انظر البيت في :

الحماسة - ت : عسيلان - : ١ / ٧٦ رقم (١٣) ، الحيوان : ٢٥٦ / ٦ ،

العقد الفريد : ٢ / ٣٣٧ ، أمالي القاضي : ٢ / ١٣٨ ، نقد الشعر : ٨٩ ،

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٢ / ٦٩١ ، زهر الآداب : ٢ / ٣٥٨ ،

سبط اللائي : ٢ / ٧٦٢ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ١ / ٤٩ .

(٤) هو ثابت بن جابر بن سفيان ، أبو زهير الفهمي ، من مضر (٨٠٠ - ٨٠٠ ق هـ)

وأمه امرأة يقال لها أميمة ، يقال إنها من بني القين بطن من فهم ،

وهو شاعر عداء من فتاك العرب في الجاهلية ، كان من أهل تهامة ،

شعره فحل ، وسمي تأبط شرًا لأنه أخذ سيفًا تحت إبطه قَسَّيْتُ

أمه عنه فقالت : تأبط شرًا وخرج ، وقيل إنه لُقِّبَ به حين تأبط جرابًا

ملأه أقاعي / انظر ترجمته :

الأغاني : ١٢٧ / ١ - ١٧٣ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ١ / ٣٧ - ٤١ ،

شرح شواهد المغني : ١ / ٥١ ، ٥٢ ، خزانة الأدب (دار صادر) : ١ / ٦٦ / ٣ ، ٣٥٨

٤٦٧ ، المحبر : ١٩٦ - ١٩٧ ، الأعلام : ٢ / ٩٧ .

ونذكر في الحماسة - ت : عسيلان - أن الأبيات تنسب لتأبط شرًا

وغیره .

وأول الأبيات :

إِنِّي لَمَهْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدٌ . . بِمِ لَابِنِ عَمِّ الصَّدَقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكِ

وقبل الشاهد :

إِنَّا حَاصٌ عَيْنِيهِ كَرَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلْ . . لَهُ كَالِيٍّ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانَ فَاتِيكَ^(١)^(٢)

إِذَا طَلَعَتْ أُولَى الْعَدِيِّ فَنَفَّرَهُ . . إِلَى سَلَّةٍ مِنْ صَارِمِ الْغَرَبِ بَاتِكَ

وبعد هما الشاهد وبعد هـ :

يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْبَسَ وَيَهْتَدِي . . بِحَيْثُ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ^(٤)^(٥)

وجاء في نقد الشعر أن بعد بيت الشاهد قوله :

قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمُهْمِّ يَصْرِصِيهِ . . رَحِيبٌ مُنَاخِ الْعَيْسِ سَهْلُ الْمَبَارِكِ^(٦)

الشاهد فيه كسابقه .

ففي البيت استعارة تخيلية ، فإنه لما جعل المنايا تضحك جعل لها الأقواء والنواجذ التي يكون الضحك فيها ، فلا يمكن أن يقال أنه استعار لفظ " النواجذ "

(١) رواية نقد الشعر : إِذَا خَاطَ ، وَحَاصٌ بِمَعْنَى خَاطَ ، حَاصِ الثَّوبِ يَحْوَصُهُ

حَوْصًا وَحِيَاصَةً : خَاطَهُ / اللِّسَانُ " حَوْصٌ " : ١٨ / ٢ .

(٢) الكرى : النَّوْمُ ، وَالْكَرَى النَّعَاسُ / اللِّسَانُ " كَرَا " : ١٥ / ٢٢١ .

(٣) شَيْحَانُ : الشَّيْحَانُ وَالشَّائِحُ وَالشَّيْحُ : الْحَازِمُ الْحَذَرُ / اللِّسَانُ " شَيْحٌ " :

٥٠١ / ٢ .

(٤) أُمُّ النُّجُومِ : الْمَجَرَّةُ / الصَّحَاحُ " أُمٌ " : ٥ / ١٨٦٣ .

(٥) الشَّوَابِكُ : الْمَشْتَبِكَةُ شَبَكَتِ النُّجُومُ وَاشْتَبَكَتْ وَتَشَابَكَتْ : دَخَلَ بَعْضُهَا

فِي بَعْضٍ ، وَاخْتَلَطَتْ ، وَكَذَلِكَ الظَّلَامُ / اللِّسَانُ " شَبَكَ " : ١٠ / ٤٤٢ .

(٦) انظر الأبيات في :-

الحماسة * ت - عسيلان * : ١ / ٧٥ - ٧٦ ، نقد الشعر :

ولفظ " الأفواه " ؛ لأن ذلك يوجب أن يكون في المنايا شيء يشبه الأفواه والنواجذ وهذا محال .

قال الشيخ :

" ... فأنت الآن لا تستطيع أن تزعم في بيت الحماسة أنه استعار لفظ " النواجذ " ولفظ " الأفواه " لأن ذلك يوجب المحال وهو أن يكون في المنايا شيء ، قد شبهه بالنواجذ ، وشيء قد شبهه بالأفواه ، فليس إلا أن تقول : إنه لما ادعى أن المنايا تُسرُّ وتُسَرُّ إذا هو هز السيف ، وجعلها لسرورها بذلك تضحك أراد أن يُبالغ في الأمر ، فجعلها في صورة من يضحك حتى تبدو نواجذها من شدة السرور " (١)

ومعنى الشاهد :

أراد الشاعر أن يصف مدوحه بالشجاعة المتناهية ، والبطولة التي لا تدانسي ، فذكر أن مدوحه إذا سقط سيفه على عظم شجاع مثله كان ذلك إيذاً بالقضاء عليه ، ولزم من ذلك أن تفرح المنايا وتهلل سروراً لهذا النصر العظيم ، وبالف في تصوير انتصاره هذا حيث شبه المنايا بالإنسان الضاحك المستبشر ، ولما كان من مستلزمات الضحك ظهور النواجذ استعارها للمنايا ، للمبالغة في تصوير شدة فرحها .

قال التبريزي في شرح البيت :

" قوله في عظم قرن إيذان بأنه لا يتعرض له إلا من يقاربه بأساً وشدة ، ونسبة التهلل إلى النواجذ مجاز وسعة ، وهذا كما يقال سرَّ فلان بكذا حتى صار كل سن له ضحك ، وقد سمي ما يبدو من الأسنان عند الضحك الضواحك وقوله : إن اهزه في عظم قرن أي إن اهزه وضربه به ضحك الموت ، وهو مثل

فكأنه قال إذا هزه لعظم قرن ، وقد تقام حروف الصفات بعضها مقام
بعض إذا لم يشكل ويحتمل أن يكون المراد أنه إذا ضربه به نشب فسي
عظمه ، فهزه فيه أي حركه ليتخلص منه والتهلل الضحك ، شبه بتهلل
البرق ولمعانه وهو خلاف قوله والموت خزيان ينظر* (١)

الشاهد التاسع والستون بعد المائتين : (*) (الطويل)

المتنبي :

خَيْمِسْ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ زَحْفُهُ . : . وَفِي أُنْ نِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَارِمُ (٢) (٣)

والبيت من قصيدة قالها في مدح سيف الدولة الحمداني ، ومطلعها :

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ . : . وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ (٤)

وقبل الشاهد :

أَتَوْكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ . : . سَرَوْا بِجِيَادٍ مَالَهُنَّ قَوَائِمُ

إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ . : . شَيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِمُ (٥)

وبعدهما البيت وبعده :

تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسَنٍ وَأَمْسَى . : . فَمَا تُفْهِمُ الْحُدَاثَ إِلَّا التَّرَاجِمُ (٦)

- (١) شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ١ / ٤٨ - ٣٩٠ .
(٢) الدلائل ، رضا : ٣٣٥ ، خفاجي : ٤٠٦ ، شاكر : ٤٣٦ .
(٣) الزمزمة : صوت خفي لا يكاد يفهم ، والزمزمة صوت الرعد المتتابع ،
والزمزمة أيضاً الصوت البعيد تسمع له دوي / اللسان (زم) :

١٢ / ٢٧٤ .

- (٣) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

الديوان بشرح العكبري : ٣ / ٣٨٤ .

(٤) الديوان : ٣ / ٣٢٨ .

(٥) الديوان : ٣ / ٣٨٤ .

(٦) الديوان : ٣ / ٣٨٥ .

الشاهد فيه كسابقه .

فإنه لا يمكن الزعم ، بأن المتنبى قد استعار لفظ " الأذن " لأن ذلك
يوجب أن يكون في الجوزاء شيء أريد تشبيهه بالأذن . وهذا محال .
فالقصد أنه لما جعل الجوزاء تسمع أثبت لها " الأذن " التي يكون بها السمع
من الإنسان . قال الشيخ :

" لما جعل " الجوزاء " تسمع - على عادتهم في جعل النجوم تعقل ، ووصفهم
لها بما يوصف به الأناسي - أثبت لها " الأذن " التي بها يكون السمع
من الأناسي " (١)

وقال :

" . . . لا تستطيع أن تزعم أن المتنبى قد استعار لفظ " الأذن " ، لأنه
يوجب أن يكون في " الجوزاء " شيء قد أراد تشبيهه بالأذن ، وذلك
من شنيع المحال " (٢)

ومعنى الشاهد :

أن هذا الجيش لكثرتة وعظمه قد ملأ الآفاق ، فسمع له ضجيج ودوي عظيم
بلغ أذن الجوزاء ، وهذه الأصوات لشدتها زمازم لا تبين ولا تفسر .
جاء في التبيان للعكبري :

" المعنى : يقول : هذا الجيش لكثرتة قد عمَّ الشرق والغرب ، وبلغ صوتهم
الجوزاء ، وخصَّها بالذكر من سائر البروج ؛ لأنها على صورة الإنسان ، وهذا
قول الواحدي .

وقال أبو الفتح : لو كان لها أذن سمعت بها ، والمعنى : أن هذا الجيش
لعظم أمره ، وكثرة أهله قد ملأ ما بين الشرق والغرب ، وفي أذن الجوزاء من أصوات
أهله زمازم لا تفسر ، وأخلط لا تبين ، وأشار بهذا أن الأصوات تبلغ السماء بكثرتها ،

(١) الدلائل ، رضا : ٣٣٥ ، خفاجي : ٤٠٧ ، شاكر : ٤٣٦ .

(٢) المضمر السابق ، رضا : ٣٣٥ ، خفاجي : ٤٠٧ ، شاكر : ٤٣٧ .

وتقطع أبعد المسافات بشدتها، ولم نسمع في وصف جيش مثل هذا * (١) .

الشاهد السبعون بعد المائتين : (*) (البسيط)

قوله :

(٢) قَاسَبِلَتْ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ (٣) . وَرَدًا وَعَصَتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرَدِ (٤)

وذكره الشيخ من غير عزو . وهو للوأواء الدمشقي . (٥)

والبيت ثاني أبيات أربعة وقبله :

قَالَتْ وَقَدْ فَتَكْتُ فِينَا لَوَاحِظَهَا . كَمْ ذَا ؟ أَمَا لِقَتِيلِ الْحُبِّ مِنْ قَوْرِ (٦)

(١) التبيان في شرح الديوان : ٣ / ٣٨٤ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٤٥ ، خفاجي : ٤١٦ ، شاكر : ٤٤٩ .

(٢) رواية الديوان وخاص الخاص ، والمثل السائر * وأمطرت * ، ورواية ديوان

الصبابة : * فأمطرت * ، ورواية أمالي المرتضى ، والدلائل تحقيق خفاجي

وشاكر : * وأسبلت * ، ورواية تزيين الأسواق : * واستطرت * .

(٣) ورد في الدلائل تحقيق شاكر :

" وسقت " بزيادة ميم واعتقد أنه خطأ مطبعي .

(٤) الديوان : ٨٤ . ديوان المعاني : ١ / ٢٥٦ - نسب للمحدثين -

يتيمة الدهر : ١ / ٢٧٥ ، خاص الخاص : ١٥٠ ، أمالي المرتضى : ٢ / ١٣٠ ،

سر الفطحة : ١٠٩ ، من غير عزو - ، فوات الوفيات : ٣ / ٢٤٠ ، الشبل

السائر : ٢ / ٧٥ ، تحرير التحبير : ١ / ١٦٤ ، تزيين الأسواق : ٢٢٨ ،

ديوان الصبابة : ٦٩ ، الكشكول : ٢ / ٣ / ٤ .

(٥) الوأواء الدمشقي : هو محمد بن أحمد الغساني الدمشقي أبو الفرج

المعروف بالوأواء (. . - نحو ٣٨٥ هـ) شاعر مطبوع ، حلو الألفاظ ،

في معانيه رقة ، كان مبدأ أمره منادياً بدار البطيخ في دمشق لـ

ديوان شعر مطبوع . / انظر ترجمته :

يتيمة الدهر : ١ / ٢٧٢ - ٢٨٢ ، فوات الوفيات : ٣ / ٢٤٠ - ٢٤٥ ،

الأعلام : ٥ / ٣١٢ .

(٦) ديوانه : ٨٣ .

وبعده الشاهد وبعده :

إِنْسِيَّةً لَوَرَأَتْهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ . : مِنْ بَعْدِ رُؤْيَيْهَا يَوْمًا عَلَى أَحَدٍ
كَأَنَّمَا بَيْنَ غَابَاتِ الْجُفُونِ لَهَا . : أَسَدُ الْحِمَامِ مُقِيمَاتٍ عَلَى الرَّصَدِ (١)
استشهد به الشيخ على أن المزية في الاستعارة هي في إثبات شدة الشبه ،
أي أَنَّهَا ليست في نفس المعنى الذي يقصد إليه المتكلم ، والذي يوجب نقل
معنى لفظ إلى معنى لفظ آخر ، ولكن في طريق إثباته للمعنى وتقريره إيَّاه ، فبلاغة
الاستعارة لا تكون في المثلث وإنما في الإثبات .

قال الشيخ :

* واعلم أنه قد يهجنس في نفس الإنسان شيء يَظُنُّ مِنْ أَجْلِهِ أَنَّهُ يَنْبَغِي
أَنْ يَكُونَ الْحُكْمُ فِي الْمِزْيَةِ الَّتِي تَحْدُثُ بِالْإِسْتِعَارَةِ ، أَنَّهَا تَحْدُثُ فِي الْمَثَبَاتِ
دُونَ الْإِثْبَاتِ ، وَذَلِكَ أَنْ تَقُولَ : إِنَّا إِذَا نَظَرْنَا إِلَى * الْإِسْتِعَارَةِ * وَجَدْنَاهَا
إِنَّمَا كَانَتْ أُبْلَغَ مِنْ أَجْلِ أَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ الشَّيْءِ ، وَأَنَّهُ قَدْ تَنَاهَى إِلَى أَنْ
صَارَ الْمَثَبَةُ لَا يَتَمَيَّزُ عَنِ الْمَثَبَةِ بِهِ فِي الْمَعْنَى الَّتِي مِنْ أَجْلِ شَبِّهِ بِهِ . وَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ
كَانَتِ الْمِزْيَةُ الْحَادِثَةُ بِهَا حَادِثَةً فِي الشَّيْءِ ، وَإِذَا كَانَتْ حَادِثَةً فِي الشَّيْءِ كَانَتْ فِي
الْمَثَبَاتِ دُونَ الْإِثْبَاتِ .
وَالْجَوَابُ عَنْ ذَلِكَ أَنْ يَقَالَ : إِنْ الْإِسْتِعَارَةُ ، لَقَمَرِي ، تَقْتَضِي قُوَّةَ الشَّيْءِ ،
وَكُونَهُ بِحَيْثُ لَا يَتَمَيَّزُ عَنِ الْمَثَبَةِ بِهِ ، وَلَكِنْ لَيْسَ ذَلِكَ سَبَبَ الْمِزْيَةِ ، وَذَلِكَ
لأنه لو كان ذلك سبب المزية ، لكان ينبغي إذا جئت به صريحاً ، فقلت
* رَأَيْتُ رَجُلًا مَسَاوِيًّا لِلْأَسَدِ فِي الشَّجَاعَةِ ، وَبِحَيْثُ لَوْلَا صُورَتُهُ لَطَنَنْتُ أَنَّكَ
رَأَيْتُ أَسَدًا ، وَمَا شَاكَلَ ذَلِكَ مِنْ ضَرْبِ الْمِبَالِغَةِ ، أَنْ تَجِدَ لِكَلَامِكَ الْمِزْيَةَ الَّتِي
تَجِدُهَا لِقَوْلِكَ : * رَأَيْتُ أَسَدًا * وَلَيْسَ يَخْفَى عَلَى عَاقِلٍ أَنَّ ذَلِكَ لَا يَكُونُ * (٢)

(١) ديوانه : ٨٥ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٤٤ ، مخفاجي : ٤١٥ ، شاكر : ٤٤٨ - ٤٤٩ .

ثم قال :

... فأنت الآن إذا نظرت إلى قوله :

فَأَسْبَلَتْ لُلُّؤًا مِنْ تَرْجِسٍ ...

فرايته قد أفادك أنَّ " الدَّسْعَ " كان لا يحرم من شَبَه اللُّؤِ، و " العيسن " من شبه التَّرجس - شيئاً ، فلا تَحَسَّبَنَّ أَنَّ سَبَبَ الحُسْنِ الذي تراه فيه ، والأريحية التي تجدها عنده ، أنه أفادك ذلك فحسب ، وذلك أنك تستطيع أن تجيء به صريحاً فتقول : " فأسبلت دمعاً كأنه اللُّؤُ بعينه ، من عيسن كأنها التَّرجس حقيقة " ، ثم لا ترى من ذلك الحسن شيئاً . ولكن اعلم أنَّ سبب أن راقك ، وأدخل الأريحية عليك ، أنه أفادك في إثبات شدة الشَّبه مزيَّة ، وأوجدك فيه خاصَّة قد عُرِّزَ في طبع الإنسان أن يرتاح لها ، ويجد في نفسه هزَّة عندها * (٢)

وهذا البيت عنده المرتضى في أماليه من التشبيه قال :

* وأما تشبيه خمسة بخمسة فقول الواواء الدمشقي ... (٣)

وكذلك عنده ابن سنان الخفاجي من التشبيه وليس هو عنده باستعارة . قال :

* وليس يقع الفرق عندي بين التشبيه والاستعارة بأداة التشبيه فقط ، لأن

التشبيه قد يرد بغير الألفاظ الموضوعة له ، ويكون حسناً مختاراً ، ولا يعده

أحد في جملة الاستعارة لخلوه من آلة التشبيه ، ومن هذا قول الشاعر : (٤)

سَفَرَنْ بُدُورًا وَانْتَقَيْنَ أَهْلَةً . . . وَمِسْنُ غُصُونًا وَالتَّفْتَنُ جَانِدِرًا

وقول الآخر :

وَأَسْبَلَتْ لُلُّؤًا مِنْ تَرْجِسٍ فَسَقَتْ . . . وَوَرْدًا وَعُضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

(١) وفي تحقيق شاكر : " لا يَحْرِمُ " .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٤٥ ، خفاجي : ٤١٥-٤١٦ ، شاكر : ٤٥٠ .

(٣) أمالي المرتضى : ٢ / ١٣٠ .

(٤) هو أبو القاسم الزاهي .

وكلاهما تشبيه محض ، وليس باستعارة . ولئن لم يكن فيهما لفظ من ألفاظ التشبيه ، وإنما الفرق بين الاستعارة والتشبيه ما حكيناه أولاً* (٢)
والظاهر أن ابن سنان قد خلط في مقاله هذه بين التشبيه والاستعارة وخرج عن الحد الذي وضعه في الفرق بينهما فقول الواواء :
وَأَسْبَلَتْ لَوْلُؤًا ..

جعله تشبيهاً ، وهو في الحقيقة استعارة ؛ لأن لفظ " أَسْبَلَتْ " خرج مخرج مالم يست العبارة له في أصل اللغة ، فالمراد باللؤلؤ هنا " الدمع " فجاء بالمشبه به وحذف المشبه وهكذا الترجمس والورد والعناب ، فأدخل صور الاستعارة في التشبيه .

وكذلك عدّه الثعالبي من التشبيه قال :

" هذا البيت مما أحسن فيه ، وضمنه خمس تشبيهات بغير أداة التشبيه " (٣)
وقال في خاص الخاص " أبو الفرج الواواء من عجائبه أنه خَمَسَ مَارَتَيْعَ أَبُو نَوَاسٍ
من التشبيهات في بيت واحد فقال : . . . البيت " (٤)

وكذلك عدّه ابن أبي الإصبع من التشبيه ، ووازن بينه وبين بيت أبي نواس :

تَبْكِي فَتَذْرِي الدَّرَمَ نَرَجِسٍ . . . وَتَلْطِمُ الْوَرْدَ يَعْْنَابِ

فذكر أن بيت الواواء هو عين بيت أبي نواس إلا أن بيت أبي نواس ثبت له

الفضل بالسبق إلى نفس المعنى ، ونفس التشبيه . قال :

(١) يقصد بقوله ما حكيناه أولاً ما ذكره من رأي الرماني في الفصل بين الاستعارة والتشبيه حيث ذكر أن الفرق هو " أن التشبيه على أصله لم يغير عنه في الاستعمال ، وليس كذلك الاستعارة ؛ لأن مخرج الاستعارة مخرج مالم يست العبارة له في أصل اللغة " / سر الفصاحة : ١٠٩ .

(٢) سر الفصاحة : ١٠٩ - ١١٠ .

(٣) يتيمة الدهر : ١ / ٢٧٥ .

(٤) خاص الخاص : ١٥٠ .

* وعندى أن بيت الواواء هو عيين بيت أبي نواس ، وإنما حصلت فيــــه
زيادة التشبيه لا تساع وزنه ، فثبت الفضل لبيت أبي نواس بالسبق إلى نفس
المعنى ، ونفس التشبيه ، وأعلم أن زيادة التشبيه بما زاد في بيت أبي الفرج
الواواء عن اللفظ لا تساع الوزن * (١)

وعده ابن الأثير من الاستعارة ، لأنه إذا أظهر التشبيه صار البيت ضرباً من
الكلام الغث المستكره . قال :

* وقد عُلِمَ وتحقق أن من الواجب في حكم الفصاحة والبلاغة ألا يظهر المستعار
له ، وإذا أظهر ذهب ما على الكلام من الحُسن والروْنق .
ألا ترى أننا إذا أوردنا هذا البيت الذي هو :

فَأَمْطَرَتْ لَوْلَا مِنْ تَرْجِسٍ وَسَقَّتْ . . وَرَدَّاءَ وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ
وجد عليه من الحُسن والروْنق ما لا خفاء به ، وهو من باب الاستعارة ، فإذا
أظهرنا المستعار له صرنا إلى كلام غث ، وذلك أننا نقول : " فَأَمْطَرَتْ دمعاً كاللؤلؤ
من عين كالترجس وسَقَّتْ خُداً كالورد ، وَعَصَّتْ على أنامل مخضوبة كالْعُنَابِ
بأسنان كالبرد ، وَفَرَّقَ بين هذين الكلامين للمتأمل واسع " (٢)

وهذا البيت قد استحسنته النقاد القدماء - كما رأينا - حتى أن أبا هلال
العسكري رأى أنه أجمع بيت قيل (٣)

إلا أن ناقدنا المعاصر الدكتور شوقي ضيف رأى أن بيت الواواء الدمشقي
مليء بالاستعارات الساذجة التي لا حياة ولا حركة فيها ، وإنما هي ركام من الصور
التي لا تشير شعوراً ولا تطرب إحساساً ، قال بعد أن ذكر بيت الواواء الدمشقي :

(١) تحرير التحبير : ١ / ١٦٤ .

(٢) المثل السائر : ٢ / ٧٥ .

(٣) ديوان المعاني : ١ / ٢٥٦ .

* فإنك تراء يملأ بيته بالاستعارات إذ استعار اللؤلؤ للدمع ، والنرجس للعين ، والورد للخد ، والعناب للأصابع ، والبرد للأسنان ولكن كأن هذه الاستعارات لا تشير فينا شيئاً من اللذة الفنية التي كنا نشعر بها ففي أثناء القرنين الثاني والثالث ، وأنظر إلى أصل هذا البيت عند أبي نواس :-

يَا قُمْراً أَبْرَزَهُ مَا تَتَمُّ . . . يَنْدُبُ شَجْواً بَيْنَ أَتْرَابِ

يَيْكِي فَيَذَرِي الدَّرَمِينَ نَرْجِسٍ . . . وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بِعُنَابِ

فإنك ترى الواواء يأخذ ناحية التشبيه من أبي نواس دون أن يأخذ معها ما فيها من حياة وحركة ، وبذلك غدا التشبيه كأنه جامد ، فالشاعر لا يشيع فيه شيئاً من الحركة ، إنما شيء واحد هو الذي يهتم به ، وهو هذا الركام من الصور التي لانحس فيها شعوراً ، فقد تحجرت في التاريخ ، وأصبحت تراثاً محفوظاً في الفن ، ولا بد للشاعر إذا كان يريد أن يستخدمها من أن يعيد لها حياتها وشعورها أما أن يأتي بها على هذا النظام ، فإننا نحس بثقل التعبير ، وأنه لا يكاد ينهض بما يحمله ، وكأنني بهذه الصور المحفوظة من اللؤلؤ والنرجس والعناب والبرد والورد إذا وضعناها متلاصقة على هذا النحو تعبر تعبيراً أوسع من المعنى الذي أراد الشاعر ، وماذا يريد أن يقول ؟ إنه يقول إن صاحبه بكت وَعَضَّتْ أَنَامِلَهَا ، ولكنه أبى إلا أن يشق على نفسه في تعبيره حتى يرضي ذوق عصره من تصنعه وتكلفه فجعل البكاء أمطاراً والدموع لؤلؤاً والعين نرجساً والخد ورداً والبنان عناباً والأسنان برداً ، ومافائدة الزمن ؟ وما الرقي الذي أصابه الشعر في القرن الرابع إن لم يجنح الشاعر إلى مثل هذا التعقيد في صورة ؟ وإنه لرقى معكوس أن يشق الشاعر على نفسه في التعبير على هذا النمط ، فإذا بالبيت لا يعبر إلا عن تعقيد

في التصوير والخيال * (١)

الشاهد الواحد والسبعون بعد المائتين : (*) (السريع)

قول أبي نواس :
(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)
تَبْكِي فَتَذِيرِي الدَّرَّ عَنْ تَرْجِسٍ . . وَتَطْلِمُ التَّوَرَّدَ يَعْنَابِرُ

والشاهد أحد أبيات قالها أبو نواس حين رأى صاحبه جنان ، وهي تطلم

خديها . (٧)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٤٥ ، خفاجي : ٤١٦ ، شاكر : ٤٥٠ .

(١) رواية المنصف في نقد الشعر والعمدة : " بيكي " .

(٢) رواية الديوان والعمدة وديوان المعاني (٣٧) : " فيذري "

ورواية ديوان المعاني (٢٤٥) ، وخاص الخاص ، وأحسن ما سمعت :

" فيلقي الدَّرَّ من " .

ورواية رسائل الثعالبي : " فتلقي " .

(٣) رواية المنصف : " الدمع " .

ورواية تحرير التعبير : " فتذري الطلَّ مِنْ تَرْجِسٍ "

(٤) رواية المنصف : " من عينه "

ورواية أمالي المرتضى : " من طَرْفِهَا " .

وذكر ابن رشيقي في العمدة أن هناك من يرويه : " فيذري الدَّرَّ من جفنه "

(٥) رواية ديوان المعاني : (٣٧) : " الوجه " .

(٦) انظر البيت في :

الديوان : ٢٤٢ ، البديع لابن المعتز : ٧٤ ، الوساطة : ٣٨ ، ديوان

المعاني : ٣٧ ، ٢٥٤ ، المنصف في نقد الشعر : ١٩٨ ، رسائل الثعالبي :

" دار صعب " : ١٦١ ، خاص الخاص : ١١١ ، أحسن ما سمعت : ٩٧ ، أمالي

المرتضى : ٢٥٥ / ٢ ، العمدة : ٢٩٣ / ١ ، تحرير التعبير : ١ / ١٦٤ .

(٧) جاء في شرح الديوان :

" وحدث أن مات بعض آل عبد الوهاب الثقفي ، فذهب أبو نواس إلى دار قريبه

من منازل الثقفيين ، وأطل منها على المأتم ليرى جنان وهي تطلم خديها

وفي يدها خضاب ، وقد راعه اللؤلؤ المتحدر من عينيها على خدين من ورد .

وقبل الشاهد :

يَا قَسْرًا أَبْرَزَهُ ^(١) مَا تَسَمَّ ^(٢) . يَنْدَبُ شَجْوًا بَيْنَ أَتْرَابِ

وبعد الشاهد :

لَا تَبْكُ مَيْتًا حَلَّ فِي حَفْرَةٍ . . . وَابْكُ قَتِيلًا لَكَ بِالسَّابِ
أَبْرَزَهُ الْمَاتَمُ لِي كَارِهًا . . . يَرْغَمُ دَايَاتٍ وَحُجَّابِ
لَا زَالَ مَوْتًا دَابَّ أَحْبَابِهِ . . . وَلَمْ تَزَلْ رُؤْيَتُهُ دَايِسِي

الشاهد فيه كسابقه ، فليست بلاغة الاستعارة في أنه نقل لفظ الدر إلى
الدمع ، والنرجس للعين ، والورد للخد ، والعناب للإصبع ، ولونا في طريقة
توكيد الحكم ، فالشاعر هنا يصف محبوبته حال البكاء ،
وحتى في هذه الحالة التي يكون الإنسان فيها في حالة غير محببة ، نراه يصف
محبوبته بأرق المعاني والطفها مبالغة في وصفها بكمال الحسن ، فتخيل الدمع
وهو ينحدر من عينيها الدر في حسنه ، والعين في صفائها وجمالها النرجس
بعينه ، وتخيل خدها عند الندب الورد في حرته ، ولون الأصابع العناب فهي
روعة لونه .

ذكر ابن المعتز أن من محاسن الكلام " حسن التشبيه " ، وذكر منه بيت الشاهد .

قال :

" ومن عجائب التشبيه قوله ^(٢) أيضا (من السريعة) :

تَبْكِي فَتَذْرِي الدَّرَمِينَ نَرْجِسٍ . . . وَتَطْلِمُ الْوَرْدَ بِعَنَابٍ " (٤)

(١) رواية ديوان المعاني ورسائل الشعالي ، وخاص الخاص ، وأحسن ما سمعت :

" يَا قَسْرًا أَبْصُرْتُ فِي ،

(٢) رواية رسائل الشعالي : " تندب " .

(٣) أي أبو نواس .

(٤) كتاب البديع - ابن المعتز - : ٧٤ .

وقد أعجب بهذا البيت واستحسنه سفيان بن عيينة (١).

جاء في خاص الخاص (في عجائب الشعر والشعراء) :

" وقال عمر بن شبة قال سفيان بن عيينة لرجل من أهل البصرة قد أحسن

والله أبو نواسكم في قوله :

يَا قَمْرًا أَبْصَرْتُ فِي مَأْتَمٍ . . يَنْدَبُ شَجَوًا بَيْنَ أَثْرَابِ
يُنْكِي فَيْلَقِي الدَّرَّ مِنْ تَرْجِسٍ . . وَيَلْطُمُ الْوَرْدَ يَغْنَسَابِ

وإذا أعجب به سفيان مع زهده وورعه فما الظن بغيره " (٢)

ولقد ذكر أبو هلال في ديوان المعاني أن بيت أبي نواس مأخوذ من قول

الأسود بن يعفر : (٣)

(١) هو سفيان بن عيينة بن أبي عمران ميمون الهلالي ، أبو محمد الكوفي

(ت : ١٩٨ هـ) بمكة ، وهو أحد الزهاد ، وكان من الحفاظ المتقنين

وأهل الورع والدين ، ثقة ، ثبت . / انظر ترجمته :

تاريخ الثقات : ١٩٤ - ١٩٥ ، رقم (٥٧٧) ، مشاهير علماء الأمصار :

١٤٩ - ١٥٠ ، كتاب الثقات : ٦ / ٤٠٣ ، ذكر أسماء التابعين :

١ / ١٦٥ ، ٢ / ١٠٣ ، الكاشف : ١ / ٣٠١ ، تهذيب التهذيب :

٤ / ١١٧ - ١٢٢ ، تقريب التهذيب : ١ / ٣١٢ رقم (٣١٨) .

(٢) خاص الخاص : ١١١ .

(٣) هو الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي ، أبو نهشل ، وأبو الجراح

(. . . نحو ٢٢ ق هـ) شاعر جاهلي من سادات تميم من أهل العراق ،

كان فصيحا جوادا نادما النعمان بن المنذر ، ولما أسن كف بصره ،

ويقال له : " أعشى بني نهشل " له ديوان شعر مطبوع جمعه الدكتور :

نوري حمودي القيسي / انظر ترجمته :

الشعر والشعراء : ١ / ٢٦١ ، ٢٦٢ ، طبقات فحول الشعراء : ١ / ١٤٧ ،

سمط اللآلي : ١ / ٢٤٨ ، نهاية الأرب : ٣ / ٦٦ ، خزانة البغداد

- دار صادر - : ١ / ١٩٥ ، الأعلام : ١ / ٣٣٠ .

يَسْمَعِي بِهَا ذُو تَوَمَّتَيْنِ مَقْرَطَقٌ . (١) (٢) (٣) (٤) (٥)
 قَنَأَتْ أَنَامِلَهُ مِنَ الْفِرْصَادِ (٦)

قال :

" أجود ما قيل في الخضاب بأنامل المرأة من قديم الشعر قول الأسود بن

يعفر :

يَسْمَعِي بِهَا ذُو تَوَمَّتَيْنِ ...

- (١) الهاء في قوله " بها " تعود على سُلَافَةٍ ذكرها في بيت قبله، وهو :
 وَلَقَدْ لَهَوْتُ وَلِلشَّكَايِ بِشَاشَةٍ . . . يَسْلَافَةٍ مُزَجَّتْ بِمَاءِ غَوَادِي
 والسلافة أول الخمر ، والغوادي جمع غادية وهي السحابة التي تأتي
 غدوة / اللسان "فرصد " : ٣ / ٣٣٤ .
- (٢) التومة : الحبة من الدُّر . / اللسان "فرصد " : ٣ / ٣٣٤
 رواية ديوان المعاني : " ذُو تَوَمَّتَيْنِ " .
 رواية اللسان والتاج : " ذُو نَوَمَّتَيْنِ " .
- (٣) القرطقي : القباء وهو تعريب كُرْتِه (أي الثوب " / اللسان (قرطقي) :
 ١٠ / ٣٢٣ .
 ورواية الديوان : " مُشَمَّرٌ "
- رواية جمهرة اللغة والصناعتين : " كأنما "
 رواية ديوان المعاني " مقرطق "
- رواية أساس البلاغة واللسان والتاج : " منطق "
- (٤) قَنَأَتْ : قَنَأَ الشَّيْءُ يَقْنَأُ قَنُوءًا : اشْتَدَّتْ حُمُرُهُ / اللسان " قنأ " :
 ١ / ١٣٤ .
- (٥) الفرصاد : العنب أو التوت وهو الأحمر منه ، والفرصاد الحُمْرة . /
 اللسان "فرصد " : ٣ / ٣٣٣ .
- (٦) انظر البيت في :
- ديوانه : ٢٩ ، جمهرة اللغة : ٣ / ٢٨٧ ، ديوان المعاني : ١ / ٢٥٤ ،
 أساس البلاغة : ٣٧٨ ، اللسان : " قنأ " : ١ / ١٣٤ ، "فرصد " :
 ٣ / ٣٣٣ ، التاج "فرصد " : ٢ / ٤٥١ .

فأخذ المحدثون ذلك وتصرفوا فيه فمن أحسن ذلك قول أبي نواس :

يَا قَسْرًا أَبْصَرْتُ فِي مَا تَسْمِ ...

يَيْكِي فَيَلْقِي الدَّرَمِ نَرَجِسِ ...

(١)

وقال ديك الجن :

(٢)

وَدَعْتُهَا لِفِرَاقٍ فَاشْتَكَّتْ كَيْدِي . . . وَشَبَّكَتْ يَدَهَا مِنْ لَوْعَةٍ بِيَدِي

وَحَازَرَتْ أَعْيُنَ الْوَاشِيَيْنَ وَابْصُرَتْ . . . تَعَضُّ مِنْ غَيْظِهَا الْعُنَابَ بِالْبَرَدِ

فَكَانَ أَوَّلَ عَهْدِ الْعَيْنِ يَوْمَ نَأَتْ . . . بِالدَّمْعِ آخِرَ عَهْدِ الْقَلْبِ بِالْجَلْدِ (٣)

ومن البديع في هذا المعنى قول الآخر :

قَالُوا الرَّحِيلُ فَأَسْرَعَتْ أَطْرَافُهَا . . . فِي خَدِّهَا وَقَدْ اكْتَسَمَتْ خَضَابًا

فَاخْضَرَّ مَوْضِعَ كَفِّهَا فَكَانَتْهَا . . . غَرَسَتْ بِأَرْضِ بَنَفْسِجٍ عُنَابًا

(١) هو أبو محمد عبد السلام بن رغيان بن عبد السلام الكلبي الحمصي (١٦١-٢٣٥هـ)

من ساكني حمص ، وهو من شعراء الدولة العباسية ، لُقِّبَ بديك الجن لخروجه إلى البساتين كثيراً ومعاقرة الخمر ، وديك الجن : دويبة توجد في البساتين ، وقيل لُقِّبَ بذلك ، لأن عينيه كانتا خضراوين ، لم يبرح ربوع الشام طوال حياته ، وهو استاذ أبي تمام ، عشق فتاة نصرانية أسـمها " ورد بنت الناعمة " أو " دُنْيا " كما يذكر ابن خلكان ويعتبر ديك الجن في طليعة شعراء القرن الثالث الهجري ، كان يتشيع لأهل البيت فلم يجاره في مدحهم وراثتهم إلا السيد الحميري ، وكان ديك الجن ماجناً خليعاً عاكفاً على اللهو ، متلافاً لما ورثه ، وشعره في غاية الجودة . / انظر ترجمته :

الوزراء والكتاب : ١٠٢ ، الأغاني : ١٤ / ٥١-٦٨ ، وفيات الأعيان : ٢ / ١٨٤ -

١٨٨ ، حياة الحيوان الكبرى : ١ / ٩٧ ، الأعلام : ٤ / ٥ ، مفجم المؤلفين :

٣ / ٥ / ٢٢٤ .

(٢) رواية الديوان : " إِذْ شَبَّكَتْ " .

(٣) ديوانه : ١٣٦ ، رقم (٣٣) .

وقال الناشي * وهو أحسن الواصفين لهذا المعنى :

مِنْ كَفِّ جَارِيَةٍ كَأَنَّ بَنَانَهَا . : مِنْ فِضَّةٍ قَدْ طَرَفَتْ عَنْسَابَا
وَكَأَنَّ يَمَنَاهَا إِذَا نَطَقَتْ بِسَمِ . : مُيْلِقِي عَلَى يَدِهَا الشَّمَالِ حِسَابَا (١)

ورأى الثعالبي أن أحسن ما سمع في النساء والتشبيب قول أبي نواس ، (٢)

ونذكر المرتضى في أماليه أن قول أبي نواس مأخوذ من قول المجنون :
وَيُبْدِي الْحَصَى مِنْهَا إِذَا قَدَقَتْ بِهِ . : مِنْ الْبُرْدِ أَطْرَافَ الْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ (٣)

قال بعد أن ذكر بيت المجنون :

* وهذا هو الأصل استعاره الناس من بعد ، فقال الشاعر : (٤)

النَّشْرُيسُكُ وَالْوَجُوهُ دَنَسَا . : نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمَ

وأغرب أبو نواس في قوله :

تَبْكِي فَتَذْرِي الدَّرْفِي طَرْفَهَا . : وَتَطْطُمُ الْوَرْدَ يَعْنَابُ (٥)

ونذكره ابن رشيق في تشبيه أربعة بأربعة ، وعلق عليه بأنه مليح جداً . قال :

* وقد تقدم أبو نواس فقال :

يَبْكِي فَيَذْرِي الدَّرَّ مِنْ تَرْجِسٍ . : وَيَلْطُمُ الْوَرْدَ يَعْنَابُ

وهذا مليح جداً ، سئل ابن مناذر : مَنْ أشعر الناس ؟ فقال : الذي يقول :

(١) ديوان المعاني : ١ / ٢٥٤ .

(٢) أحسن ما سمعت : ٩٦-٩٧ .

(٣) ديوان مجنون ليلى : ٦٤ .

(٤) البيت للمرقش الأكبر ، وهو جاهلي (ت : ٧٥ ق هـ) ، فهو إن أسابق للمجنون

* قيس بن الملوح " ت : ٦٨ هـ " ، فكيف يكون قد أخذ منه ؟ !

يبدو أن الثعالبي لم يكن يعرف قائل البيت مع أن القصيدة مشهورة ؟

انظر البيت في :

المفضليات : ٢٣٨ ، رقم القصيدة (٥٤) ، الصناعتين : ٢٧٤ .

(٥) أمالي المرتضى : ٢ / ٢٥٥ .

يَا قَسْرًا أَبْصَرْتُ فِي مَاتَسْمٍ .: يَنْدُبُ شَجْوًا بَيْنَ أَثْرَابِ
يَيْكِي فَيَذُرِي الدَّرَمِينَ تَرْجِسٍ .: وَيَلْطِمُ الْوَرْدَ بِعُنْتَابِ

هذا أشعر الجن والإنس ، وقد جاء بالشعر على سجيته - أعني أبا نواس -
وشاهد ذلك ظاهر في لفظه ، وإلا فهو قادر أن يجعل مكان الدَّرَمِ الطل حتى
يتناسب الكلام ، لكنه لم يكن يؤثر التصنيع ، ولا يراه فضيلة لما فيه من الكلفة ، ومن
الناس من يرويه كذلك ، ومنهم من يرويه " فيذري الدَّرَمَ من جفنه " (١)

وقد قلب بعضهم بيت أبي نواس فقال :

وَأَعُورٌ أَبْصَرْتُ فِي مَاتَسْمٍ .: يَنْدُبُ شَجْوًا يَتَخَالِطُ * (٢)

ولقد وزن صاحب الوساطة بين بيت أبي نواس ، وبيت أبي تمام الذي يقول

فيه :-

مَلْطُومَةٌ بِالْوَرْدِ أُطْلِقُ دُونَهَا .: فِي الْخَلْقِ فَهَوَّ مَعَ الْمُنُونِ مُحَكَّمُ (٣)

فقال :

" فسبق أبو نواس بفضل التقدم والإحسان ، وحصل هو على نقص السرق

والتقصير ، لكنه أحسن في بقية البيت فجبر بعض ذلك النقص " (٤)

ولم يستحسن ناقدنا المعاصر الدكتور شوقي ضيف بيت المتنبي - بيت الشاهد -

ف رأى أن غرض المتنبي هنا ليس هو التعبير عن صورته وإنما زخرفة وتعقيد هذه

الصور ، وهذه الصور وإن كانت تحوي شعوراً إلا أنه شعور بغير لذة . قال :

" فإنك تحس كأن الشاعر لا يريد أن يعبر عن صورته فقط ، وإنما يريد قبل

كل شيء أن يعقد في هذه الصور ، فتراه يأتي بالقمر وخط البان والعنبر

(١) العدة : ١ / ٢٩٣ .

(٢) ديوان المعاني : ٣٧ .

(٣) رواية الديوان - دار صعب - : " مَلْطُومَةٌ لِلْوَرْدِ أُطْلِقُ طَرَفَهَا " : ٢٥١

(٤) الوساطة : ٣٨ .

والغزال ، أما حبه وأما أفكاره نحو صاحبه فكأنني بها لا تعنيه ، ولقد كان حرياً بالمتنبى أن يصف لنا اللذة والرغبة والحيرة والانفعالات التي يسببها الحب ، ثم يتركنا نرسم الجمال نحن لأنفسنا رسماً خيالياً ، لا هذا الرسم الذي يتحكم فيه ، والذي لا يعطينا حسه إلا عن طريق هذا التركيب والتعقيد في جلب صورته ووضعها متعاقبة بهذا الشكل الذي قد يحسب شعوراً ، ولكنه شعور بغير لذة * (١)

الشاهد الثاني والسبعون بعد المائتين : (*) (الوافر)

قول المتنبى :

بَدَتْ قَمْرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ . . وَقَاحَتْ عَنَبًا وَرَنْتَ غَزَالًا (٢)

الشاهد فيه كسابقه ، ومعنى الشاهد :

أنها بدت في طلعتها وحسنها قمرًا ، ومالت في مشيتها كأنها الغصن الذي يتمايل مع النسيم ، وقاحت رائحتها عنبرًا ، ونظرت نظرة الغزال ، وفي قوله " رنت " من الحسن ما ليس في (نظرت) وبیت الشاهد يستشهد به المتأخرون على التشبيه المفروق وهو أن يؤتى بمشبه ومشبه به ثم آخر وآخر (٣)

الشاهد الثالث والسبعون بعد المائتين : (*) (المديد)

قول ابن المعتز :

أَثْمَرَتْ أَغْصَانُ رَاحَتِهِ . . بِجَنَانِ الْحُسْنِ عَنَابًا (٤)

- (١) الفن ومذاهبه : ٢٨٦ .
- (*) الدلائل ، رضا : ٣٤٥ ، خفاجي : ٤١٦ ، شاكر : ٤٥٠ .
- (٢) سبق الاستشهاد به في فصل المجاز الحكي ، انظر الشاهد السادس بعد المائتين ص ٧٣٦ .
- (٣) أنظر : البطحاء : ٢٧٣ ، معاهد التنصيص : ٨٣ / ٢ .
- (*) الدلائل ، رضا : ٣٤٦ ، خفاجي : ٤١٦ ، شاكر : ٤٥١ .
- (٤) رواية الديوان والدلائل تحقيق شاكر ، وكذلك استحسنتها الخفاجي في تحقيقه : " لجناة الحسن " والجناة : القاطفون ، ويبدو أن هذه الرواية أدق وألطف . لما فيه من زيادة المعنى .
- (٥) لم أجده فيما لدي من مصادر إلا في : ديوانه : ٤٠ .

وهو من قصيدة مطلعها :

جَارَ هَذَا الدَّهْرُ أَوْ آبَا . . وَقَرَاكَ الِسَّهْمُ أَوْ صَابَا

وقبل الشاهد :

عَصْنٌ يَهْتَرُ فِي قَمَرٍ . . رَاكِضًا لِلْوَشْيِ سَحَابَا

وبعده الشاهد وبعده :

لَا مَهْ فِي الْوُشَاةِ وَكَمْ . . ذَا مَنِي مِنْهُمْ وَكَمْ عَابَا (١)

استشهد به الشيخ على أن حسن الاستعارة وروعيتها يظهر كلما ازداد التشبيه خفاءً ، فإن ظهر التشبيه قَبَحَتْ . فلو أننا عدنا إلى البيت وأظهرنا التشبيه وقلنا :

أثمرت أصابع يده التي تشبه الغصن لطلاب الحسن ما يشبه العناب من أطرافها
المخضوبة لكان كلاماً ، ولذا كان بيت ابن المعتز أحسن من بيت الواواء الدمشقي :

” وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ ”

لأن بيت الواواء لم يظهر فيه التشبيه ، وإنما يمكن إظهاره بسهولة بخلاف ما جاء في بيت ابن المعتز . قال الشيخ :

” واعلم أن من شأن الاستعارة أنك كلما زدت إيرادك التشبيه إخفاءً لزداد
الاستعارة حسناً ، حتى أنك تراها أغرب ما تكون إذا كان الكلام قد أُلْفَ تَأْلِيْفًا
إن أردت أن تفصح فيه بالتشبيه خرجت إلى شيء تعافه النفس ويلفظه
السمع ، ومثال ذلك قول ابن المعتز :

أَثْمَرَتْ أَغْصَانُ رَاخَتِيهِ . . بِجَنَانِ الْحَسَنِ عُنَابَا

ألا ترى أنك لو حملت نفسك على أن تظهر التشبيه ، وتفصح به احتجست إلى
أن تقول : أثمرت أصابع يده التي هي كالأغصان لطالبي الحسن شبيه العناب

(١) انظر الأبيات في :

ديوانه : ٤٠ .

من أطرافها المخضوية ، وهذا ما لا تخفى غثاثة من أجل ذلك كان موقع

العنَّاب في هذا البيت أحسن منه في قوله :

” وَغَضَّتْ عَلَى الْعُنَّابِ بِالْبَرْدِ ”

وذاك لأن إظهار التشبيه فيه لا يقبح هذا القبح المفرط؛ لأنك لو قلت :

وغضت على أطراف أصابع كالعنَّاب بثغر كالبرد كان شيئاً يتكلم بمثلـه ،

وإن كان مرذولاً ، وهذا موضع لا يتبين سره إلا من كان ملتهب الطبع حاداً

القريحة ” (١)

الشاهد الرابع والسبعون بعد المائتين : (*) (الكامل)

قول لبيد :

وَعَمْدَاؤُ رِيحٍ قَدْ كَشَفَتْ وَقِيرَةً . :. إِذْ أَصْبَحَتْ يَبْدُ الشَّمَالِ زِمَامُهَا (٢)

سبق الاستشهاد به على نفس الموضع عند الشاهد السابع والستين بعد المائتين .

الشاهد الخامس والسبعون بعد المائتين : (*) (الرجز)

* سَقَّتْهُ كَفَّ اللَّيْلِ أَكْوَاسُ (٣) الْكَرَى * (٤)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٤٦ ، خفاجي : ٤١٦ ، شاكر : ٤٥٠-٤٥١ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٥٤ ، خفاجي : ٤٢٤ ، شاكر : ٤٦٠ .

(٢) انظر : ٨٧٤ ، من البحث .

(٣) رواية الدلائل ، تحقيق شاكر : ” أَكْوَاسٌ ” وهو جمع كأس ، ويجمع أيضاً

على كؤوس وكئاس ، ويحكي كياس بغير همزة فإن صح ذلك فهو على البدل ،

قلب الهمزة في كأس ألفاً في نية الواو ، فقال كأسٌ كَنَارِثم جمع كأساً على كياس ،

والأصل كِوَاس فقلبت الواو ياء للكسرة التي قبلها . / اللسان (كأس) : ١٩٠ / ٦ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٥٥ ، خفاجي : ٤٢٥ ، شاكر : ٤٦١ .

(٤) لم أجده فيها اطلعت عليه من مصادر إلا في :

الوساطة : ٢١١ بدون عزو .

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وذكر هذا الشطر فقط ، ونسبه الأستاذ محمد
عبد المنعم خفاجي لأبي نواس ، وذكر أن هذه النسبة مذكورة في الوساطة ، والصحيح
أن البيت مذكور في الوساطة من غير عزو . (١)

الشاهد فيه : عاد الشيخ مرة أخرى يدلل ويثبت أن الاستعارة ليست هي
نقل لفظ شيء لشيء ، فهناك نوع من الاستعارة لا يصح أن يكون المستعار في نفسه
اللفظ ألبة ، ولا يصح أن تقع الاستعارة فيه إلا على المعنى ، وهي ما أطلق عليه
الاستعارة التخيلية .

فالشاعر هنا لم يرد أن يشبه شيئاً بالكف ، فإنه لما جعل الليل ساقياً جعل
له كفاً ، لأن الساقى إنما يناول الكأس بالكف . وكذلك " الأكواس " ، فإنه لما جعل
الكرى كالشراب استعار له الأكواس ، لأن الشراب إنما يُسقى في الأكواس .
قال الشيخ :

" وليس هذا الضرب من الاستعارة بدون الضرب الأول في إيجاب وصف
" الفصاحة " للكلام ، لا بل هو أقوى منه في اقتضاءها ، والمحاسن التي تظهر
به ، والصّور التي تحدث للمعاني بسببه ، آنق وأعجب ، وإن أردت أن تزداد
علماً بالذي ذكرت لك من أمره فانظر إلى قوله :

﴿ سَقَتْهُ كَفُّ اللَّيْلِ الْكَرَى ﴾

وذلك أنه ليس يخفى على عاقل أنه لم يرد أن يشبه شيئاً بالكف ، ولا أراد
ذلك في " الأكواس " ، ولكن لما كان يقال : " سُكِرَ الكَرَى " ، و " سُكِرَ النَّوْمُ " ،
استعار للكرى " الأكواس " . . .

ثم إنه لما كان الكرى يكون في الليل ، جعل الليل ساقياً ، ولما جعله ساقياً
جعل له كفاً ، إذ كان السّاقى يناول الكأس بالكف " (٢)

(١) لم أقف على قائله ، وقد بحثت في ديوان أبي نواس فلم أجده فيه .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٥٥ ، خفاجي : ٤٢٥ ، شاكر : ٤٦١ .

وذكر القاضي الجرجاني أن معنى الشاهد سرقة آخر ، فقال :

سَقَاهُ الْكَرَى كَأْسَ النَّعَاسِ فَرَأَسَهُ . . . لِدَيْنِ الْكَرَى فِي آخِرِ اللَّيْلِ سَاجِدُ

فالسرقه عنده قد وقعت ؛ لأن الأخذ كان في اللفظ المستعار قال :

" . . . بل جميع الشعر كذلك ؛ لأن الألفاظ منقولة متداولة ، وإنما يدعى ذلك

في اللفظ المستعار أو الموضوع . . . " (١)

الشاهد السادس والسبعون بعد المائتين : (*) (البسيط)

* وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهَرِ (٢) * (٣)

ذكر الشيخ عجز البيت دون الصدر ، ومن غير نسبة ، وهو لأبي دَهَبٍ الجهمي ،

وصدوره :

(١) الوساطة : ٢١١ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٥٥ ، خفاجي : ٤٢٥ ، شاكر : ٤٦١ .

(٢) هذه رواية الحماسة ت : عسيلان ، وشرح الحماسة للمرزوقي ، وشرحها

للتبريزي ، والحماسة البصرية .

ورواية الديوان وأمالى المرتضى : " وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهَرِ " .

ورواية الأغاني : " وَقَدْ سَقَاهُمْ بِكَأْسِ الشَّقْوَةِ السَّهَرِ " .

ورواية الأشباه والنظائر : " وَقَدْ سَقَاهُمْ بِكَأْسِ النَّعْسَةِ السَّهَرِ " .

ورواية إصلاح ماغلط فيه النمرى : " وَقَدْ سَقَاهُمْ بِكَأْسِ النَّعْسَةِ السَّهَرِ " .

(٣) انظر البيت في :

ديوانه : ٩٢ ، الحماسة " تحقيق : عسيلان " : ١٠٢ / ٢ رقم (٥٥٣) ،

الأغاني : ١١٨ / ١٦ ، الأشباه والنظائر : ١٥٥ / ٢ ، أمالي المرتضى :

١١٨ / ١ ، إصلاح ماغلط فيه النمرى : ١٣٣ ، الحماسة البصرية : ١٢٧ / ٢ ،

شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١٣٥٠ / ٣ رقم (٥٤٨) ، شرح الحماسة

للتبريزي : ١٦٦ / ٣ .

(٤) أبو دَهَبٍ : بفتح " الدال والياء " هو وهب بن زمعة بن أسيد بن أحيحة

ابن خلف بن وهب بن حذافة بن جمح ، من أشرف بني جمح بن لؤي بن

غالب من قريش أحد الشعراء العشاق المشهورين من أهل مكة . قال المرتضى : =====

* أَقُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ عَمَائِهِمْ * (١)

وهو من قصيدة أولها :

يَا أَحْسَنَ النَّاسِ لَوْلَا أَنَّ قَاتِلَهَا . . . قَدِمَا لِمَنْ يَتَغَيَّي مَيُورَهَا عَسِرُ

وبعده أبيات قبل الشاهد :

وَأِنَّمَا دَلَّهَا سِخْرُ لِيَطَالِبِ . . . وَأِنَّمَا قَلْبُهَا لِمُسْتَكِي حَجَرُ

هَلْ تَذَكِّرِينَ كَمَا لَمْ أَتَسَّ عَهْدَكُمْ . . . وَقَدْ يَدُومُ لِعَهْدِ الْخُلَّةِ الذِّكْرُ

وبعدها الشاهد وبعده :

يَا لَيْتَ أَنِّي بِأَثْوَابِي وَرَاحِلَتِي . . . عَبْدٌ لِأَهْلِكَ هَذَا الشَّهْرُ مُؤْتَجَرُ

فَقَدْ أَطْلَمْتُ اعْتِلَالًا دُونَ حَاجَتِنَا . . . بِالْحَجِّ امضِ فَهَذَا الْحِلُّ وَالنَّفَرُ (٢)

=== هو * من شعراء قريش ، ومن جمع إلى الطبع التجويد * ، وهو شاعر محسن مداح ، له مدائح في معاوية ، وعبد الله بن الزبير وأخبار كثيرة مع عمرة الجمحية ، وعاتكة بنت معاوية ، في شعره رقة وجزالة ، ولأه عبد الله ابن الزبير بعض أعمال اليمن ، توفي بقلب سنة (٦٣ هـ) ، وفي معجم البلدان غليب موضع بتهامة * / انظر ترجمته :

الأغاني : ٧ / ١١٤ - ١٤٥ ، المؤلف والمخطف : ١١٧ ، أمالي المرتضى : ١ / ٧٩ ، الشعر والشعراء : ٢ / ٦١٨ ، ٦٢١ ، الموشح : ٦٣ ، ١٧٢ ، شرح الشواهد الكبرى للعيني - على هامش خزنة الأدب - دار صادر - : ١ / ١٤١ - ١٤٢ ، ذيل سطر اللآلي : ٣ / ٨٨ ، الأعلام : ٣ / ٨٠٥ / ١٢٤ ، ١٢٥ .

(١) رواية الأغاني ، وإصلاح ما غلط فيه النري ، والحماسة البصرية :

* قُولِي وَرَكْبُكَ قَدْ مَالَتْ عَمَائِهِمْ * .

(٢) ديوانه : ٩٢ - ٩٣ .

استشهد به الشيخ على أن استعارة الكأس هنا نظيرها قول الشاعر
في الشاهد السابق "أكؤس الكرى" فقد شبه السهر بالساقى ، وشبه النعسة
بالشراب ، ولما كان الشراب يستلزم أن يكون له كأس استعار الكأس للنعسة على
سبيل الاستعارة التخيلية .

والمعنى كما شرحه المرزوقي :

" قوله : " وقد مالت عمائمهم " يريد لِقَلْبَةِ النوم عليهم ، ومجاهدة السير
والسرى فيهم ، ومزاولتهم السهر ، حتى كأنهم سقاهم كؤوس النعاس فسكروا " (١)

الشاهد السابع والسبعون بعد المائتين : (*) (الطويل)

(٢)
الحكم بن قنبر :

(٣)
وَلَوْلَا اَعْتَصَامِي بِالْمُنَى كُلَّمَا بَدَأَ . . لِي الْيَأْسُ مِنْهَا لَمْ يَقُمْ بِالْهَوَى صَبْرِي

- (١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١٣٥١ / ٣ .
(*) الدلائل ، رضا : ٣٥٥ ، خفاجي : ٤٢٥ ، شاكر : ٤٦٢ .
(٢) هو الحكم بن معمر بن قنبر بن جحاش بن سلمة بن ثعلبة بن مالك بن
طريف بن محارب ، وهو شاعر إسلامي ، وكان مع تقدمه في الشعر
سجاعاً كثير السجع ، وكان هجاءً خبيث اللسان ، وكان بينه وبين الرماح
ابن أبرد المعروف بابن ميادة مهاجرة ومواقف ، وهو متأخر أدركه
الأصمعي ، توفي سنة ١٥٠ هـ / انظر ترجمته :
الأصمعيات : ٣٢ ، ٣٣ ، الأغاني : ٢ / ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، الموشح : ٢٠٧ ،
٢٠٨ ، ٢١١ ، سبط اللآلي : ١ / ١٦ ، تهذيب تاريخ ابن عساكر :
٤ / ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، معجم الأدباء : ١٠ / ٢٤٠ - ٢٤٥ ، الخزانة للبغدادي
- دار صادر - : ٢٠٤ ، الأعلام : ٢ / ٢٦٧ .
ونذكر الأستاذ خفاجي أنه توفي سنة (٢٠٧ هـ) وأنه كان يتهاجي ومسلم بن
الوليد ، ولم يذكر على أي شيء اعتمد في ترجمته هذه .
(٣) رواية الدلائل تحقيق رضا : " لو اعتصامي " .

وَلَوْلَا أَنْتَظَرِي كُلَّ يَوْمٍ جَدِي غَدٍ . . لَرَأَحَ يَنْعَشِي الدَّافُنُونَ إِلَى قَبْرِي
وَقَدْ رَأَيْتَنِي وَهْنُ الْمُنَى وَانْقِبَاضُهَا . . وَبَسَطُ جَدِيدِ الْيَأْسِ كَفِّهِ فِي صَدْرِي (١)

الشاهد فيه كسابقه وموضعه قوله :

✽ وَبَسَطُ جَدِيدِ الْيَأْسِ كَفِّهِ فِي صَدْرِي ✽

فإنه لما شبه اليأس في غلبته على نفسه بالشخص المتمكن من الشيء ، القادر عليه ، وكانت اليد في الإنسان هي موضع الإمساك بالشيء ، استعار الكفين لليأس . وهذه الأبيات هي نفثة شاعر يعيش بين الرجاء واليأس ولئن كان اليأس يغلب عليه ، وهي أسوأ حالة يكون فيها أمثاله يعتصم بالأمان في مواجهة اليأس ، ويمسك عليه حياته رجاءه في الغد ، ولكن اليأس المتجدد يتمكن من نفسه فما أشقاه !

قال الشيخ :

* ليس المعنى على أنه استعار لفظ الكفين لشيء ، ولكن على أنه أراد أن يصف اليأس بأنه قد غلب على نفسه ، وتمكن في صدره ، ولما أراد ذلك وصفه بما يصفون به الرجل بفضل القدرة على الشيء ، وبأنه متمكن منه وأنه يفعل فيه كل ما يريد كقولهم : قد بسط يديه في المال ينفقه ويصنع فيه ما يشاء ، وقد بسط العامل يده في الناحية وفي ظلم الناس : فليس لك إلا أن تقول أنه لما أراد ذلك جعل لليأس كفين ، واستعارهما له فأما أن توقع الاستعارة فيه على اللفظ فما لا تخفى استحالتها على عاقل * (٢) .

الشاهد الثامن والسبعون بعد المائتين : (✽) (الرجز)

✽ فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّسَى هَمِّي ✽ (٣)

- (١) لم أقف على الأبيات فيما اطلعت عليه من مصادر .
(٢) الدلائل ، رضا : ٣٥٥ ، خفاجي : ٤٢٥ ، شاكر : ٤٦٢ .
(✽) الدلائل ، رضا : ٣٥٦ ، خفاجي : ٤٢٦ ، شاكر : ٤٦٣ .
(٣) الرجز لزومة وقد سلف ذكره : ٦٩٩ .

استشهد به الشيخ على أن المجاز كالأستعارة بل هو أدل في إثبات أن الفصاحة
والبلاغة للمعاني لا للألفاظ ، فلا يمكن الزعم أن المجاز أكسب لفظ (نام) ولفظ
" الليل " مذاقاً لم يكن لهما من قبل .

قال الشيخ :

" والقول في "المجاز" هو القول في " الاستعارة " لأنه ليس هو بشيء غيرها ،
وإنما الفرق أن " المجاز " أعم من حيث أن كلاً استعارة مجاز ، وليس كل مجاز
استعارة .

وإذا نظرنا من " المجاز " فيما لا يُطلق عليه أنه " استعارة ازداد خطأ القوم
قباحاً وشناعةً ...

وكذلك يلزم أن يكون السبب في أن كان قول الشاعر :

﴿ فَنَامَ لَيْلِي وَتَجَلَّى هَمِّي ﴾

أفصح من قولنا : فَنَمْتُ في ليلي أن كسب هذا المجاز لفظ " نَامَ " ولفظ
" الليل " مذاقة لم تكن لهما . وهذا ما ينبغي للعاقل أن يستحي منه
وأن يأنف من أن يهمل النظر إهمالاً يؤديه إلى مثله ، ونسأل الله تعالى

العصمة والتوفيق * (١)

الشاهد التاسع والسبعون بعد المائتين : (*) (الطويل)

﴿ قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ ﴾ (٢)

سبق الاستشهاد به على نفس الموضع . (٣)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٥٦ ، خفاجي : ٤٢٦ ، شاكر : ٤٦٢-٤٦٣ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٦ ، خفاجي : ٤٣٠ ، شاكر : ٤٦٨ .

(٢) هذا صدر بيت لامرئ القيس ، وقد سبق تخريجه .

(٣) انظر : ٨٣٦ . من البحث .

الفصل الثاني عشر

شواهد الأخذ والسرقة

- ١- الموازنة بين المعنى المتحد واللفظ المتعدد .
- ٢- الموازنة بين الشعيرين والإيجادة فيهما من الجانبين .
- ٣- وصف الشعر والإدلال به .

إن مشكلة السرقات الأدبية في النقد العربي مشكلة ذات جذور ضاربة فسي القدم ، فقد شغلت حيزاً كبيراً من تفكير واهتمام النقاد القدماء ، فتفاوتت جهودهم وآراؤهم في هذه القضية ، فلا يعدو جهد بعضهم عن أن يكون مجرد تعليقات خاطفة وملحوظات عابرة كما في كتب الطبقات والتراجم (الشعر والشعراء ، طبقات فحول الشعراء) على أن هذه التعليقات لا يستهان بها ، فقد مهدت الطريق أمام اللاحقين .

وأول دراسة نقدية قامت حول السرقات نجدها في كتاب عيار الشعر لابن طباطبا العلوي .

إلا أن أبرز الدراسات الجادة ذات القيمة النقدية العالية نجدها في كتابي " الوساطة " للجرجاني ، و " الموازنة " للآمدي ، حيث وضع حجر الأساس لهذه القضية ، فرأى الآمدي أن من المعاني ما هو عام مشترك ، وهذا الاتد خله السرقة ، ومنها ما هو خاص مبتكر ، وهذا ما تكون فيه السرقة ، ويحصل فيه الأخذ .

وفصل القاضي الجرجاني القول في هذه القضية ووسع أبعادها ، فجعل للسرقة أنواعاً ، وفرق بين كثير من المصطلحات المتشابهة ، ورأى أن هناك سرقة مدوحة ، وسرقة مذمومة .

كما فصل القول في المعاني المشتركة ، والمعاني الخاصة .

ثم جاء أبو هلال العسكري ، وصرح بأن قضية الأخذ والنسج على منوال الآخرين ليس عيباً ، وإنما هو أمر لازم حتي ، وهو باب للمفاضلة بين الناس . قال : " ليس لأحد من أصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم ،

والصب على قوالب من سبقهم " (١)

وقال أيضا :

" وإنما تتفاضل الناس في الألفاظ ورصفها ، وتأليفها ونظمها " (٢)

ثم جاء الشيخ عبد القاهر الجرجاني ، وأدار دفة هذه القضية ووجهها ، وجهة جديدة ، وسلك بها مسلكاً طريفاً كان له أكبر الأثر في النقد العربي .
ونحن لا نتكر أن لابن قتيبة أيضاً فضل السبق في هذا الاتجاه حيث فاضل في كتابه الشعر والشعراء بين كثير من المعاني المتفقة للشعراء ، إلا أنه لم يخرج عن ذلك .

والفرق بين ابن قتيبة وأبي هلال العسكري ، والشيخ عبد القاهر يكمن فسي أن الشيخ رعى هذه النواة التي وضعها السابقون ، وسقاها بفكره حتى ترعرعت ، فكانت نظرية فنية ، ومقياساً ثابتاً للموازنة ، ومعياراً محكماً للمفاضلة بين الشعراء .
ولقد رسم الشيخ نظريته هذه رسماً واضحاً ، ووضع لها منهجاً ثابتاً ، فرأى أن الاتفاق بين الشاعرين إما أن يكون في الغرض على وجه الجملة والعموم كأن يتجسه كل منهما إلى وصف مدوحه بالشجاعة والسخاء ، وهذا الأمر لا يكون فيه أخذ ولا سبق .

وإما أن يكون الاتفاق في وجه الدلالة على الغرض ، وهذا الاتفاق يكون على وجهين :-

- أن يكون مما يشترك الناس في معرفته ، وهو مستقر في العقول والعادات ، كالتشبيه بالأسد في الشجاعة ، وبالبحر في السخاء ، فهذا لا أخذ فيه .
- أن يكون مما ينتهي إليه المتكلم بنظر وتدبر ، ويناله بطلب واجتهاد ، فهذا النوع الذي قد يدعى فيه التفاضل والسبق .

أما العامي الذي لحقته الصنعة ، ورُكِّب عليه معنى جديد ، ودخل إليه من باب الكناية والتعريض ، فإنه يصير من قبيل الخاص الذي قد يقع فيه الأخذ . (١)

هذا ما مهد به الشيخ لنظريته الفنية الجديدة في السرقات ، والتي كانت نتاجاً لنظرية النظم ، وذلك بعكس دراسة السابقين لهذه القضية ، فقد اعتمدوا فيها

على الفصل بين اللفظ والمعنى ، وقد عاب الشيخ في كتابه الدلائل نظرتهم هذه ،
ف رأى أنه قد يتحد الغرض ، ولكن لا يمكن أن يتحد تركيب الصورة ؛ لأن لكل شاعر
أسلوبه وشخصيته المميزة ، ومن هنا فلا سرقة ، وإنما تأثر اللاحق بالسابق في معنى
صيف في قالب جديد ، وفي هذه الصياغة الجديدة تقع المفاضلة والمبايزة بين المؤثر
والمتأثر .

قال الشيخ عبد القاهر شارحاً نظريته :

" واعلم أن قولنا " الصورة " إنما هو تمثيل وقياس لما نعلمه بعقولنا على
الذي نراه بأبصارنا ، فلما رأينا البيوتونة بين آحاد الأجناس تكون من جهة
الصورة فكان تبيين إنسان من إنسان وفرس من فرس بخصوصية تكون في صورة
هذا لا تكون في صورة ذاك ، وكذلك كان الأمر في المصنوعات ، فكان تبيين
خاتم من خاتم ، وسوار من سوار بذلك ، ثم وجدنا بين المعنى في أحد
البيتين ، وبينه في الآخر بيتونة في عقولنا ، وفرقاً عبّرنا عن ذلك الفرق ،
وتلك البيوتونة بأن قلنا : " للمعنى في هذا صورة غير صورته في ذلك " . . .

واعلم أنه لو كان المعنى في أحد البيتتين يكون على هيئته وصفته في البيت
الآخر ، وكان التالي من الشاعرين يجيئك به معاداً على وجهه لم يحدث فيه شيئاً
ولم يغيّر له صفة ، لكان قول العلماء في شاعر : " إنه أخذ المعنى من صاحبه فأحسن
وأجاد " وفي آخر " إنه أساء وقصر " لفواً من القول ، من حيث كان محالاً أن يحسن
أو يسيء في شيء ، لا يصنع به شيئاً وكذلك كان يكون جعلهم البيت نظيراً للبيت
ومناسباً له . خطأ منهم ، لأنه محال أن يناسب الشيء نفسه ، وأن يكون نظيراً لنفسه .

وأمر ثالث ، وهو أنهم يقولون في واحد : " إنه أخذ المعنى فظهر أخذه "
وفي آخر : " إنه أخذه فأخفى أخذه " ، ولو كان المعنى يكون معاداً على صورته
وهيئته وكان الآخذ له من صاحبه لا يصنع شيئاً غير أن يبدل لفظاً مكان لفظ ، لكان
الإخفاء فيه محالاً ، لأن اللفظ لا يخفي المعنى ، وإنما يخفيه إخراجه في صورة غسيرة

التي كان عليها * (١)

ويقول في موضع آخر من الدلائل :

" وإنا لنراهم يقيسون الكلام في معنى المعارضة على الأعمال الصناعية كنسج الديباج وصوغ الشنف والسوار وأنواع ما يصاغ وكل ما هو صنعة وعمل يد بعدد أن يبلغ مبلغاً يقع التفاضل فيه ثم يعظم حتى يزيد فيه الصانع على الصانع زيادة يكون له بها صيتٌ ويدخل في حد ما يعجز عنه الآخرون وهذا القياس وإن كان قياساً ظاهراً معلوماً وكالشيء المركوز في الطباع حتى تسرى العامة فيه كالخاصة فإن فيه أمراً يجب العلم به وهو أنه يتصور أن يبدأ هذا فيعمل ديباجاً ويبدع في نقشه وتصويره فيجيء آخر ويعمل ديباجاً آخر مثله في نقشه وهيئته وجملته صفته حتى لا يفصل الرائي بينهما ولا يقع لمن لم يعرف القصة ولم يخبر الحال إلا أنها صنعة رجل واحد وخارجان من تحت يد واحدة ، وهكذا الحكم في سائر المصنوعات كالسوار يصوغه هذا ويجسيء ذاك فيعمل سواراً مثله ويؤدي صنعته كما هي حتى لا يفاد رمنها شيئاً ألبتة ، وليس يتصور مثل ذلك في الكلام لأنه لا سبيل إلى أن تجيء إلى معنى بيت من الشعر أو فصل من البشير فتؤدي به بعينه وعلى خاصيته وصنعتة بعبارة أخرى حتى يكون المفهوم من هذه هو المفهوم من تلك لا يخالفه في صفة ولا وجه ولا أمر من الأمور ، ولا يفرق قول الناس : قد أتى بالمعنى بعينيه وأخذ معنى كلامه فأداه على وجهه فإنه تسامح منهم والمراد أنه أدى الغرض فأما أن يؤدي المعنى بعينه على الوجه الذي يكون عليه في كلام الأول حتى لا تعقل ههنا إلا ما عقلته هناك وحتى يكون حالهما في نفسك حال الصورتين المشبهتين في عينك كالسوارين والشنفين ففي غاية الإحالة وظن يفرضي بصاحبه إلى جهالة عظيمة . . . " (١)

(١) الدلائل : رضا : ٢٠١ - ٢٠٢ ، خفاجي : ٢٧٠ ، ٢٧١ ، شاكر :

ونخلص من هذا كله أن المقول عنده ليس هو اتحاد معاني الشعراء وتلاقيها بل المهم في الأمر هو تلك الصورة التي صيغت بها تلك المعاني .

فموضوع السرقة عند الشيخ عبد القاهر " لون من ألوان اشتراك الشعراء فـي المعنى وسبب يمهـد للموازنة بين المعاني ، ويرى الفرق في الصور التي يتناول بها الشعراء معنى واحداً ، بل إنه يرى الشاعر عندما يأخذ معنى غيره أهـلاً لأن يوازن بين معناه والمعنى الأصلي الذي استوحاه . " (١)

وقال الأستاذ أحمد بدوي معلقاً على دراسة الشيخ :

" لقد كانت دراسة عبد القاهر للسرقة وسيلة لدراسة ألوان المعاني الشعرية ، وأصول هذه المعاني ، وما يحدثه التخيل فيها من ألوان الجمال ، وكيف يمهـد السابق لللاحق سبيل الإجابة ، وكيف يزيد الشاعر في المعنى ، أو يأخذ العامي من المعاني ، فيضيف إليه ما يجعله طريفاً " (٢)

ورأى الدكتور شوقي ضيف أن الشيخ بنظريته هذه قد أنكر السرقات في الشعر جملة بحجة أن لكل شاعر أسلوبه . قال :

" كان من أطرف ما وصل إليه عبد القاهر عن طريق نظريته في النظم أنه أنكر السرقات في الشعر جملة ؛ لأن لكل شاعر أسلوبه ونظمه في عرض المعنى الذي يشترك فيه مع غيره ، ومن ثم يخطيء من يظن أن شاعراً أخذ معني من شاعر آخر ، فلم يترك فيه شيئاً ، وأن مثل من يزعم هذا الزعم مثل من يرى خيال الشيء فيظنه الشيء نفسه " (٣)

ويبدو لي أن الشيخ لم ينكر السرقات جملة كما ذكر الدكتور شوقي ضيف ، فقد وافق من سبقوه في أن الشاعر قد يأخذ من شاعر آخر ، فيجيد الأخذ ، وقد يقصر ويسمي . (٤) .

(١) عبد القاهر الجرجاني ، أحمد بدوي : ٢٧٧ .

(٢) المرجع السابق : ٢٧٨ .

(٣) النقد من فنون الأدب العربي : ٦٠ . - نقد عن كتاب النقد التحليلي : ٣٣٩ - .

(٤) الدلائل ، رضا : ٣٨٩ ، أسرار البلاغة : ٢١٣ .

ووافقهم في أن السرقة منها ما يكون ظاهراً ، ومنها ما يكون خفياً ، إلا أننا نستطيع أن نقول بأن الشيخ لم ينكر السرقات في الشعر جملة ، بل إنه جعل للكلمة السرقة مدلولاً مغايراً لمدلولها عند من سبقوه ، فهي عنده تعني الاختصاص والسبق والتقدم والأولية والتفاضل ، وليس عنده سارق ومسروق بل مفيد ومستفيد قال :
 * . . . نعم إذا كان هذا شأنه ، وههنا مكانه ، وبهذا الشرط يكون إمكانه ، فهو الذي يجوز أن يدعي فيه الاختصاص والسبق والتقدم والأولية ، وأن يجعل فيه سلف وخلف ، ومفيد ومستفيد ، وأن يقضي بين القائلين فيه بالتفاضل والتباين * (١)

وهكذا نرى أن الشيخ عبد القاهر قد ترفع عن استعمال لفظ سرقة ، فهي لم ترد عنده إلا على سبيل الحكاية ، وذلك إيماناً منه بأن الأخذ ليس عيباً يُعَيَّرُ به الشاعر ، فَيَعْدُ عمله لأجلها سرقة ، فلفظ سرقة فيه نوع من التجريح للأديب أما لفظ الأخذ فهو أخف وقعاً على النفس .

ويبدو لي أن تسمية القضية بقضيه التأثير والتأثر أدق علمياً - والله أعلم - ولا شك في أن عبد القاهر بهذا قد نأى بمشكلة السرقات عن دائرة الاتهام والظن ، وتلفيق أخذ المعاني ، وجعلها جزءاً من علم البلاغة يتوصل عن طريقها إلى أسرارها ، ومواطن جمالها ودقائقه ، وأصبحت بذلك مشكلة فنية خالصة تختص بالمعاني ، وتطورها ، وتأثر الشعراء بعضهم ببعض إلى غير ذلك من دقائق تنفي وجود سرقة إلا أن يكون نسخاً ومكابرة * (٢)

ولقد أخذ الدكتور شوقي ضيف على نظرية الشيخ في السرقات مأخذاً ، فرأى أن هذا الاتجاه جعل الشعراء يقفون مكانهم لا يحاولون التقدم بحثاً عن معاني جديدة مخترعة بل اكفوا بالكاء على المعاني القديمة ، ومحاولة إخراجها في صورة جديدة . قال :

(١) الدلائل ، رضا : ٣٨٩ ، أسرار البلاغة : ٢١٣ .

(٢) النقد التحليلي عند الشيخ عبد القاهر : ٣٣٨ .

" . . . كان التحوير عند هؤلاء الشعراء ^(١) عملاً فنياً طريفاً ، غير أننا لا نتقدم إلى القرن الرابع حتى نحس بتحول في هذا التحوير ، إذ يصبح نوعاً من التفتيق ، فالشعراء لا يضيفون إلى الأفكار عناصر جديدة من زخرف أو حضارة أو ثقافة ، وبذلك أصبحت تشبه " الصور الفوتوغرافية " فهي تحافظ على الأصل بأشكاله ، وأوضاعه ، وهذا كل ما تستطيع آلة المصور أن تقدمه ، ومع ذلك فلا بد لها من صلاحية في استعمالها واستخدامها ، ولكن ليس للمصور عمل في صورته إنما هي أشياء آلية هي آلة تخرج ، وعليه أن يرصد ما تخرج " (٢) وقال أيضاً :

" وسهما يكن فإن الناقد لا يحس إزاء شعراء القرن الرابع ، وما بعده من قرون بالإعجاب الذي كان يحسه إزاء أسلافهم من شعراء القرنين الثاني والثالث ، فقد شمل الحياة الفنية غير قليل من الركود والجمود ، فالماء ساكن ، وليس عليه أمواج ولا رياح ، وكأني بالحضارة العربية قد ضلت طريقها ، فوقفت عند تقليد الأوضاع القديمة ، وقلما ظهر جديد في الشعر والفن إلا هذا التفتيق الواسع للماضي ، وأفكاره وصوره " (٣)

ولقد أيدى في هذه النظرة الدكتور الصاوي ، فقال :

" ولقد صدق الدكتور شوقي ضيف حين ذكر أن هذا الاتجاه جعل الشعراء لا يبحثون عن موضوعات جديدة إنما انصب عليهم على التحوير في المعانسي القديمة مادامت هي محك الجمال الفني عند أنصار الصورة الشعرية الذين جعلوا من الشعر صناعة يجهد الشاعر نفسه فيها حتى يصل إلى صياغة جديدة تعجب أهل البلاغة ، وتحمل الصياغة الجديدة للمعنى القديم " (٤)

(١) يقصد بهم شعراء القرنين الثاني والثالث .

(٢) الفن ومذاهبه في الشعر العربي : ٢٩٩-٣٠٠ .

(٣) المرجع السابق : ٣٠١ .

(٤) النقد التحليلي عند عبد القاهر الجرجاني : ٣٣٨ .

ومن المؤكد أن الشيخ عبد القاهر لم يقصد من وراء عمله هذا تعقيم الخيال الأدبي ، وصرف الشعراء عن ابتكار المعاني ، ولا ترتب على عمله ما ادّعاه الكاتبان بدليل أن الشعراء في عصره وبعد عصره ظلوا في ابتكار المعاني ، وفي استحداث الصور البديعية .

حتى العصور التي يرى بعض مؤرخي الأدب أنها عقت من المعاني كانت حافلة بالمعاني الجديدة ، وبالصيغات الرائعة .

الشاهد الثامنون بعد المائتين : (*) (الطويل)

• قال الفرزدق :

(١) (٢) (٣) (٤)
أَتَرْجُو رُبَيْعًا أَنْ تَجِيَّ وَصَغَارُهَا . . يَخِيرُ وَقَدْ أَعْيَا رُبَيْعًا كِبَارُهَا (٥)

وهو من أبيات يهجو بها بني ربيع بن الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد

ابن زيد مناة بن تميم . (٦)

وهو أول أبيات ثلاثة وعده :

(*) الدلائل ، رضا : ٤٣١ ، خفاجي : ٤٦١ ، شاکر : ٤٦٩ .

(١) رواية التمثيل والمحاضرة : " ترجى ربيع " .

(٢) رواية بهجة المجالس : " كلياً " .

(٣) رواية التمثيل والمحاضرة : " أن يجي " .

رواية التمثيل والمحاضرة وبهجة المجالس : " عليك " .

(٤) رواية الديوان : " ربيعاً " بفتح الراء .

(٥) انظر البيت في :

ديوانه : ١ / ٢٧٢ ، نقائض جرير والفرزدق : ١ / ١٢٤ ، البيان والتبيين :

٢٠٨ / ٣ ، الشعر والشعراء : ١٣٧ ، الأغاني : ١٥ / ١٩ ،

الصناعتين : ٢٥٠ ، التمثيل والمحاضرة : ٦٩ ، بهجة المجالس : ٥٣٠ / ٢ ،

شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٢٦ / ٤ ، نهاية الأرب : ٣ / ٧٢ .

(٦) نقائض جرير والفرزدق : ١ / ٢٧٢ ، الاشتقاق : ٢٤٥ ، القاموس : " ربيع " :

عُتِّلُونِ صَخَابُو الْعَشِيِّ كَأَنَّهُمْ . . . جِدَاءٌ مِنْ الْبِعْزَى شَدِيدٌ يَعَارُهَا
إِذَا النَّجْمُ وَافَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ حَارَدَتْ . . . مَقَارِي عُيُودٍ وَاشْتَكَى الْقِدْرُ جَارُهَا (١)

وفي النقائص ذكر بيت الشاهد وبعده :

كَأَنَّ رُبَيْعًا حِينَ تُبْصِرُ مِنْقَرًا . . . أَتَانُ دَعَاهَا فَاسْتَجَابَتْ حَارُهَا

• • • واحتذاء البعيت فقال : (الطويل)

أَتَرْجُو كَلِيبَ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُهَا . . . يَخِيرُ وَقَدْ أَعْيَا كَلِيبًا قَدِ يَمُوتُهَا (٢)

وهو من قصيدة مطلعها :

أَأَنْ أُمِرْتُ مِعْزَى عَطِيَّةٍ وَأَرْتَعْتُ . . . تِلَاعًا مِنَ الْمَرْوَةِ أَخْوَى جَمِيئُهَا
(٣) (٤) (٥) (٦) (٧)

وقبل الشاهد :

كَلِيبٌ لِقَامِ النَّاسِ قَدْ تَعْلَمُونَهُ . . . وَأَنْتَ إِذَا عُدْتُ كَلِيبٌ لَيْئِمُهَا
لَقَى مَقْعَدَ الْأَحْسَابِ مُنْقَطِعٌ بِهِ . . . إِذَا الْقَوْمُ رَامُوا خُطَّةً لَا يَرُومُهَا (٨)

وبعد الشاهد :

عَلَى عَهْدِ زِي الْقَرْنَيْنِ كَانَتْ مُجَاشِعٌ . . . أَعْزَاءٌ لَا يَسْطِيعُهَا مَنْ يَضِيقُهَا

(١) ديوان الفرزدق : ٢٧٢ / ١ ، النقائص : ١ / ١٢٤ .

(٢) انظر البيت في :

الصناعتين : ٢٥٠ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٢٧ / ٤ ، نقائص جريسر

والفرزدق : ١ / ١٢٥ ، ١٠٩ / ١ .

(٣) أُمِرْتُ : أخصبت . / القاموس المحيط * مرع * : ٨٧ / ٣ .

(٤) التلاع : مسايل الماء . / القاموس المحيط * تلح * : ٣ / ١٠ .

(٥) الْمَرْوَةُ : بالفتح ثم التشديد والضم وسكون الواو وتاء مثناة ، اسم نهر ،

وقيل موضع في ديار بني تميم . / معجم البلدان : ٥ / ١١١ .

(٦) الْأَخْوَى : الشديد الخضرة . / القاموس المحيط * حوى * : ٤ / ٣٢٣ .

(٧) جَمِيئُهَا : الْجَمُّ وَالْجَمُّ الكثير من كل شيء ، والجميم من النبات ماكثر منه . / اللسان

* جسم * : ١٢ / ١٠٤ .

(٨) لَقَى : رجل شقي لَقِيَّ لا يزال يلقي شرًّا / اللسان * لقا * : ١٥ / ٢٥٤ .

استشهد الشيخ بهذين الشاهدين على جليّ الاحتذاء فمضون معنى البيتين

واحد وهو أن الخير لم يأت من كبار القوم وعظمائهم فهل يرجى من صغارهم؟
وهما من ناحية التركيب لا اختلاف بينهما إلا في أسماء الأشخاص (ربيع -
كليب) وفي آخر صدر البيت (صغارها - حديثها) ، وآخر العجز (كبارها -
قديمها) وهذه الفروق لم تغير في التركيب ولم تزد في المعنى شيئاً وهذا من
الحدو المعيب .

قال الشيخ :

* واعلم أن * الاحتذاء * عند الشعراء وأهل العلم بالشعر وتقديره وتيسيره
أن يتدبّر الشاعر في معنى له وغرض أسلوباً - والأسلوب الضرب من النظم
والطريقة فيه - فيعمد شاعر آخر إلى ذلك الأسلوب فيجيء به في شعره ،
فَيُشَبِّه بمن يقطع من أديمه نعلًا على مثال نعلٍ قد يقطعها صاحبها ، فيقال :
* قد آخذت على مثاله * وذلك مثل أن الفرزدق قال . . . واحتذاء البعيث * (١)
الاحتذاء هنا في الأسلوب ، وكأن الشيخ يحاول أن يستعد عن القول بأن
المعنى متحد في البيتين ، ولعله يعلل ذلك بأن قديمها غير كبارها ، وحديثها
غير صغارها عند التدقيق في معاني الألفاظ وما توحى به .

ثم قال الشيخ :

* وهذا الذي كتبت من جليّ الأخذ في * الحدو * (٢)
ورأى أبو هلال العسكري أن هذا من الأخذ المعيب وإن ادّعى الآخذ أنه
لم يأخذه وإنما وقع له ما وقع للأول .
قال :

(١) الدلائل ، رضا : ٣٦١ ، خفاجي : ٤٣٠ ، شاعر : ٤٦٨ - ٤٦٩ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٦٢ ، خفاجي : ٤٣١ ، شاعر : ٤٧٠ .

* وقبح الأخذ أن تعمد إلى المعنى فتتناوله بلفظه كله أو أكثره ، أو تخرجه في معرض مستهجن ، والمعنى إنما يحسن بالكسوة . . . فما أخذ بلفظه ومعناه ، وآدعى أخذه (أو آدعى له) أنه لم يأخذه ، ولكن وقع له كما وقع للأول كما سئل أبو عمرو بن العلاء عن الشاعرين يتفقان على لفظ واحد ومعنى . . . فقال : عقول رجال توافت على ألسنتها . . .

وقال البعيث :

أَتَرْجُو كَلِيبٌ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُهَا . . . بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا كَلِيبًا قَدِيمُهَا

وقال الفرزدق :

أَتَرْجُو رُبَيْعٌ أَنْ تَجِيءَ صَفَارُهَا . . . بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا رُبَيْعًا كِبَارُهَا

ومثل هذا كثير في أشعارهم جداً . . . والأخذ إذا كان كذلك كان معيباً ، وإن آدعى أن الآخر لم يسمع قول الأول بل وقع لهذا كما وقع لذلك ، فإن صحة ذلك لا يعلمها إلا الله عز وجل والعيب لازم للآخر . . . (١)

والفرزدق أخذ بيته من بيت شعيب بن عبد الله من كنانة بليقين : (٢)

أَتَرْجُو حُجَيٌّ أَنْ تَجِيءَ صَفَارُهَا . . . بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا عَلَيْكَ كِبَارُهَا (٣)

يهجوه رجلاً من بليقين يقال له عقال بن هاشم ، وعقال يقول فيهم :

فَمَا كِنَانَةٌ فِي خَيْرٍ بِخَائِثَرَةٍ . . . وَلَا كِنَانَةٌ فِي شَرٍّ بِأَشْرَارٍ (٤)

(١) الصناعتين : ٢٤٩ - ٢٥٠ .

(٢) ذكر الأدي في المؤلف والمختلف أن البيت لحريث بن عتاب وهو

أحد بني نبهان بن عمرو بن الفوث بن طيئ ، شاعر محسن مكثّر

عاش في عصر عربن الخطاب إلى زمن معاوية . / انظر :

المؤلف والمختلف : ١٦١ .

(٣) الصناعتين : ٢٥٠ ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٣ / ١٤٧٩ ، رقم

٠ (٦٢٤)

(٤) شرح الحماسة للمرزوقي : ٣ / ١٤٨٠ .

وقال ابن سلام في أخذ الفرزدق :
 " وكان الفرزدق أكثرهم مقلداً ، والمقلد البيت المستغني بنفسه المشهور الذي
 يضرب به المثل " . (١)

وللفرزدق في هذا المعنى - أيضاً - يهجو بني فقيم :
 تَرَجَّى أَنْ تَرِيدَ بَنُو فَقِيمٍ . . . صِفَارُهُمْ وَقَدْ أَعْيَا كِبَارَا (٢)
 قال الفرزدق :

إِذَا مَا قَلَّتْ قَافِيَةُ شُرُودَا . . . تَنَحَّلَهَا ابْنُ حَمْرَاءِ الْعِجَانِ (٣) (٤) (٥)

ساقه الشيخ دليلاً على احتذاء البيهقي للفرزدق ، وأن ماصنعه بالبيت كان انتحالا .

الشاهد الواحد بعد المائتين : (*) (الطويل)

قال البيهقي :

كَلَيْبٌ لِنَاظِمِ النَّاسِ قَدْ يَعْلَمُونَهُ (٧) . . . وَأَنْتَ إِذَا عَدَّتْ كَلَيْبٌ لَيْئِمَهَا (٨)

(١) طبقات فحول الشعراء : ١٣٧ .

(٢) ديوانه : ١ / ٣٠٩ .

(٣) رواية النقائض : " تنحلها " وجاء في شرحها : " تنحلها " أي أخذ خيارها ،
 وتنحلها انتحلها .

(٤) يعني بابن حمراء العجان " البيهقي " .

(٥) انظر البيت في :

شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٢٧ / ٤ ، نقائض جرير والفرزدق : ١ / ١٢٥ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٦١ ، خفاجي : ٤٣١ ، شاكر : ٤٦٩ .

(٦) هو خدأش بن بشر بن خالد ، أبو زيد التميمي (. . . - ١٣٤ هـ) المعروف بالبيهقي

المجاشعي ، خطيب شاعر من أهل البصرة كانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت
 نحو أربعين سنة . / انظر ترجمته :

البيان والتبيين : ١ / ٤٥ ، ٣٧٤ ، ١٠ / ٣ ، الشعر والشعراء : ١ / ٥٠٤ ،

المؤتلف والمختلف : ٥٦ ، الأعلام : ٣٠٢ / ٢ .

(٧) رواية النقائض : " قد تعلمونه " .

ونذكر في النقائض أن الشطر الأول يروى : " أَلَيْسَ كَلَيْبٌ أَلَامَ النَّاسِ كُلِّهِمْ " .

(٨) لم أجد البيت فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في : نقائض جرير والفرزدق : ١ / ١٠٩ .

وقبل الشاهد : (١)

تَعَرَّضْتُ لِي حَتَّى هَسَرْتُكَ صَرْبَةً (٢) . عَلَى الرَّأْسِ يَكْبُو لِلْيَدِ بَيْنَ أُمِيمِهَا (٣)
إِذَا قَاسَهَا الْآسِي النَّطَّاسِي (٤) أَرْعِشَتْ (٥) . أَنَا مِلْ كَفَيْهِ وَجَاشَتْ هُزُومُهَا (٦)

وبعدهما الشاهد وبعده :

لَقِيَ مُقَعَّدُ الْأَحْسَابِ مُنْقَطِعَ يَمِ . إِذَا الْقَوْمُ رَامُوا خُطَّةً لَا يَرُومُهَا

• • قال الياحزري : (الطريق)

بَنُو هَاشِمٍ فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ . كِرَامُ بَنِي الدُّنْيَا وَأَنْتَ كَرِيمُهَا (٧)

وهو من قصيدة يمدح بها المهدي بالله ومظلمها :

سَقَى دَارَ لَيْلَى حَيْثُ حَطَّتْ رُسُومُهَا (٨) . عَهَادٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ وَطَفٌ غُيُومُهَا (٩)

(١) سبق ذكر مطلع القصيدة عند الشاهد : " الثمانون بغد المائتين : ص ٩١٣ .

(٢) ذكر في النقائض أنه يروى أيضا " صَكَّكَ صَكَّةً " .

(٣) الأُميم : أُمَّةٌ : شَجَّةُ أُمَّةٍ ، وهي التي تبلغ أُمَّ الدِّمَاغِ حِينَ يَبْقَى بَيْنَهَا

وبين الدِّمَاغِ جُلْدٌ رَقِيقٌ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ أُمِيمٌ لِلَّذِي يَهْدِي مِنْ أُمِّ رَأْسِهِ /

الصَّحاح " أُم " : ٥ / ١٨٦٥ .

(٤) الْآسِي : جَمْعُهَا الْإِسَاءُ أَيْ الْأَطْبَةُ . / الصَّحاح " أَسَا " : ٦ / ٢٢٦٨ ،

٩٨٣ / ٣

(٥) النَّطَّاسِي : الْمُتَطَبِّبُ الْحَازِقُ بِالطَّبِّ الْعَالَمِ بِالْأُمُورِ / الصَّحاح " نَطَسَ " :

٣ / ٩٨٣ ، اللسان " نَطَسَ " : ٦ / ٢٣٢٢ .

(٦) هُزُومُهَا : صَدُوعُهَا ، وَكُلُّ نَقْرَةٍ فِي الْجَسَدِ هُزْمَةٌ ، وَهِيَ مِنْ هُزَمِ الشَّيْءِ .

يَهْزُمُهُ هُزْمًا فَانْهَزَمَ : غَزَاهُ بِيَدِهِ فَصَارَ فِيهِ وَقْرَةٌ / الصَّحاح " هَزَمَ " :

٥ / ٢٠٥٨ . اللسان " هَزَمَ " : ١٢ / ٦٠٨-٦٠٩ .

(٧) ديوان الياحزري : ١ / ١٢٥ .

(٨) المصدر السابق : ١ / ١٢٤ .

(٩) وَطَفٌ : أَيْ مُسْتَرْخِيَةُ الْجَوَانِبِ لِكَثْرَةِ مَائِهَا / الصَّحاح " وَطَفَ " : ٧٢٨ .

وقبل الشاهد :

هَنَّاكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَوَاهِبٌ . . . مِنَ اللَّهِ مَشْكُورٌ لَدَيْكَ جَسِيمُهَا
وَتَأْيِيدَ دِينِ اللَّهِ إِذَا رَدَّ أَمْرُهُ . . . إِلَيْكَ قَرَوَى فِي الْأُمُورِ عَلَيْهِمَا

وبعد ها الشاهد وبعده :

إِذَا مَا مَشَتْ فِي جَانِبَيْكَ بِأَوْجِهِ . . . تَهَقَّتْ أَقْمَارُ الدُّجَى وَتَضِيئُهَا
رَأَيْتَ قَرِيشًا حَيْثُ اكْمَلْ مَجْدُهَا . . . وَتَمَّتْ مَسَاعِيهَا وَتَابَتْ حُلُومُهَا (١)

الشاهد فيه كسابقه ، فالبحتري أخذ بيت البعيث ، ولم يزد عليه إلا أن عكس
معناه ، فالبعيث وصف مهجوه باللؤم ، فجعل قبيلته كدياً ألأم الناس ، ومهجوه ألأم
بني كليب ، أما البحتري ، فجعل بني هاشم أكرم الناس في الشرق والغرب ، وجعل
مدوحه أكرم بني هاشم .

ويبدو لي أن قول البحتري " أنت كريمها " أبلغ في التركيب من قول البعيث
" وأنت إذا عُدَّتْ كليب لثيمها " فالبحتري لم يفصل بين المبتدأ " أنت " ، والخبر
" كريمها " بل جاء به تالياً له ليدل على أن صفة الكرم ثابتة له لاصقة به .
أما البعيث فقد فصل بين المبتدأ ، وهو ضمير المهجو ، والخبر الذي أراد إثباته
له ، فكان الهجاء فيه أخف وطأة من أنه لو قال : " وأنت لثيمها " ، فهذا التعبير
أشد هجاء ، وألهب سوطاً للمهجو .

الشاهد الثاني والثمانون بعد المائتين : (*) (الطويل)

• قول أبي نواس :

(١) ديوان البحتري : ١ / ١٢٥ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٦١-٣٦٢ ، خفاجي : ٤٣١ ، شاكر : ٤٧٠ .

وَلَمْ أَذْرِ مَنْ هُمْ (١) غَيْرَ مَا شَهِدْتُ لَهُمْ (٢) . يَشْرُقِي سَابَاطُ الدِّيَارِ الْبَسَائِسُ (٣) (٤) (٥)

والشاهد من أبيات أولها :

وَدَارِ نَدَامِي عَطَّلُوهَا وَأَذَلَجُوا . . . يَهَا أَثَرُ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِسُ

وبعده أبيات قبل الشاهد :

سَاحِبٌ مِنْ جَرِّ الزُّقَاقِ عَلَى الثَّرَى . . . وَأَضْفَاكَ رِيحَانٍ جَنِيٌّ وَيَا بَسْ
حَبَسْتُ يَهَا صَحْبِي فَجَدَدْتُ عَنْهُمْ هَمَّ . . . وَأَوَيْتِي عَلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لَحَابِسُ

وبعدها الشاهد وبعده :

أَقْنَأَ يَهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا . . . وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسُ

• • قول أبي خراش الهذلي (٧) :
(الطويل)

(١) رواية زهر الآداب : " لم أر " .

(٢) رواية الوساطة وزهر الآداب : " منهم " .

ورواية أمالي الزجاجي ، والدرر اللوامع : " ما هم " .

(٣) رواية زهر الآداب وتحرير التحبير والدرر اللوامع : " ما شهدت به " .

(٤) الساباط : سقيفة بين حائطين أو بين دارين من تحتها طريق نافذ

والجمع سوابيط وساباطات ، وقيل هو ساباط كسرى بالمدائن ، وقيل

هو اسم موضع / اللسان " سبط " : ٧ / ٣١١ .

(٥) البسائس : البرُّ الْمُقْفَرُ الواسع / اللسان " بسبس " : ٦ / ٢٩ .

(٦) انظر البيت في :

ديوانه - دار الكتاب العربي - : ٣٧ ، أمالي الزجاجي : ٩٣ ، الوساطة :

٢٠٦ ، ديوان الحناسة للمرزوقي : ٢ / ٧٨٣ ، زهر الآداب : ٣ / ٧٩٤ ،

شرح ديوان الحناسة للتبريزي : ٢ / ١٤٣ ، المثل السائر : ٢ / ٣٤٦ -

٣٤٧ ، ذكر بعض أبيات القصيدة وأغفل الشاهد - تحرير التحبير :

٥٠٨ ، الدرر اللوامع : ٢ / ١٦٨ .

(٧) هو خويلد بن مرة الهذلي أحد بني قرد ، واسم قرد عمرو بن معاوية بن

سعد بن هذيل ، وأبو خراش شاعر فحل من شعراء هذيل المذكورين

الفصحاء ، مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، أسلم ومات في خلافة عشرين

وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِداؤه (٢) . سَوَى أَنَّهُ قَدْ سَلَّ مِنْ مَا جِدَّ مَخْضٍ (٤) (٥)

==== الخطاب - رضى الله عنه - نهشته أفعى فمات ، وكان من عداي العرب المشهورين / انظر ترجمته :

الشعر والشعراء : ٦٤٦-٦٤٨ ، الأغاني : ٢٠٤/٢١ ، الإصابة : ٤٥٧/١ رقم ٢٣٤٥ .

وقد نسب ابن أبي الإصبع في تحرير التحبير لأبيات لدريد ، وفي نسبته خطأ ، فجميع المصادر التي اطلعت عليها تنسبه لأبي خراش الهذلي .

(١) رواية الإصناف : " ولا أدري " .

(٢) جاء في ديوان الهذليين أن الرجل الذي ألقى عليه رداءه من أمر شنوءة .

(٣) رواية الكامل والوساطة ، ومعاني أبيات الحماسة ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي : " على أنه " .

رواية ديوان الهذليين وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، والإصابة ، ورواية بهجة المجالس : " ولكنه " .
ورواية سمط اللآلي : " خلا أنه " .

(٤) رواية الكامل وعيار الشعر والأغاني والأشباه والنظائر للخالدين ومعاني أبيات الحماسة ، وبهجة المجالس ، وسمط اللآلي ، والإصناف وشرح شواهد المغني ، والإصابة : " عن " .

(٥) انظر البيت في :

ديوان الهذليين : ٢ / ١٥٨ ، الكامل : ٢ / ١٣٥ ، عيار الشعر : ١١٢ ، الأغاني : ٢١ / ٢٠٤ ، الوساطة : ٢٠٦ ، الأشباه والنظائر للخالدين : ١٧٢/١ ، معاني أبيات الحماسة : ١١٢ ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٧٨٧/٢ ، زهر الآداب : ٣ / ٧٩٥ ، بهجة المجالس : ٢ / ٥٠٣ ، تحرير التعبير : ٣ / ٥٠٧ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٢ / ١٤٣ ، ١٤٥ ، معجم البلدان " قوسي " : ٤ / ٤١٣ ، شرح المفصل : ١ / ٣ / ١١٧ ، الإصناف في مسائل الخلاف : ١ / ٣٩٠ ، الإصابة : ٤٥٧/١ ، شرح شواهد المغني : ١ / ٤٢٠ ،

وللأبيات قصة مشهورة مؤداها أن خراش بن أبي خراش وعروة بن مرة =====

وأول هذه الأبيات - :

حَدَّثَ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ (١) إِنْ نَجَا . . خِرَاشٌ وَيَعُضُّ الشَّرَّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وبعده أبيات قبل الشاهد :

قَوَالِيهِ لَا أَنْسَى (٢) قَتِيلًا رَزَيْتُسَهُ (٣) . . بِجَانِبِ قَوْسِي مَاشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ (٤)
بَلَى لِيَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَلِيَنَّامَا . . مُؤَكَّلٌ يَا لَأَدْنَى وَلِيٍّ جَلَّ مَا يَعْضِي

وبعدهما الشاهد وبعده :

وَلَمْ يَكْ مُثْلُوجٌ الْفَوَادِ مُهَبَّجًا (٥) . . أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّبِيلَةِ (٦) وَالْخَفْضِ (٧) (٨)

== أذا أبي خراش أسرتهما بنو دارم وبنو هلال ، وهما حَيَّان من شالة ، فأخذ بنو هلال عروة ، وقتلوه ، أما بنو دارم ، فأخذوا خراشاً ، واختطفوا في أمر قتله ، وشغلوا في أمره ، وبينما هم كذلك ألقي عليه رجل منهم ثوبه وطلب منه أن يفر وينجو بنفسه ، فحين وصل الخبر إلى أبي خراش مدح هذا الشخص ، وهو لا يعرفه ، وقد اختلفت الروايات فيمن ألقي عليه الرداء ، أهو خراش أم عروة ويبدو لي أن البيت واضح في أنَّ الذي نجا هو خراش . كما أن هناك بعض الاختلافات في رواية القصة / انظر :

الكامل : ١٣٥ / ٢ ، الأشباه والنظائر للخالد بين : ١ / ١٢٥ ، معاني أبيات الحماسة : ١١٢ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٢ / ١٤٣ .

(١) عروة : أخو أبي خراش .

(٢) رواية معجم البلدان : " ما أنسى " .

(٣) رزئته : الرزئية المصيبة / القاموس المحيط " رزأ " : ١ / ١٧ .

(٤) قوسى : بالفتح ثم السكون ، وسين ثم ألف مقصورة تكتب ياء ، يجوز أن يكون

قَعْلَى من القَوْس بالضم ، وهو معبد الراهب ، أو من القوس ، وهو الزمان

الصعب ، أو من الأقوس ، وهو الرجل المشرف ، قيل : بلد بالسراة وبه قُتل

عروة أخو أبي خراش الهذلي ونجا ولده / انظر :

معجم البلدان : " قوس " : ٤ / ٤١٣ .

(٥) المثلوج الفواد : البليد / القاموس المحيط " ثلج " : ١ / ١٨٧ .

(٦) المهيج : الثقل النفس / القاموس المحيط : " هيج " : ١ / ٢١٩ .

(٧) الربيلة : النعمة والسمن / القاموس المحيط : " ربل " : ٣ / ٣٩١ .

(٨) الخفض : الدعة والعيش الحسن / القاموس المحيط : " خفض " : ٢ / ٣٤١ .

كذلك استشهد بهما الشيخ على أنهما من جلي الأخذ في " الحذو " ، وساق لذلك قصة حكاها العسكري جرت بين ابن الرومي والبحتري مؤداها أن البحتري رأى أن بيت أبي نواس مأخوذ من بيت أبي خراش وعلق ابن الرومي على هذا ، بأن المعنى قد اختلف .

وأجابه البحتري قائلاً : أما ترى حذو الكلام حذواً واحداً .

ويبدو لي أن البيتين ليسا من الحذو والجلي كما ذكر الشيخ وإن كان الفرض واحداً ، وهو مدح مجهول بفعل حميد .

فالمعنى كما قال ابن الرومي قد اختلف ، وطريقة التركيب قد تباينت ، فأبو نواس صرح بعدم معرفته للأشخاص فقال (ولم أدر من هم) أما أبو خراش فقد فاقه في التعبير ، وزاد عليه في المعنى حيث جاء بصورة شعرية أثبت فيها عدم معرفته ذات الممدوح وفي نفس الوقت دلت وأشادت بمكرمة ذلك المجهول فأين قول (من هم) من قول (من ألقى عليه رداءه) وأبو نواس جعل الديار البسابس هي المشاهد عليهم ، والدليل على معرفتهم ، أما أبو خراش فنصب المجد الخالص والأصل الكريم دليلاً على مدوحه ، فأكد كونه ماجداً (بأن) المؤكدة و (قد) التي تبدل على تحقيق وقوع الفعل ، وأتظر إلى كلمة (سُلِّ) وكيف دلت على تغلغله في ذلك المجد وتمكنه منه .

فأين شهادة الديار القفر ، من شهادة المجد المؤكد ؟

الشاهد الثالث والثمانون بعد المائتين : (*) (الطويل)

• قول البحتري :

وَلَنْ يَنْقُلَ الْحُسَّادُ مَجْدَكَ بَعْدَ مَا . تُمْكِّنَ رَضْوَى وَأَظْمَأَنَّ مَتَالِيسُ (٢) (١)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٦٢ ، خفاجي : ٤٣١-٤٣٢ ، شاكر : ٤٧٠-٤٧١ .

(١) رَضْوَى : بفتح أوله وسكون ثانيه جبل بالمدينة ، وقيل هو من ينبع على مسيرة

يوم ومن المدينة على سبع مراحل ميامنه طريق مكة ، ومياسره طريق البرراء

لمن كان مصعداً إلى مكة ، وهو على ليلتين من البحر ، وقيل هو جبل =====

وهو من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان ، ومطلعها :

أَلَمْتُ وَهَلْ إِنَّمَاهَا لَكَ نَافِيعُ . . . وَزَارَتْ خَيَالًا وَالْعُيُونُ هَوَاجِعُ

وقبل الشاهد :

وَلَا يَعْلَمُ الْأَعْدَاءُ مِنْ قَرِطٍ عَزَمِهِ . . . مَتَى هُوَ مَصْبُوبٌ عَلَيْهِمْ فَوَاقِيعُ
خَلَائِقُ مَا تَنَفَّكَ تُوقِفُ حَاسِدًا . . . لَهُ نَفْسٌ فِي إِثْرِهَا مُتَرَاجِعُ

وبعدهما الشاهد وبعده :

أَكْثَرُكَ النِّعْمَاءُ عِنْدِي وَقَدْ نَمَتْ . . . عَلَى نُمُو الْفَجْرِ وَالْفَجْرُ سَاطِعُ
وَأَنْتَ الَّذِي أَعَزَّزْتَنِي بَعْدَ زِلَّتِي . . . فَلَا الْقَوْلُ مَخْفُوفٌ وَلَا الطَّرْفُ خَاشِعُ

===== لجهينة ، وحدّده ووصفه صاحب معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية بأنه جبل ضخّم شامخ يضرب إلى الحمرة يقع على الضفة اليمنى لوادي ينبع ، ثم يشرف على الساحل ليس بينه ، وبين البحر شيء من الأعلام ، وإن كنت في مدينة ينبع البحر رأيت رضوى رأى العين شمالاً شرقياً ، سكانه جهينة ، وله أودية كثيرة يصب معظمها في وادي ينبع / انظر :

معجم البلدان : ٣ / ٥١ ، معجم المعالم الجغرافية : ١٤١ .

(٢) متالع : جبل بنجد فيه عين يقال لها الخّارة ، وقيل هو جبل بناحية البحرين بين السّودة والاحساء ، وفي سفح هذا الجبل عين يسبح ماؤها يقال لها عين متالع ، وقيل هو ماء في شرقي الظهران عند الفوّارة في جبل القنّان لبني عيلة ، وحدّده صاحب معجم المعالم الجغرافية بأنه جبل بالقصيم ، والقصيم إقليم من نجد ينتظمه وادي الرمة ، وقيل متالع أحد أبانين فكان يقال : أبان ومتالع فغلب عليهما اسم أبانين ، وهما جبلا القصيم ، يمر وادي الرمة بينهما ، ثم يرببريدة القصيم . / انظر :

معجم البلدان : ٥ / ٥٢ ، معجم المعالم الجغرافية : ٢٨٠ .

(٣) ديوانه - دار بيروت - : ١ / ٨٦

ديوانه - صيرفي - : ١٣٠٥ / ٢ ، أخبار البحري : ١٥٦ ، أخبار أبي تمام :

٨٤ ، الموازنة - محمد محي الدين - : ٣٢٠ ، الموشح : ٢٩٨ .

(الكامل)

• • قول أبي تمام :

وَلَقَدْ جَهِدْتُمْ أَنْ تَزِيلُوا عِصْرَهُ ^(١) . فَإِذَا أَبَانٌ ^(٢) قَدْ رَسَا وَيَلْمُ ^(٣) ^(٤)

وهو من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق (٥) حين عُزل من الجزيرة مطلعها :

أَرْضٌ مُصَرَّدَةٌ وَأَخْرَى تُتَجَسَّمُ . يَتَكَ التي رُزِقَتْ وَأَخْرَى تَحْسَرُمُ

وقيل الشاهد

وَأَخَانُكُمْ كَيْ تُفِيدُوا أَسْيَافَكُمْ . إِنَّ الدَّمَ الْمُفْتَرَّ يَحْرُسُهُ السِّدَمُ

وبعده الشاهد وبعده :

وَوَطَعْتُمْ فِي مَجْدِهِ فَتَنَّتْكُمْ ^(٦) . زَعْفٌ يُفْلُ بِهَا السِّنَانُ اللَّهْدَمُ

(١) رواية أخبار البحتري وأخبار أبي تمام والموشح :

” وَلَقَدْ أَرَدْنَا مَجْدَهُ وَجَهِدْتُمْ ”

(٢) أبان ويللم جيلان

وأبان : بفتح أوله : جبل ، وهما أبتانان : أبان الأبيض ، وأبان الأسود بينهما نحو فرسخ ، ووادي الرمة يقطع بينهما ، كما يقطع بين عدنة وبين الشربة ، فأبان الأبيض لبني جريد من بني قزارة خاصة ، والأسود لبني والبة من بني الحارث ابن ثعلبة بن دودان بن أسد . انظر : معجم ما استعجم : ٩٥ / ١ ،

ويللم ، ويقال أللم واللملم المجموع : موضع على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن وفيه مسجد معان بن جبل ، وقال المرزوقي هو جبل من الطائف على ليلتين أو ثلاث . انظر : معجم البلدان (باب الياء واللام وما يليها) ٤٤١ / ٥ .

(٣) رواية الموشح :
” فَإِذَا أَبَانٌ قَدْ رَسَا وَمَتَالِيعُ ”

(٤) ديوان أبي تمام (الديوان الكامل) دار صعب : ٢٤٢

ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ٢٠٠ / ٣ ، أخبار أبي تمام للصولي : ٨٤ ، أخبار البحتري للصولي : ١٥٦ ، الموازنة : ٣٢٠ ، الموشح : ٢٩٨ .

(٥) سبقت ترجمته : ٣١٠

(٦) زعف : وصف للسيوف بشدة الفتك وسرعته / اللسان ” زعف ” :

(الكامل)

... قول الفرزدق :

فَإِنْ فَعَّ بِكَفِّكَ إِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَنَا .: شَهْلَانُ ^(١) ذَا الْهَضْبَاتِ هَلْ ^(٢) يَتَحَلَّلُ ^(٣)

وهو من قصيدته التي مطلعها :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى كُنَّا .: بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

وقبل الشاهد :

أَخْلَانَا تَرَوْنَ الْجِبَالَ رَزَانِسَةً .: وَتَخَالُنَا جِنًّا إِذَا مَا نَجَّهَـلُ

وبعده الشاهد وبعده :

وَأَنَا آتِيَنَّ حَنْظَلَةَ الْأَعْرُؤِ إِنِّي .: فِي آلِ ضَبَّةٍ لِلْمَعْمُ الْمُخَوَّلُ

استشهد الشيخ بهذه الأبيات على أنها من خفي الأخذ وذهب الصولي
والمرزباني إلى أَنَّ البحري نقل بيت أبي تمام معنى ولفظاً . قال الصولي :

" وقال أبو تمام :

وَلَقَدْ أَرَدْتُ سَمَّ مَجْدِهِ وَجْهَهُ .: فَإِذَا أَبَانٌ قَدْ رَسَا وَيَلْمُسُ

فقال البحري ونقله لفظاً ومعنى :

وَلَنْ يَنْقُلَ الْحَسَانُ مَجْدَكَ بَعْدَمَا .: تَكُنْ رَضَوَى وَأَطْعَانُ مُتَالِعُ " (٤)

(١) رواية شار القلوب وأمالى المرتضى " شهلان ذو الهضبات " .

(٢) رواية أمالي المرتضى " شهلان ذو الهضبات لا يتحلل " .

رواية أراجيز العرب " شهلان ذو الهضبات ما يتحلل " .

ورواية اللسان : " شهلان ذو الهضبات ما يتحلل " .

(٣) انظر البيت في :

ديوان الفرزدق - جمعه عبد الله الصاوي - ٧١٧ ، نقائض جرير الفرزدق :

١٨٨ / ١ ، الموازنة : ٣٢٠ ، أمالي المرتضى : ٢ / ٤٥ ، شار القلوب فسي

المضاف والمنسوب : ٢ / ٥٥٦ ، أراجيز العرب : ٥٥ ، لسان العرب : " حلل " ،

١١ / ١٧٣ .

(٤) أخبار البحري للصولي : ١٥٦ ،

وكذلك انظر : الموشح : ٢٩٨ .

وقد قصر الاثنان في الأخذ عن الفرزدق حيث بنوا ذلك الأخذ بناءً واهناً ،
فالبحتري عبر تعبيراً مباشراً عن المعنى ، أما أبو تمام فقد زاد في المعنى قليلاً
بأن أكد نفاذ طاقة الحساد وعدم مقدرتهم على زعزعة عزهم بقوله (ولقد) وتصريحه
بأنهم جهدوا .

أما الفرزدق فصاغ معناه في صورة أدق وأنق فقال : " فادفع بكفك " وهي صورة
فيها حث على الحركة والجهد ، وفعل الأمر (فادفع) يدل على التعجيز ، وكذلك
تقديم الجار والمجرور (بكفك) والفصل بين الجملة الفعلية والمفعول به (بناءً)
بجملة (إن أردت) للتهكم والسخرية وإظهار العجز التام .

وعبر عن رسوخ مجدهم بقوله (شَهْلَانِ دَا الْهَضَبَاتِ) فزاد على من سبقه بوصف
الجيل بأنه ذو هضبات ، وهذا تأكيد لعظمه وقوة رسوخه وتمكنه .

وكذلك جاء بالاستفهام الدال على التعجيز (هل يتحلل) أو الدال على
النفي أي (لا يتحلل) ليزيد صورة رسوخه تأكيداً .

جاء في الموازنة :

" أفترى البحتري ما سمع هذا من قول الفرزدق ، ولا من قول غيره فنقله كما سمعه
أبو تمام فنقله ؟ " (١)

فكانه يشير إلى أن البحتري ، وأبا تمام قد أخذاً بيتهما عن الفرزدق ، فللفرزدق
فضل سبق والتصوير الدقيق .

الشاهد الرابع والثمانون بعد المائتين : (*) (الوافر)

• قال ذو الرمة :

(١) الموازنة - محمد محيي الدين عبد الحميد - : ٣٢١ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٦٢ ، خفاجي : ٤٣٢ ، شاكر : ٤٧١ .

وَشِعْرٌ قَدْ أَرَقْتُ لَهُ غَرِيبٌ . . . أَجَنَّبَهُ الْمُسَانِدَ وَالْمَحَالَا
فَبِتُّ أَقِيمُهُ وَأَقْدُّ مِنْهُ . . . قَوَافِي لَا أُرِيدُ لَهَا مِثَالَا

والشاهد من قصيدة يمدح بها بلال بن أبي بردة (٧) ومطلعها :

أَرَاكِ فَرِيقَ حَيْرَتِكَ الْجَمَالَا . . . كَأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ أَحْتِيَالَا

وبعد الشاهد :

غَرَائِبَ قَدْ عُرِفْنَ بِكُلِّ أَفْقٍ . . . مِنَ الْآفَاقِ تُفْتَعِلُ أَفْتِيَالَا

استشهد به الشيخ على أن الشاعر لا يكون محتدياً إلا بما يكون به آخذاً،

أما إنشاء الشعر وقراءته فلا يسمى احتذاءً . قال :

" وجملة الأمر أنهم لا يجعلون الشاعر "مُحْتَدِيَاً" إلا بما يجعلونه به آخذاً

وَمُسْتَرِقًا . . . فأما أن يجعل إنشاء الشعر وقراءته "احتذاءً" فما لا يعلمونه

كيف ؟ " (٨)

(١) رواية الموشح : " طريف " ، ورواية كتاب القوافي : " كريم " .

(٢) رواية تأويل مشكل القرآن ، والصاحح واللسان : " سند " : " أجنبيته
المساند " .

(٣) والمساند من السناد وهو عيب في الشعر : وهو اختلاف ما يجب مراعاته
قبل الروي من الحروف والحركات ، كتاب القوافي : ١٢٩ .

(٤) المحال من الكلام - بالضم - : ما عدل عن وجهه كالمستحيل وأحوال :
أتى به " / القاموس المحيط : (حول) : ٣٧٤ / ٣ .

(٥) رواية الديوان : " لا أعد " .

(٦) انظر البيت في :

ديوانه : ٣ / ١٥٣٢ ، الموشح : ١٢ ، تأويل مشكل القرآن : ٢٠ ،

كتاب القوافي : ١٢٩ ، الصاحح : " سند " : ٢ / ٤٩٠ ، اللسان :

" سند " : ٣ / ٢٢٢ .

(٧) سبقت ترجمته : ص ٤٧١ .

(٨) الدلائل ، رضا : ٣٦٢ ، خفاجي : ٤٣٢ ، شاكر : ٤٧١ .

الشاهد الخامس والثمانون بعد المائتين : (*) (البسيط)

• دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبَغْيَتَيْهَا . . . وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي^(١) (٢)

ذكره الشيخ من غير نسبه ، وهو للحطيئة يدح بغيضاً^(٢) ، ويهجو الزبرقان

(*) الدلائل ، رضا : ٣٦٢-٣٦٣ ، خفاجي : ٣٣٢ ، شاكر : ٤٧١ .

(١) أي ذو طعم وذو كسوة ، وجاء في شرح شافية ابن الحاجب أنه لا ضرورة إلى

جعل طاعم بمعنى النسبة بل الأولى أن يقال هو اسم فاعل من طعم

يطعم متلويًا منه معنى الحدوث ، إلا أن الشارح رد ذلك وجعله من النسبة

مثله مثل * الكاسي * / انظر :

شرح شافية ابن الحاجب : ٨٨ / ٢ .

وانظر كذلك :

شرح المفصل : ١٥ / ٦ / ١ ، شرح الأشموني : ٥٠٥ / ٢ .

(٢) انظر البيت في :

ديوانه : ١٠٨ ، معاني القرآن للفراء : ١٦ / ٢ ، الأمثال لابن سلام : ١٦٨ ،

عيون الأخبار : ٢ / ٥ / ١٩٥ ، الشعر والشعراء : ٣٣٤ / ١ ، الكامل

للمبرد - دار الفكر - ٢٥٠ / ١ / ١ ، عيار الشعر : ١١٣ ، العقد الفريد :

- دار الفكر - ٢ / ٢٩٩ ، الأشياء والنظائر للخالدين : ١ / ١٠٤ ،

الموشح : ٢٦ ، ديوان المعاني : ١ / ١٧٤ ، الصناعتين : ٥٠٨ ، الإعجاز

والإيجاز : ١٤٦ ، التمثيل والمحاضرة : ٦٣ ، جمع الجواهر في الملح والنوادر :

٢٧٧ ، محاضرات الأدباء : ٢ / ٤٤٧ ، شرح المفصل : ١٥ / ٦ / ١ ، شرح

الأشموني مع شرح الشواهد للعيني : ٥٠٥ / ٢ - ذكر الشطر الثاني فقط -

شرح المصنفون به على غير أهله : ٤٨٢ ، شرح شافية ابن الحاجب : ٨٨ / ٢

نهاية الأرب للنويري : ٢٧٥ / ٣ ، شرح شواهد المغني : ٣٧٨ / ١ ، معاهد

التنصيص : ٦ / ٤ .

(٣) هو بغيض بن عامر بن شماس بن لأي بن أنف الناقة جعفر بن قريع ، كان

من رؤساء بني تميم في الجاهلية وقد أدرك الإسلام ، ولم يرد في شيء من

الطرق أنه وفد على النبي - صلى الله عليه وسلم . / الإصابة : ١٧٧ / ١ ،

رقم (٧٨١) .

ابن بدر وقد شكاه الزبرقان بها إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه (١)

والشاهد من قصيدة مطلعها :

وَاللَّهِ مَامَعَشَرَ لَأُمُومًا جُنُبًا (٢) . . فِي آلِ لَأَيِّ بْنِ شَمَّاسٍ يَأْكِيَسَاسٍ

وقبل الشاهد :

جَارٍ لِقَوْمٍ أَطَالُوا هَوْنَ مُنْزِلِهِ . . وَغَادَرُوهُ مُقِيمًا بَيْنَ أَرْمَاسٍ
مَلُّوا قِرَاهُ وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمْ . . وَجَرَحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسٍ

وبعدهما الشاهد وبعده :

وَأَبْعَثَ يَسَارًا إِلَى وَفَرٍ مَذْمُومَةٍ (٣) (٤) (٥) . . وَأَخْدَجَ إِلَيْهَا بِذِي عِرْكَيْنِ قَنْعَاسٍ (٦) (٧) (٨)

(١) وقصة أبيات هذه القصيدة التي منها بيت الشاهد مشهورة في كتب الأدب ، ومطخصها : أن الحطيئة جاور الزبرقان بن بدر فلم يحسد جواره ، فتحول عنه إلى بغيض ، فأكرمه ، وأحسن جواره ، فقال أبياتمه هذه يهجو الزبرقان ويمدح بغيضاً ، فشكاه إلى عمر ، فقال عمر : ما هجاك ؟ أما ترضى أن تكون طاعماً كاسياً . قال : إنه لا يكون في الهجاء أشد من هذا ، فأرسل عمر إلى حسان بن ثابت يحكمه في الأمر ، فقال حسان لم يهجه ولكن سلّح عليه - أي بال عليه - فحبسه عمر ، ثم أطلقه وأخذ عليه عهداً ألا يهجو أحداً من المسلمين .

(٢) الجُنُب : الغريب / مختار الصحاح : " جنب " : ١١٢ .

(٣) يسار : راعي الزبرقان . / ديوان الحطيئة : ١٠٨ .

(٤) وفر : وطاب وافرة ، والوطاب سقاء اللبن / اللسان " وطب " : ٧٩٧ / ١ .

(٥) مذمومة : يذمها الضيفان والذم ضد الحمد / مختار الصحاح " ذم " : ٢٢٤ .

(٦) وأخْدَجَ : أي أرحل / القاموس " حدج " : ١ / ١٨٩ .

(٧) بذِي عِرْكَيْنِ : العرك الضاغظ ، والعرك حز مرفق البعير جنبه حتى يخلص منه . / اللسان " عرك " : ١ / ٤٦٥ ، تاج العروس " عرك "

١٦٠ / ٧

(٨) قَنْعَاسٍ : بعير قنّعاس ضخم شديد . / القاموس المحيط : " قنّعاس " :

٢٥٣ / ٢

استشهد به الشيخ على أن نقل كلمة من البيت ووضع أخرى مكانها لا يسمى احتذاءً ، وإنما يسمى سُلْخاً^(١) ، وهو أمر مستقيح عند نقاد العرب .

قال الشيخ :

* وَإِذَا عَمِدَ عَامِدٌ إِلَى بَيْتٍ شَعَرَ فَوَضَعَ مَكَانَ كُلِّ لَفْظَةٍ لَفْظًا فِي مَعْنَاهُ ، كَمَثَلِ أَنْ يَقُولَ فِي قَوْلِهِ :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُقَيْتِهَا . : . وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَتَتْ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
ذَرِ الْمَآثِرَ لَا تَذْهَبْ لِمَطْلَبِهَا . : . وَأَجْلِسْ فَإِنَّكَ أَتَتْ الْأَكْلُ اللَّابِيسُ

لم يجعلوا ذلك " احتذاءً " ولم يؤهّلوا صاحبه لأن يسموه " مُحْتَذِيًا " ولكن يسمّون هذا الصنيع " سُلْخًا " ، ويردّونه ويسخّفون المتعاطي له^(٢) .

ومعنى الشاهد : " اترك المكارم ولا تسافر ولا ترحل من منزلك لطلب المكارم ، ولا تسع في حصولها ، واقعد في مكانك ، فإنك ذو طعم ، وذو كسوة يعني هممتك مصروفة إلى طعام تطعمه ولباس تلبسه لا على أن تحصل المكارم والمنازل الشريفة " (٣) وقد جعل بعضهم بيت الحطيئة أهجى بيت قالته العرب^(٤) وقد أخذت الحطيئة من قول الأعشى :

أَبَا ثَابِتٍ لَا تَغْلَقْ رِمَاحَنَا . : . أَبَا ثَابِتٍ وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ طَاعِمُ
طَعَامِ الْعِرَاقِ الْمُسْتَجَاتِ الَّذِي تَرَى . : . وَفِي كُلِّ عَامٍ كُسُوةٌ وَذَرَاهِمُ (٥)
إِلَّا أَنْ الْحَاطِيَّةَ زَادَ عَلَيْهِ زِيَادَةُ بَيْنَةٍ .

وما أقرب هذا المعنى من قول الآخر :

(١) السُلْخُ : هو أن تعمد إلى بيت ، فتضع مكان كل لفظ لفظاً في معناه / التعريفات : ١٢١ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٦٢ - ٣٦٣ - خفاجي : ٤٣٢ ، شاعر : ٤٧١ .

(٣) شرح المضمون به على غير أهله : ٤٨٢ .

(٤) ديوان المعاني : ١ / ١٧٤ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٥ - ١٤٦ ، نهاية

الأرب للنويري : ٣ / ٢٧٥ .

(٥) الأشباه والنظائر للمخالد بين : ١ / ١٠٣ .

إِذَا مَا كُنْتَ ذَا أَكْلٍ وَشُرْبٍ .: فَلَا تَطْمَحْ إِلَى نَيْلِ الْمَعَالِي (١)

ومثله أيضا قول الآخر :

وَوَيْتِي وَجَدْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَكُمْ .: أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشَبَّعُوا
فَإِذَا تَدَوَّكَتِ الْمَكَارِمُ مَسْرَّةً .: فِي مَجْلِسِ أَنْتُمْ بِهِ فَتَقَنَّعُوا (٢)

وهذا المعنى ضد قول امرئ القيس :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ .: كَفَّارِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ .: وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدُ الْمُثُلَ أَمْثَالِي (٣)

ولقد ذكر ابن قتيبة بيت الشاهد في الأبيات التي لا مثل لها (٤) .

وذكره ابن طباطبا في الشعر المحكم النسيج وقال :

" فقلوه " الكاسي " عجيبة الوقع " (٥)

الشاهد السادس والثمانون بعد المائتين : (*) (الطويل)

• فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ .: وَأَرَدَ أَنْعَازًا وَنَاءً يَكْكَلُ (٦)

ساقه الشيخ شاهداً على أن منشد الشعر لا يسمى محتدياً ، ولو كان كذلك

لقيل أنه قائل شعر . قال :

(. . .) فمن أين يجوز لنا أن نقول في صَبَّيْ يقرأ قصيدة امرئ القيس : إنهم

احتذاه في قوله :

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ

(١) الأشباه والنظائر للخالدين : ١٠٤ / ١ .

(٢) الأمثال لابن سلام : ١٦٨ .

(٣) الأشباه والنظائر للخالدين : ١٠٤ / ١ .

(٤) عيون الأخبار : ٢ / ٥ / ١٩٥ .

(٥) عيار الشعر : ١١٣ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٦٣ ، خفاجي : ٣٣٢ ، شاکر : ٤٧٢ .

(٦) البيت لامرئ القيس وقد سبق تخريجه : ١٧٦ - ١٧٧ .

والعجب من أنهم لم ينظروا فيعلموا أنه لو كان منشد الشعر " محتذياً " لكان
يكون قائل شعر، كما أن الذي يحذو النعل بالنعل يكون قاطع نعل " (١) .

الشاهد السابع والثمانون بعد المائتين : (*) (الصريل)

• بيت أبي نخيلة^(٢) في مسلمة بن عبد الملك^(٣) :

أَسْلَمَ إِنِّي يَا أَبْنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ . . وَيَا جَبِلَ الدُّنْيَا وَيَا وَاحِدَ الْأَرْضِ^(٥) (٤)
شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ التَّقَى^(٦) . . وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ صَالِحًا^(٧) يَقْضِي^(٨)

- (١) الدلائل ، رضا : ٣٦٣ ، خفاجي : ٤٣٢ ، شاكر : ٤٧١ ، ٤٧٢ .
(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٠ ، خفاجي : ٤٣٩ - ٤٤٠ ، شاكر : ٤٧٢ .
(٢) أبو نخيلة : قيل هو اسمه لأن أمه ولدته تحت نخلة وكنيته أبو الجنيد ، وقيل :

ان اسمه الجنيد بن الجون وهو مولى لبني حماد ، وقيل : هو يعمر بن
حزن (وقيل حزم) بن زائدة بن لقيط بن أبزى بن ظالم بن مخاشن
ابن حمان وحمان هو عبد العزى بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم
وقيل له حمان لأنه كان يحمم شفثيه ، وأبو نخيلة شاعر راجز محسن متقدم
في القصيد والرجز ، وهو كثير المحاسن .

انظر ترجمته : المؤلف والمختلف : ١٩٣ ، سمط اللآلي : ١ / ١٣٥ ، زهر
الآداب : ٤ / ٩٩٦ .

- (٣) ذكر الأمدى في المؤلف والمختلف أنه يقوله في مسلمة بن هشام بن عبد الملك
(٤) رواية زهر الآداب (أ مسلم يانجل خير خليفة) .
(٥) رواية أمالي القالي :

" ويا فارس الهيجاً ويا قمر الأرض "

ورواية زهر الآداب والمؤلف والمختلف :

" ويا فارس الهيجاً ويا جبل الأرض "

(٦) رواية الفاضل :

" شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ مِثْلُ سَجِيَّةٍ "

(٧) رواية عيون الأخبار : " وماكل من أقرضته " .

(٨) رواية المؤلف والمختلف وعيون الأخبار : " وماكل من أوليته نعمة " .

وَأَنْتَبَهْتُ لِي ذِكْرِي وَمَا كَانَ حَاصِلًا (٢) . وَلَكِنَّ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْتَبَهْتُ مِنْ بَعْضِ (٣)

• • قول أبي تمام : (الطويل)

لَقَدْ زِدْتُ أَوْضَاحِي آمْتِدَادًا وَلَمْ أَكُنْ (٤) . بَهِيمًا وَلَا أَرْضَى (٥) مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلًا (٦) (٧)

(١) ومعنى (أنتبهت) : (نبه) الرجل شرف واشتهر فهو نبه ونابه وهو ضد

الخامل ونبهه تنبيهاً رفعه من الخمول .

رواية الموازنة وأمالي القالي : " تَوَهَّتْ مِنْ ذِكْرِي " .

ورواية الفاضل وزهر الآداب : " وَتَبَّهْتُ مِنْ ذِكْرِي " .

ورواية بهجة المجالس والعمدة : " وَأَخْيَيْتُ مِنْ ذِكْرِي " .

ورواية المؤتلف والمختلف : " وَأَخْيَيْتُ لِي ذِكْرِي " .

(٢) رواية بهجة المجالس : " وَمَا كُنْتُ حَاصِلًا " .

(٣) انظر الأبيات في : المؤتلف والمختلف : ١٩٣ ، أمالي القالي : ١ / ٣٠ ،

زهر الآداب : ٩٩٥-٩٩٦ / ٤ ، وانظر الشطر الأول في : سبط الآسي :

١ / ١٣٥ ، والبيت الثاني والثالث في : عيون الأخبار : ٣ / ١٦٥ ، الفاضل

٩٩ ، بهجة المجالس : ١ / ٣١٣ .

والبيت الثالث في :

الموازنة - (محمد مجي الدين عبد الحميد) - : ٩٠ ، العمدة : ١ / ٤٣ .

(٤) الأوضح : جمع وَضَحَ وهو البياض يقال هذا فرس به أوضح وهذا كالمثل

المضروب لما يملكه من المال ، أو لما يبلغه من الرتب والجاه / ديوان أبي تمام

بشرح الخطيب : ٩٩ / ٣ / القاموس المحيط " وضح " : ١ / ٢٦٤ .

(٥) بهيماً : البهيم من الخيل الأسود / القاموس المحيط " بهم " : ٨٣ .

(٦) ضبطت كلمة (أرضى) في الديوان بشرح الخطيب بفتح الضاد على أنها

فعل مضارع .

ونذكر محقق دلائل الإعجاز الأستاذ محمود شاكر أن من ضبط (أرضى)

بالفتح فقد أخطأ المعنى .

والصواب ضبطها بالكسر ويعني بها أرضه ودياره .

(٧) المجمل المفازة التي لا أعلام فيها يهتدى بها وضربه مثلاً للخمول بمعنى

أن ديار قومه ديار مشهورة / مختار الصحاح " جهل " : ١١٥ .

وَلَكِنْ أَيْارِ صَادَقْتَنِي جِسَامُهَا . . . أَغْرَفَا وَقْتُ بِي أَغْرَفَ مُحَجَّلًا (٣) (٤)

والبيتان من قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الملك الزيات ومطلعهما :

لَهَا نَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَفْعَلَا . . . وَتَذَكَّرَ بَعْضُ الْفَضْلِ مِنْكَ (٥) فَتَفْضَلَا (٦)

وقبل الشاهد :

رَدَدْتَ الْمَنَى خُضْرًا تَتَنَّى غُصُونُهَا . . . عَلَيْنَا وَأُطْلِقَتِ الرَّجَاءُ الْمَكْبَلَا (٧)

وَمَا يَلْحَظُ الْعَافِي جَدَاكَ مُؤَسَّلَا . . . سَوَى لَحْظَةٍ حَتَّى يَعُودَ (٨) مُؤَسَّلَا

وبعد الشاهد :

إِذَا أَحْسَنَ الْأَقْوَامُ أَنْ يَتَطَاوَلُوا . . . يَلَايِنَةُ أَحْسَنَتْ أَنْ تَتَطَوَّلَا (٩)

(١) رواية الديوان - دار صعب - :

" فألفت " بمعنى (لقيت) ، ورواية حماسة ابن الشجري : " فخلتني " وما جاء في الدلائل موافق لرواية الديوان بشرح الخطيب التبريزي .

(٢) القُرّة بالضم بياض في جبهة الفرس فوق الدرهم . / مختار الصحاح ، " غرر " : ٤٧١ .

(٣) التحجيل : بياض في قوائم الفرس أو في ثلاث منها / مختار الصحاح " حجل " : ١٢٤ .

(٤) انظر الشاهد في : ديوان أبي تمام (الديوان الكامل) - دار صعب - :

٢٢٣ . ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٩٩ - ١٠٠ ،

العمدة : ١ / ٤٢ ، سمط اللآلي : ١ / ١٣٥ ، حماسة ابن الشجري :

١١٤ .

(٥) رواية الديوان بشرح الخطيب التبريزي : " عنك " .

(٦) رواية الديوان بشرح التبريزي : " وتفضلا " .

(٧) رواية الديوان بشرح التبريزي : " رجعت " .

(٨) رواية الديوان بشرح التبريزي : " يؤوب " .

(٩) رواية الديوان بشرح التبريزي : " بلا نعمة " .

استشهد بهما الشيخ على أن الشاعر المحظي يكون أحق بالبيت من صاحبه
 إن هو أحدث فيه صورة جديدة لم تكن فيه ، فالفضيلة هنا للصورة ، لا للفظ .
 فقول العلماء " كساه لفظاً " إنما أرادوا باللفظ هنا الصورة الحادثة في البيت .
 فالبيتان مثال على ما فعله صنعة الشاعر في الصورة والمعنى واحد .
 قال الشيخ :-

" وما إذا تفكر فيه العاقل أطال التعجب من أمر الناس ، ومن شدة غفلتهم
 قول العلماء حيث ذكروا " الأخذ " و " السرقة " : **إِنَّ مَنْ أَخَذَ مَعْنَى عَارِيّاً**
فَكَسَاهُ لَفْظاً من عنده كان أحق به ، وهو كلام مشهور متداول يقرؤه الصّبيان
 في أول كتاب " عبد الرحمن " (١)

ثم لا ترى أحداً من هؤلاء الذين لهجوا بجعل الفضيلة في " اللفظ " ، يفكّر
 في ذلك فيقول : **مِنْ أَيْنَ يَتَصَوَّرُ أَنْ يَكُونَ هَهُنَا مَعْنَى عَارٍ مِنْ لَفْظٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ ؟**
 ثم من أين يعقل أن يجيء الواحد منا لمعنى من المعاني بلفظ من عنده ،
 إن كان المراد باللفظ نطق اللسان ؟

ثم هبّ أنه يصح له أن يفعل ذلك فمن أين يجب إذا وضع لفظاً على معنى
 أن يصير أحق به من صاحبه الذي أخذه منه ، إن كان هو لا يصنع بالمعنى شيئاً ،
 ولا يحدث فيه صفة ، ولا يكسبه فضيلة ؟ وإذا كان كذلك ، فهل يكون لكلامهم هذا
 وجهٌ سوى أن يكون " اللفظ " في قولهم : " كساه لفظاً من عنده " عبارة عن صورة
 يحدثها الشاعر أو غير الشاعر للمعنى ؟ فإن قالوا : بلى يكون ، وهو أن يستعير
 للمعنى لفظاً .

قيل : الشأن في أنهم قالوا : " إذا أخذ معنى عارياً فكساه لفظاً من عنده كان
 أحق به " و " الاستعارة " عندكم مقصورة على مجرد اللفظ ، ولا ترون المستعير

(١) هو في مقدمة " الألفاظ الكتابية " لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني ،

(ت : ٣٢٤ هـ) - نقلاً عن هامش الدلائل : رضا ، خفاجي ، شاكر .

يصنع بالمعنى شيئاً ، وترون أنه لا يُحْدِث فيه مزية على وجه من الوجوه ، وإن كان كذلك ، فمن أين ، ليت شعري ، يكون أحق به فأعرفه * (١)

فالمعنى المشترك في البيتين أن للشاعر ذكراً قد يماً حسناً إلا أن للممدوح فضلاً في إبرازه وإظهاره والزيادة عليه ، فأبو تمام عمد إلى بيت أبي نخيلة الأخير وكساه صورة جديدة ، فأحسن وأجاد ، وإن كان أبو نخيلة فاقه حين عبر عن غلو ذكره بقوله * (وأنبهت لي ذكري) ، فأظهر الأمر المعنوي في صورة الحسي ، فالرفع أمر حسي ، والذكر معنوي وهذه استعارة مكنية فيها روعة وجمال ، وهي مقتبسة من قوله تعالى : * وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ * (٢)

أما أبو تمام فقد عبر عن ذبوع ذكره الحسن بالبياض الممتد ليؤكد نقاءه وصفاءه بقوله (لَقَدْ زِدَتْ أَوْضَاحِي امتداداً)

ومن الصور التي أحسن فيها أبو تمام وأجاد ، أن أبا نخيلة نفى أن يكون مجهول الذكر خامله بقوله : * وما كان خاملاً * .

أما أبو تمام فلم يرض بهذا النفي الساذج فقال " ولم أكن بهيماً ولا أرضي من الأرض مجهلاً * فجاء بصورة البهيم وصورة الأرض المجهولة ، ونفى أن تكون إحدى الصورتين متثلة فيه .

واكتفى أبو نخيلة في بيان أثر الممدوح في إعلاء ذكره بقوله :

* ولكن بعض الذكر أنبه من بعض *

وهو تعبير مباشر لا يوفي الممدوح حقه من الشكر أما أبو تمام فقد كان أجود مدحاً ، وأكثر وفاءً في إظهار كرم الممدوح . فاستعمل لفظ * أياد * وهو مجاز مرسل علاقته الآلية أو المحليه ، وفي التجوز بالمحل عن الحال دليل على سعة كرمه ، ثم جاء بصورة الأغر المحجل فهذه الأيادي قد صادفته أغر ولكنها لم تتركه كما هو

(١) الدلائل ، رضا : ٣٦٩ - ٣٧٠ ، خفاجي : ٤٣٨ - ٤٣٩ ، شاكر : ٤٨٣ - ٤٨٤ .

(٢) الشرح : ٤ .

إنما زادت في إبرازه بأن جعلته أغرمحجلاً وشرح التبريزي البيت بقوله :

" يقول : لَمَّا أَكْرَمْتَنِي زِدْتَ فِي شَرَفِي ، وَقَدَّرِي ، وهذا المعنى مثل قولهم بَيِّضُ فلان وجهي إذا فعل به فعلاً حسناً . . وقوله : " ولم أكن بهيماً " لما ذكر الأوضح التي تكون في الخيل دَعَاهُ ذلك إلى أن يذكر " البهم " وهو السدي ليس به وَضَحٌ ، ولا يخالط لونه لونَ غيره ، يقول : رَفَعْتَنِي بَيْنَ النَّاسِ وشهرتني ؛ لأنهم يصفون الفرس إذا كان أبلق بالشَّهْرَةِ ، وإنما ذلك لكثرة أوضاحه ، إلا أنهم لا يحدون البلق كحدهم المحجلة ، وقد بيَّن معناه البيت السدي بعده ، فزعم أن المدوح وجده أغرَّ فزاده حَجُولاً " (١)

ورأى البكري في السمت أن أبا تمام قد أخذ قول أبي نخيلة " ونبهت من ذكرري وما كان خاملاً " .

إلا أنه كشف معناه وحسنه بالصناعة . (٢)

وعلق ابن رشيق على قول الطائي بقوله :

" فطمح بنفسه إلى حيث ترى وجعل الغرة من كسبه - وهي في الوجه مشهورة -

والتحجيل من زيادات المدوح - وهو في القوائم . (٣)

ومثل هذا المعنى قول علي بن الجهم في مدح المتوكل :

وَمَا الشَّعْرُ مِمَّا اسْتَظِلُّ بِظِلِّهِ . . وَلَا زَانِي قَدْرًا وَلَا حَطَّيْنُ قَدْرِي

ثم قال :

وَلَكِنَّ إِحْسَانَ الْخَلِيفَةِ جَعَفَرٍ . . دَعَانِي إِلَى مَا قُلْتُ فِيهِ مِنَ الشَّعْرِ (٤)

(١) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٩٩ - ١٠٠ .

(٢) سبط اللآلي : ١ / ١٣٥ .

(٣) العمدة : ١ / ٤٣ .

(٤) ديوان علي بن الجهم : ١٤٢ .

العمدة : ١ / ٤٢ .

الشاهد الثامن الثانون بعد المائتين : (*) (الكامل)

• وَحَذِرْتُ مِنْ أَمْرِ قَمَرٍ بَجَانِبِي . : لَمْ يَنْكُنِي وَلَقِيْتُ مَا لَمْ أَحْذَرْ (٢)

ذكره الشيخ من غير نسبة وهو لسهم بن حنظلة بن حلوان (٣)

وقبل الشاهد :

كَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ رَمَانِي كَاشِحٍ . : وَنَجَوْتُ مِنْ أَمْرِ أَغْرَأَ شُشْرٍ

(المنسرح)

• • قال لبيد : (٤)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧١ ، خفاجي : ٤٤٠ - ٤٤١ ، شاكر : ٤٨٥ .

(١) نكح العَدُوَّ وفيه نكايَةٌ قَتْلٌ وَجَرَحَ / القاموس المحيط * نكح : ٤ / ٤٠٠ .

ورواية المؤتلف والمختلف وخزانة الأدب : * لم يُكُنِي * ، ورواية الموازنة :
لم يلقتني .

(٢) انظر البيت في :-

الموازنة : ٢٧٧ ، - من غير نسبة - ، المؤتلف والمختلف : ١٣٦ ، خزانة
الأدب : ٩ / ٤٣٥ .

(٣) هو سهم بن حنظلة بن جأوان وقيل بن حلوان وقيل بن خاقان بن خويلد
أحد بني شبيبة بن غني بن أعصر فارس مشهور شاعر محسن ، أدرك الجاهلية
والإسلام وهو شامي ذكر الميمني في تحقيق السمط أنه وجد له بيتان في
الألفاظ : ٢٤٨ ، يدلان على أنه أدرك إمارة عبد الملك بن مروان ، توفي نحو
(٧٠ هـ) / انظر ترجمته :

المؤتلف والمختلف : ١٣٦ ، جمهرة أنساب العرب لابن حزم : ٢٤٨ ، سمط
اللاكي : ٧٤٠ ، الإصابة : ٢ / ١١٥ رقم (٣٧٠٨) ، خزانة الأدب : ٩ / ٤٣٥
الأعلام : ٣ / ١٤٤ ، من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني : ٧٢ .

(٤) هو لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ،
وكان يقال لأبيه ربيع المقترين لجوده وسخائه ، قتله بنو أسد في يوم ذي علق ،
ولم يكن لبيد قد تجاوز سن الطفولة .

وعم لبيد أبو براء عامر بن مالك ملاعب الأُسنة ، وكان لبيد كثيراً ما يصاحبه
في أسفاره .

ولبيد أحد شعراء الجاهلية المعدودين فيها ، والمخضرمين من أدرك الإسلام =====

أَخْشَى عَلَى أَرْبَدٍ الْحُفُوفَ وَلَا . . . أَزْهَبَ نَوَّءَ السَّمَاءِ وَالْأَسْدَ (٥) (١) (٢) (٣) (٤)

==== وأسلم، وهو من أشرف الشعراء المجيدين الفرسان القراء المعمرين / انظر ترجمته :

طبقات فحول الشعراء: ١٣٥ / ١ ، الشعر والشعراء: ٢٨٠-٢٩١ ، تاريخ الطبري: ١٤٥ / ٣ ، ١٨٥ / ٦ ، الأغاني: ١٥ / ٣٦١-٣٧٩ ، الإعجاز والإيجاز: ١٤٤ ، أمالي المرتضى: ١٩٠ / ١ ، نهاية الأرب: ٣ / ٧٠ ، خزانة البغداد في - دار صادر - : ١ / ٣٣٧ .

(١) هو عمرو بن زهير بن جذيمة بن جزء بن خالد بن جعفر وفي بعض المصادر: " هو أريد بن قيس " ، وكنيته أبو المغوار ، وقيل " أبو الحزاز " ، أمه فاطمة بنت زهير بن جعونة ، وقيل أسناء بنت زهير سباها قيس ، فولدت له أريد ، ثم تزوجها ربيعة ، فولدت له لبيداً ، وحراماً / انظر ترجمته :

الأغاني: ١٧ / ٥٦ ، معجم الشعراء: ٢١٠ ، سبط اللالي: ١ / ٢٩٧ ، خزانة الأدب - دار صادر - : ٢ / ٢٥٠ .

(٢) رواية معجم الشعراء: " أخاف " .

(٣) السماء: أحد نجمين نيرين أحدهما السماء الأعزل والآخر السماء الرامح ، ويقال أنهما رجلا الأسد ، والذي هو من منازل القمر الأعزل ، وبه ينزل القمر وهو شام ، وسمي أعزل ، لأنه لا شيء بين يديه من الكواكب كالأعزل الذي لا رمح معه ، ويقال سمى أعزل لأنه إذا طلع لا يكون في أيامه ريح ولا برد ، وهو أعزل منها ، والرامح وليس هو من المنازل ولا نوء له ، وهو إلى جهة الشمال ، والأعزل إلى جهة الجنوب .

وظلوع السماء الأعزل مع الفجر في تشرين الأول . / اللسان " سمك " : ١٠ / ٤٤٤ (٤) الأسد : يطلق في الفلك على البرج الخامس والكوكبة التي يحتويها وهو مشتق من أسد نيميان الذي قطعه هرقل كما تقول الأساطير الإغريقية وألمع نجمين في الكوكبة قلب الأسد والصرفة ، وبها أربع منازل قمرية هي الصرفة والجبهة والزبرة والطرف ، ويطلق اسم الأسديات على وابل من الشهب يتشعب من الكوكبة ، وتربه الأرض في نوفمبر ، ويشاهد في أعداد كبيرة كل ٣٣ سنة / الموسوعة العربية: ١٤٧ .

(٥) انظر البيت في :

ديوانه : ٣٩ رقم (١٣) ، شرح ديوان لبيد : ١٥٨ ، الكامل - مكتبة المعارف - : =====

والشاهد من أبيات يرثي بها لبيدا أخاه لأمه أريد ، وقد أحرقت الصاعقة (١) .

والبيت من قصيدة مطلعها :

مَا لَنْ تَعْرِىَ الْمَنُونُ مِنْ أَحَدٍ . . . لَا وَالِدٍ مُشْفِقٍ وَلَا وَلَدٍ

وبعد البيت شاهد وبعدة :

فَجَعَنِي الرَّعْدُ وَالصَّوَاعِقُ يَالِدًا . . . قَارِسِ يَوْمَ الْكَرِيمَةِ النَّجْدِ

... قال البحرى :

لَوْ أَنَّنِي أَوْفَى التَّجَارِبِ حَقَّهَا . . . فِيمَا أَرَّتْ لَرَجَوْتُ مَا أَخْشَاهُ (٢)

وهو من قصيدة يمدح بها أبا عيسى بن صاعد بن مخلد (٣) مطلعها :

أَرْجُ لِرِيًّا طَلَّةً رِيَّاهُ . . . لَا يَبْعِدُ الطِّيفُ الَّذِي أَهْدَاهُ (٤)

وقبل الشاهد :

عَيْشٌ لَنَا يَا لَبْرَقِينَ تَابَسَّدَتْ . . . أَيَّامُهُ ، وَتَجَدَّدَتْ ذِكْرَاهُ

وَالْعَيْشُ مَا فَارَقْتَهُ فَذَكَرْتَهُ . . . لَهَا وَلَيْسَ الْعَيْشُ مَا تَنْسَاهُ

وبعد الشاهد وبعدة :

وَالشَّيْءُ تُنْعَمُهُ تَكُونُ يَفْوتِهِ . . . أَجْدَى مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي تُعْطَاهُ

=== ٣٢٥ / ٢ ، الأغاني : ١٧ / ٥٥ - ٦٢ ، الأشباه والنظائر للخالد بين : ٣٢ / ١ ، معجم

الشعراء : ٢١٠ ، سبط اللآلي : ١ / ٢٩٨ ، الحاسة البصرية : ١ / ٢٠٩ ، السيرة

النبوية - بهامش الروض الأنف - : ٢٠٧ / ٤ .

(١) وملخص قصته : أنه وفد أريد مع عامر بن الطفيل على الرسول صلى الله عليه وسلم ،

وأراد به سوءاً فدعا عليهما الرسول صلى الله عليه وسلم ، فأرسل الله على أريد في

طريقه صاعقة فأحرقت ، ومات عامر بن الطفيل بالطاعون ، وهو نازل في حي من بني

سلول / انظر الخبر في :

الكامل - مكتبة المعارف - : ٣٢٥ / ٢ ، الأغاني : ١٧ / ٥٦ ، معجم الشعراء : ٢١٠ ،

سبط اللآلي : ٢٩٨ ، خزنة الأدب - مكتبة الخانجي : ٢٥٠ / ٢ .

(٢) ديوانه : ١ / ٣٣٥ .

(٣) سبقت ترجمته (٢٦٦) .

(٤) ويبدولي أن الضبط بالرفع أجود " لا يبعد الطيف " على أن الطيف فاعل ، وهو

دعاء ورجاء ، ويمكن أن تكون يبعد مضارع بَعُدَ ضد قرب ، ويمكن أن تكون مضارع

بَعِدَ بمعنى " هلك " .

وأما على الضبط بالنصب فتكون الجملة مجسرد إخبار لا روعة فيه .

فالأبيات مأخوذة من معنى المثل القائل :

« حَرًّا أَخَافُ عَلَى جَانِبِي كَمَا لَا قُرًّا » (١)

وهو مثل يضرب " للذي يخاف من شيء فيسلم منه ، ويصفيه غيره مما لم يخفه " (٢)
فالشاعر الأول ربط المعنى بصورة حسية ، فقوله " مَرَّ بِجَانِبِي " صور الأمر الذي
يحذر منه ، وكأنه شخص ، أو جسم من الأجسام قاربه ، ولم يلحقه منه ضرر ، وهو تصوير
لطيف .

أما لبيد ، فقد استعان بنوء السماء والأسد ، فهو قد خشي على أخيه الموت ،
ولم يخطر له على بال أن حتفه سيكون بسبب نوء السماء والأسد هذان الكوكبان
الذان يستبشر بهما لأنه لاريح فيهما ولا برد .

وجاء الثالث وزاد المعنى اتساعاً فقال : لو كنت أعطي التجارب والمصائب
حقها وأعرف كيف أقدرها وأعالجها لتمنيت المكروه لما فيه من الخير ، فالمصائب
كثيراً ما تكون نعمة في ثوب نقمة ، وهذا المعنى هو معنى قوله تعالى : " وَعَسَى
أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ، وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ " (٣)

وفي هذا المعنى قال أبو تمام :

قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبَلَوِّ وَلِنْ عَظُمَتْ . . وَيَنْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنِّعَمِ (٤)

وعلق المرزباني على بيت البحتري - وهو البيت الثالث من أبيات الشاهد - ، فقال :

" وأخذ البحتري ، فأحسن وطفى اقتداراً على العبارة واتساعاً فسي

المعنى " (٥)

(١) جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري : ١ / ٣٧٣ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٧٠ ، خفاجي : ٤٤٠ ، شاكر : ٤٨٥ .

(٣) سورة البقرة ، آية : ٢١٦ .

(٤) ديوانه - دارصعب - : ٢٧٩ .

(٥) الدلائل ، رضا : ٣٧١ ، خفاجي : ٤٤١ ، شاكر : ٤٨٥ .

الشاهد التاسع والثمانون بعد المائتين : (*) (السريع)

• قال إبراهيم بن المهدي : (١)

(٢)
يَا سَنَ لِقَلْبٍ صِغٍ مِنْ صَخْرَةٍ . . . فِي جَسَدٍ مِنْ لَوْلُؤٍ رَطْبٍ
جَرَحَتْ خَدَّيْهِ بِلَحْظِي فَمَسَا . . . بَرِحَتْ حَتَّى اقْتَصَّ مِنْ قَلْبِي (٣)

• قال أحمد بن أبي فتن : (٤) (الكامل)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧١ ، خفاجي : ٤٤١ ، شاكر : ٤٨٦ .
(١) هو إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور ، المعروف بابن شكلة ، الهاشمي ، وشكلة أمه كان أبوها من أصحاب المازيار يقال له شاه أفرنس فقتل مع التمازيار وسببت بنته شكلة ، فحولت إلى المنصور ، فلما كبرت تزوجها محمد المهدي " إبراهيم أخو هارون الرشيد " وكان إبراهيم بن المهدي رجلاً عاقلاً فهما دينا أدبياً شاعراً ، راوية للشعر وأيام العرب خطيباً فصيحاً حسن المعارضة إلى أن تبدل الغناء . / انظر ترجمته :

تهذيب تاريخ ابن عساكر : ٢٨٨-٢٦٦ / ٢ ، الأغاني : ١٠ / ٦٩-٧٠ ،

٩٦-١٤٩ ، من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني : ١٣ .

(٢) رواية تهذيب تاريخ ابن عساكر :

" في جسد لؤلؤ رطب " .

ويبدو أن الرواية ناقصة للوزن .

(٣) لم أجد البيتين إلا في :

تهذيب تاريخ ابن عساكر : ٢ / ٢٨٥ .

(٤) ورد ذكره في الموشح : ٣١١-٣١٢

نسب البيت في المثل السائر لأبي تمام ، وهو غير موجود في ديوانه ونسب في

تهذيب تاريخ ابن عساكر لأحمد بن أبي قين .

هو أحمد بن صالح بن أبي معشر مولى المنصور ، وقيل مولى الربيع بن

يونس ، وقيل مولى بني هاشم . كنيته أبو عبد الله ، وكان أسود اللون ،

وهو شاعر مجيد من شعراء بغداد في أيام المتوكل ، أكثر المدح للفتح

ابن خاقان . / انظر ترجمته :

طبقات ابن المعتز : ٣٩٦-٣٩٧ ، أخبار أبي تمام : ٧٠ ، ٧١ ، ١٩٦ ، تاريخ

بغداد : ٢٠٢-٢٠٣ ، سبط اللاكبي : ١ / ٢٤٥ ، فوات الوفيات : ١ / ٧٠ .

أَدْمَيْتُ بِاللَّحَظَاتِ وَجَنَّتَهُ (٣) . فَأَقْتَصَّ نَاطِرُهُ مِنْ الْقَلْبِ (٤) (٥)

وقبل بيت الشاهد ثلاثة أبيات :

صَبَّ بِحُبِّ مُتِمِّ صَبِّ . حَبِيهِ فَوْقَ نَهَائَةِ الْحُصْبِ
أَشْكُو إِلَيْهِ صَنِيعَ جَفَوْتِهِ . فَيَقُولُ مَتَّ فَأَيْسَرُ الْخَطِّ
وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى مَخَاسِنِهِ . أَخْرَجْتُهُ عَطْلًا مِنَ الذَّنْبِ (٦)
الشاهد فيه كسابقه . فأبن أبي فتن أخذ بيت إبراهيم بن المهدي معنى ولفظاً

ولكنه بنقاء عبارته وحسن مأخذه صار أولى به . قال الشيخ :

« . . . ففي هذا دليل لمن عقل أنهم لا يعنون بحسن العبارة مجرد اللفظ ،

ولكن صورة ، وصفة ، وخصوصية تحدث في المعنى ، وشيئاً طريق معرفته على

الجملة العقل دون السمع ، فإنه على (٧) كل حال لم يقل في البحري أنه

« أحسن فطغى اقتداراً على العبارة من أجل حروف :

« لَوْ أَتَيْتِي أَوْفِي التَّجَارِبِ حَقَّهَا »

وكذلك لم يصف ابن أبي فتن بنقاء العبارة من أجل حروف :

« أَدْمَيْتُ بِاللَّحَظَاتِ وَجَنَّتَهُ » (٨)

(١) رواية الموشى : « أَدْمَيْتُ » بالفتح .

(٢) رواية ديوان المعاني : « بِاللَّحَظِ »

(٣) رواية الموشى : « وَجَنَّتَهَا » .

(٤) رواية الموشى : « نَاطِرُهَا » .

(٥) انظر البيت في : شعر أحمد بن أبي فتن - ضمن (شعراء عباسيون) - :

١٤١ ، الموشى : ٢٢٤ ، ديوان المعاني : ١ / ٢٨٤ ، تاريخ بغداد :

٤ / ٢٠٣ ، تهذيب تاريخ ابن عساكر : ٢ / ٢٨٥ ، المثل السائر :

٣ / ٢٤٠ .

(٦) تهذيب ابن عساكر : ٢ / ٢٨٥ .

(٧) الضمير هنا عائد على المرزباني أو على بن هارون ، انظر :
الدلائل ، رضا : ٣٧٠ - ٣٧١ ، خفاجي : ٤٤٠ - ٤٤١ ، شاعر : ٤٨٥ - ٤٨٦ .

(٨) الدلائل ، رضا : ٣٧١ ، خفاجي : ٤٤١ ، شاعر : ٤٨٦ .

ولعل البيت الثاني حَسُنَ وفاق البيت الأول ، لأنه أدق تركيباً وألطف معنسى ، فقد قدم الجار والمجرور " باللحظات " لأهميتها عند الشاعر ، فهو يريد أن يدل على قوة وعمق تأثير اللحظات ، وليس قصده وهمه بيان موقعها من أنها كانت على الوجنات ، كما فعل الأول ، وقدم لفظ " خديه " .

ومن أسرار الجمال في البيت الثاني مجيء " الفاء " في قوله : " فآقتص " ، والتي دلت على سرعة ذلك الاقتصاص ، فهي قد أسرعت بجرح قلبه بالحاظها كما جرح هو بلحظه خديها .

" فالفاء " هنا حلت محل العبارة الطويلة في البيت الأول " فَمَا بَرِحْتُ حَتَّى " .

وابن أبي فنن كان أكثر شوقاً ، وتلهفاً لرؤية ذلك الحبيب من إبراهيم بن المهدي ، ومحبوبه أكثر جمالاً ورقة ، فابن المهدي جاء بلفظ " لحظي " مفرداً ، وجعله يعقّب جرحاً ، أما ابن أبي فنن فجاء به جمعاً " اللحظات " ، وجعلها دامية ، فصّـور حدة تلك النظرات وتلهفها على تأمل جمال ذلك الحبيب الذي لا تشبع النفس من النظر إليه ، فاللحظ يدافع بعضه بعضاً ليحظى بالنظر إلى ذلك الوجه الصبوح .
ولن كُنْتُ أرى أن صورة الجراح والدماء لا تناسب هذا الموقف الذي يتطلب رقّة الإحساس .

وبعد هذا التحليل أقول : إن بيت ابن المهدي لا يخلو من اللمحات الجميلة ، فأنظر مثلاً إلى كلمة " خديه " ، فهي أرق من كلمة " وجنته " بل أدق لأن الحمرة تظهر على الخدين أوضح مما تظهر على الوجنة ، ثم إن قوله " من لؤلؤ رطب " تمهيد لما آدعاه من أنه جرح خديه ، وبيت ابن أبي فنن خال من ذلك .

وأخيراً هذه المقابلة بين القلب الصخر والجسد الرطب مقابلة جميلة ، فما أقسى أن يكون صاحب الوجه الجميل والجسم الناعم قاسي القلب ، وهذا وإن لم يكن في المعنى المشترك لكنه يمهّد له .

ذكر أبو هلال العسكري أن بيت ابن أبي فنن من بدیع المعاني . (١)

وجعله ابن الأثير من الضرب الثالث من السلخ وهو:

"أخذ المعنى ويسير من اللفظ ، وذلك من أقبح السرقات ، وأظهرها شناعة

على السارق" (١)

وبذلك خالف أبا هلال العسكري والشيخ عبد القاهر.

وقد بينت من خلال تحليل الشاهدين ما يخالف قول ابن الأثير.

وأخذ ابن الرومي بيت الشاهد فقال :

جَرَحَتْهُ الْعَيُونُ فَأَقْتَصَّ مِنْهَا . . . بِجَوَى فِي الْقُلُوبِ دَامِيَ النَّدُوبِ (٢)

الشاهد التسعون . بعد المائتين : (*) (البسيط)

• دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغْيَتِهَا . . . وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي (٣)

(البسيط)

• قول القائل :

ذَرِ الْمَآخِرَ لَا تَذْهَبْ لِمَطْلَبِهَا . . . وَأَجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْإِكْلُ اللَّائِسُ

استشهد به الشيخ على أن البلاغة والفصاحة للمعاني وليست للألفاظ ، فالتفاضل

بين صورتين معناهما واحد إنما يعود إلى المعنى لا إلى اللفظ ، فلا يمكن أن يتصور

أن تكون صورة المعنى في أحد البيتين هي نفسها في البيت الآخر . إلا أن يعتمد

عائد إلى البيت فيغير فيه بعض الألفاظ من غير تغيير في صورة التركيب ، وما كان

كذلك لا يعتد به ولا يسمى صاحبه صانعاً ؛ لأنه لم يصنع شيئاً يُعَدُّ به صانع كلام

فبيت الحطيئة لم يكن شعراً من أجل معاني الألفاظ مفردة وهي بمعزل عن معاني

النظم والتأليف ، فهو لم يسم شعراً إلا للنظم الواقع فيه من كون " المكارم " مفعولاً

(لِدَعٍ) وكون قوله " لَا تَرْحَلْ لِبَغْيَتِهَا " جملة أكدت الجملة قبلها ، وكون " أَقْعُدْ "

(١) المثل السائر : ٣ / ٢٤٠ .

(٢) ديوان ابن الرومي : ١ / ١٧٣ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٢ ، خفاجي : ٤٤٢ ، شاكر : ٤٨٧ .

(٣) سبق تخريجه : ٩٣٣ .

معطوفاً بالواو على مجموع ماضى ، وكون جملة * أنت الطاعم الكاسي * معطوفة بالفاء على * اقعد * فالذي يجي ، فلا يغير شيئاً من هذا التركيب لا يعد صانعاً شيئاً
البتة . (١)

قال الشيخ :

* وجملة الأمر أنه كما لا تكون الفضة أو الذهب خاتماً أو سواراً أو غيرهما مسن أصناف الحلي بأنفسهما ، ولكن بما يحدث فيهما من الصورة ، كذلك لا تكون الكلم المفردة التي هي أسماء وأفعال وحروف ، كلاماً وشعراً ، من غير أن يحدث فيها النظم الذي حقيقته توخي معاني النحو وأحكامه .
فإن ليس لمن يتصدى لما ذكرنا ، من أن يعمد إلى بيت فيضع مكان كل لفظه منه لفظاً في معناها ، إلا أن يستترك عقله ، ويستخف * (٢)

الشاهد الواحد والتسعون بعد المائتين : (*) (الكامل)

• قال حسان :

يَفْشَوْنَ حَتَّى مَاتِهِرٍ كَلَابِهِمْ ^(٣) . . لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَارِ الْمُقْبِلِ (٤)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٧٢-٣٧٣ ، خفاجي : ٤٤٣ ، شاكر : ٤٨٨ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٧٣ ، خفاجي : ٤٤٣ ، شاكر : ٤٨٨ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٣ ، خفاجي : ٤٤٣ ، شاكر : ٤٤٨ .

(٣) رواية كتاب سيويه ، وشرح أبيات سيويه للسيرافي :

" حتى لا تهير " .

(٤) انظر البيت في :

ديوانه - دار الكتاب العربي - : ٣٦٢ ، الكتاب : ٣ / ١٩ ، الشعر

والشعراء : ١ / ٣١٢ ، النوادر للقالبي : ١١٧ ، شرح أبيات سيويه :

٦٩ / ٢ ، المنصف في نقد الشعر : ٢٥٠ ، المصون : ٢٣ ، ديوان المعاني :

٣٢ / ١ ، ٣٧ ، زهر الآداب : ٤ / ١١٥٨ ، العمدة : ٢ / ١٣٩ ، بهجة

المجالس : ١ / ٢٩٧ ، ٢ / ٥٠٤ ، المحاسن والمساوي : ٧٥ ، الأمالسي

لابن الشجري : ٢ / ١٠ ، محاضرات الأدباء : ٢ / ٥٣٢ ، شرح المفصل : =====

(الكاثل)

••••• وقول القائل :

يُفْشُونَ حَتَّى مَاتَهُرُ كِلَابِهِمْ . . . أَبَدًا وَلَا يَسْلَوْنَ مَنْ ذَا الْمُقْبِلِ

وهو من قصيدة يمدح بها عمرو بن الحارث الفسائي من أولاد جفنة الفسانيين ،

ومطلعها :

أَسْأَلَتْ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ . . . بَيْنَ الْجَوَائِي (١) فَالْبُضَيْعِ (٢) فَحَوَسَلِ

وقبل الشاهد :

أَوَلَا دُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ . . . قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

وبعد : :

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيضَ عَلَيْهِمْ (٣) . . . بَرْدَى (٤) يُصْقَى بِالرَّجِيقِ السَّلْسَلِ (٥)

=== ١ / ٣ / ٢٦ ، ٢ / ٦ / ١٣٣ ، شرح جمل الزجاجي : ١٦٨ / ٢ ،
 مغني اللبيب : ١ / ١٢٩ ، شرح شواهد المغني : ١ / ٣٧٨ ، ٣٨٢ ،
 ٤٧٦ ، همع الهوامع : ٢ / ٩ ، الأشموني : ٢ / ٢٩٦ ، الدرر اللوامع :
 ٢ / ٠٧

(١) الجابية : بكسر الباء وياء مخففة وأصله في اللغة " الحوض " الذي
 يجبي فيه الماء للإبل ، وهي قرية من أعمال دمشق ثم من عمل الحيدور
 من ناحية الجولان قرب مرج الصفر في شمالي حوران ، وبالقرب منها
 تل يسمى تل الجابية فيه حيايات صغار نحو الشبر عظيمة النكايسة ،
 والجولان بالفتح ثم السكون قرية ، وقيل جبل من نواحي دمشق ثم من
 عمل حوران / معجم البلدان : ٢ / ١٨٨ .

(٢) البضيع : وقيل البضيع بالصَّاد غير المعجمة ، وهو جبل أسود بالشام /
 معجم البلدان : ١ / ٤٤٤ .

(٣) البريص : بالصَّاد المهملة : اسم نهر دمشق ، وهو في شعر حسان يسدل
 على أن البريص اسم الغوطة بأجمعها ، فإنه يقول : يسقون ماء بردى - وهو
 نهر دمشق - مَنْ وَرَدَ الْبَرِيضَ . / معجم البلدان : ١ / ٤٠٧ .

(٤) بَرْدَى : بثلاث فتحات أعظم نهر بدمشق ، مخرجه من قرية يقال لها =====

والشاهد يُستشهد به في كتب الأدب على أنه أمدح بيت قالتها العـرب . (١)

ويستشهد به النحاة على أن " حتى " هنا حرف ابتداء بدليل رفع

" ماتهر " إلا أن الكسائي رأى جواز نصب " ماتهر " ورد بعدم السماع .

ورأى ابن مالك أن حتى هنا جارة ويعدّها " أن " مضرّة . (٢)

والشاهد فيه كسابقه ، فالزاعم هنا حاول تغيير التركيب إلا أنه قد فشل فسي

ذلك .

قال :

" . . . فإن لم يصدى لما ذكرنا من أن يعتمد إلى بيت فيضع مكان

كل لفظة منها لفظة في معناها ، إلا أن يُستركَّ عقله ، ويستخفَّ ، ويعدَّ معدَّ

الذي حكى أنه قال : إِنِّي قُلْتُ بَيْتًا هُوَ أَشْعَرُ مِنْ بَيْتِ حَسَّانَ . . . فقيـل

هو بيت حسان ، ولكنك قد أفسدته " (٣)

ومن أوجه الفساد في قول الزاعم ، أنه وصل بين الجملتين بالواو " ولا يسلون "

مع أن الفصل هنا أمكن كما فعل حسان لأن غرض الشاعر أن يبالغ في امتداح القوم ،

فغشيان الناس ديارهم دون أن تهر كلابهم دليل على كرمهم ، وعدم سؤالهم عن

=== " قنوا " من كورة الزيداني على خمسة فراسخ من دمشق من جهة بعليبك

من عيون هناك تنصب إلى الفيحة مراد الاطلاع : ١ / ١٨١ .

(٦) يصفق : يمزج / اللسان " صفق " : ١٠ / ٢٠٢ .

(١) زهر الآداب : ٤ / ١١٥٨ .

(٢) انظر في ذلك :

كتاب سيويه : ٣ / ١٨ ، شرح أبيات سيويه للسيرافي : ٢ / ٦٩ ، شرح

جل الزجاجي : ٢ / ١٦٨ ، مغني اللبيب : ١ / ١٢٩ ، المسددر

اللوامع : ٢ / ٧٠ .

(٣) الدلائل ، رضا : ٣٧٣ ، خفاجي : ٤٤٣ ، شاكر : ٤٨٨ .

السواد القادم مبالغة في بيان عظيم ذلك الكرم .

وقوله " مَنْ ذَا " ليس كقول حسان " عن السواد " فكلمة السواد صرحت بكثرة القاصدين ، أما قوله " من ذا " فهو استفهام على الحقيقة ليس فيه تصريح بالكثرة .
فمعنى الشاهد :

أن أبناء جفنة بلغوا من الكرم مبلغاً لا يدانيهم فيه أحد ، فجعل لذلك كلابهم لا تنبح من يفشاهم لا عتيادها على الأضياف ، وهم على كثرة من يأتيهم - بدليل يَفْشُونَ للمجهول فدل على الكثرة - لا يسألون عن الشخص المقبل لعلمهم بأنهم طلاب إحسان ومعروف ، فيستقبلونهم ويضيفونهم ولا يحملونهم مشقة الطلب والسؤال .

ذكر ابن وكيع أن أبا نواس قد أخذ هذا المعنى فقال :

إِلَى بَيْتِ حَانَ لَا تَهْرُكِلَابَهُ . . . عَلَى وَلَا يَخْشُونَ طُولَ ثَوَائِي (١) (٢)

وأنه لا فرق بين المعنيين . (٣)

وقال حاتم الطائي في هذا المعنى :

فَإِنْ كِلَابِي قَدْ أَقْرَتْ وَوَوِّدَتْ . . . قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَعْتَرِينِي هَرِيرَهَا (٤) (٥) (٦)

(١) رواية الديوان " وَلَا يُنْكِرَنَّ "

(٢) ديوانه : ٤٠٢ .

(٣) المنصف في نقد الشعر : ٢٥ .

(٤) رواية الديوان : " وَلَنْ " .

(٥) رواية الديوان " أَهْرَتْ " .

(٦) ديوانه - دار صادر - : ٦٣ .

تمهيد :

بعد أن شرح الشيخ فكرته في أن الفصاحة للمعاني لا للألفاظ ، واستدل على ذلك بأنه ما من بيتين اتحد معناهما واختلفت صور إلا وكان مَرَد ذلك إلى التركيب ثم أهاب بالعقول أن تدقق النظر فيما كتبه العلماء من الموازنات قال :
 " واعلم أنه إنما أُتِيَ القوم من قِلَّة نظرهم في الكتب التي وضعها العلماء في اختلاف العبارتين على المعنى الواحد ، وفي كلامهم في أخذ الشاعر من الشاعر ، وفي أن يقول الشاعران على الجُملة في معنى واحد ، وفي الأشعار التي دونوها في هذا المعنى ، ولو أنهم كانوا أخذوا أنفسهم بالنظر في تلك الكتب ، وتدبروا ما فيها حقَّ التدبر ، لكان يكون ذلك قد أيقظهم من غفلتهم ، وكشف الغطاء عن أعينهم " (١)

ثم قسم هذا الفصل قسمين :

القسم الأول :

الموازنة بين شعريين أحدهما كان معناه غفلاً سانجاً ، والآخر فيه صنعة .

والقسم الثاني :

كلا طرفي الموازنة فيه صنعة وإجادة .

قال :

" وقد أردت أن أكتب جُملة من الشعر الذي أنت ترى الشعارين فيه قد قالوا في معنى واحد وهو ينقسم قسمين : قسم أنت ترى أحد الشعارين فيه قد أتى بالمعنى غفلاً سانجاً ، وترى الآخر قد أخرج في صورة تروق وتُعجب . وقسم أنت ترى كل واحد من الشعارين قد صنع في المعنى وصوراً " (٢)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٧٣ - ٣٧٤ ، خفاجي : ٤٤٤ ، شاکر : ٤٨٩ .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٧٤ ، خفاجي : ٤٤٤ ، شاکر : ٤٨٩ .

٢- الموازنة بين المعنى المتحد واللفظ المتعدد

(المنسرح)

الشاهد الثاني والتسعون بعد المائتين : (*)

. قول المتنبي :

(١) (٢)
يَمُشُّ اللَّيَالِي سَهْرَتٌ مِنْ طَرِيٍّ . شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرَقُدُ هَا (٣)

وهو من قصيدة قالها في صباه ما دحا محمد بن عبيد الله العلوي المشطب (٤) ومطلعها :

أَهْلًا بِدَارِ سَبَاكَ أَغِيدُ هَا . . . أَبْعَدَ مَا بَانَ عَنْكَ خَرَدُ هَا (٥)

وقبل الشاهد :

يَا عَاذِلَ الْعَاشِقِينَ دَعِ فُتْنَةً . . . أَضْلَمَهَا اللَّهُ كَيْفَ تُرْشِدُهَا

لَيْسَ يَحِيكَ الظَّلَامُ فِي هِمٍّ . . . أَقْرَبَهَا مِنْكَ عَنْكَ أَبْعَدُهَا

وبعدهما الشاهد وبعده :

أَخْيَبْتَهُمَا وَالْذَمُّوعُ تَجِدُ نَيْسِي . . . شَتُونَهَا وَالظَّلَامُ يَنْجِدُ هَا

ذكر العكبري أن المتنبي نظر إلى قول أبي نواس في هذا المعنى :

(*) الدلائل ، رضا : ٢٧٤ ، خفاجي : ٤٤٥ ، شاکر : ٤٨٩ .

(١) رواية العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب ، ورواية الدلائل تحقيق شاکر : " سَهْرَتٌ " .

ويبدو لي أن هذه الرواية أبلغ لأن بعض أهل العربية فرقوا بين السهر " بالراء " ، والسهد

" بالذال " ، فجعلوا السهر لكل شيء ، أما السهد فهو خاص باللدغ والعاشق ، / خزانة

البغدادية - الخانجي - : ١٦٣ / ٦ .

(٢) رواية العرف الطيب : " من طرب " ، والطرب خفة تصيب الإنسان لشدة سرور أو حزن /

مختار الصحاح : ٣٨٩ .

ويبدو أن رواية العرف " من طرب " أولى ؛ لأن في التثكير معنى التكثير والتعظيم ، أي حزن عظيم كثير .

(٣) لم أجد البيت إلا في :

ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٢٩٨ / ١ ، العرف الطيب : ٣٣ / ٣ ، خزانة البغدادية

- مكتبة الخانجي : ١٦١ / ٦ .

(٤) قال ابن ماكولا :

" الأشر النقيب أبو الحسين محمد بن عبد الله بن علي بن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، مدحه المتنبي ، وكان يلقب : المصهرج ، قاله لنا الشريف النسابة " .

ونذكر العكبري أن المدوح كان جواداً شهماً جميل الصورة ، فقد واقع قوماً من العرب بظاهر الكوفة ، وهو شاب دون العشرين سنة ، فقتل منهم جماعة ، وجرح في وجهه فكسته الضربة حسناً ، فمدحه المتنبي بقصيدة التي منها بيت الشاهد .

ونذكر الأستاذ محمود شاکر في كتابه " المتنبي " أن المشطب هذا كان من ليدات أبي الطيب وأسنانته ، وكان يدرس معه في " كتاب فيه أولاد أشراف الكوفة " ثم رجع الأستاذ شاکر أن يكون المتنبي أخا المشطب من الرضاع . / انظر :

البيان للعكبري : ٣٠٧ / ١ ، الإكمال : ٨١ / ١ ، المتنبي - محمود شاکر - : ٢٧ / ١ - ٢٨ - ٤٢ - ٧٤ .

(٥) خَرَدُهَا : جمع خَرِيدَةٍ ، وخَرِيدٌ ، وخَرُودٌ ، وهي الفتاة البكر التي لم تمس قط / اللسان :

" خرد " : ١٦٢ / ٣ .

شَكُونَا إِلَى أَحْبَابِنَا طَوَّلَ لَيْلِنَا .: فَقَالُوا لَنَا مَا أَقْصَرَ اللَّيْلُ عِنْدَنَا (١)
 وذلك أن طول الليل كناية عما يكون فيه من الهسوم والآلام ، ومنها السهر ،
 وقصر الليل كناية عما يكون فيه من المسرات ، والمباهج ومنها النوم الهادي ، العميق .
 ومن هنا كان بيت أبي نواس أغزر معنى ، وأدق تصويراً لما يعانيه الشاعر ، ولما
 يعيش فيه أحبابه ، وألطف أداء لما فيه من الكنايتين ، ولعل ذلك سر قول العكبري
 " نظر " ولم يقل أخذ مثلاً .

(الكامل)

• مع قول البحتري :

لَيْلٌ يَصَادِفُنِي وَرَهْفَةٌ الْحَشَا .: ضِدَّيْنِ أَسْمَرُهُ لَهَا وَتَنَامُ (٢)
 وهو من قصيدة يمدح بها أبا العباس أحمد بن محمد بن بسطام ، (٣) مطلعها :
 عَهْدِي بِرَبِّكَ مَثَلًا آرَامُهُ (٤) .: يَجْلِي بِضَوْءِ خُدُودِهِنَّ ظِلَامُهُ

(١) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١ / ٣٠١ .

(٢) لم أجده في ديوانه طبعة - بيروت - ، وهو موجود في ديوانه - صيرفي -

٤ / ٢٠٣٧ .

(٣) هو أحد القواد في عصر المأمون والواثق ، ولأه المأمون حصناً من حصون

الروم سنة (٢١٧ هـ) . قال اليعقوبي :

" وغزا المأمون بلاد الروم في هذه السنة ، وهي سنة (٢١٧ هـ) ، وصار
 إلى حصن من حصون الروم يقال له لؤلؤة ، فأقام عليه حيناً لم يفتحه ،
 فبنى عليه حصنين أنزل فيهما أبا إسحاق والرجال ، ثم قفل متوجهاً
 إلى قرية يقال لها : " سَلْفُوس " وخلف على حصنه أحمد بن بسطام .
 وفي عهد الواثق وجهه إلى نصيبين ، فضرب وجس ، وحسرق
 الدور . / انظر :

تاريخ اليعقوبي : ٢ / ٤٦٧ - ٤٨١ .

(٤) آرامه : الآرام الأطباء الخالصة البيضاء ، الواحدة ريم . / حياة الحيوان

الكبرى : ١ / ٥٢٨ .

وبعد . بيتان قبل الشاهد :

(١)
إِلْمَامٌ بِالذَّارِ إِنَّ مَتِيماً . . . يَكْفِيهِ أَكْثَرُ شَوْقِهِ إِلْمَامُهُ
أَمْسَى يُضْرَمُ فِي جَوَانِحِهِ الْجَوَى . . . بَرَقَّ يَشْبُّ مَعَ الْعِشِيِّ ضِرَامُهُ

وبعد هما البيت وبعد :

مَحْجُوبَةٌ فَإِذَا بَدَتْ فَكَأَنَّهَا . . . بَدَرُ السَّمَاءِ تَمَامُهُ وَمَرَامُهُ

فالمتنبى جاء بالمعنى مباشراً ، فهو " يريد ذم الليالي التي سهر فيها ، ولم
يَنَمْ لما أخذه من القلق ، وخفة الشوق إلى من يحب ، وهو كان يرقد الليالي ،
لأنه كان خالياً من الشوق ، لا يجد من أسباب امتناع الرقاد ما يجده العاشق ،
وأين الخلي من الشجي " (٢)

على أن بيت المتنبى لا يخلو من اللطائف ، والأسرار ، فقله : " من يبيت يرقدها "
معكم البناء والتركيب ، فالاسم الموصول " مَنْ " حمل كل معاني اللوم والعتاب لتلك
المحبوبة التي تنام قريرة العين .

وفي تكرار معنى " يبيت - ويرقد " تأكيد لعدم مبالاتها .
أما البحري ، فقد تأنق في صياغة هذا المعنى ، فجاء بتركيب ضمنه كل ما تحمله
نفسه من ضيق وتبرم ، وما يقاسيه من آلام الشوق وتباريح الوجد ، فحذف المسند
إليه " هو " ، وجاء مباشرة بالمسند " ليل " ؛ لأنه سبب بلواه ، ومحط شسكواه ،
وجاء به متكرراً استعظافاً لقسوته ، ففيه يكابد آلام الحنين . وتشتد عليه وطأة الوجد ،
فما أن يجن الليل حتى تظهر صورة مرهقة الحشا في الخيال ، فالواو هنا دلت على
تلازمهما واقترانهما .

(١) إلمامة : الزيادة القصيرة ، يقال هو يزورنا إلماماً - بالكسر - أي غياً . /

القاموس المحيط : ١٧٩ / ٤ .

(٢) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١ / ٣٠١ .

وفي استحضار صورة تلك المحبوبة ، ووصفها بأدق الصفات ، وهو كونها ضامرة
الخاصرة تصوير لذلك الحب ، وذلك الشوق الذي تعج به النفس .

وقوله " ضِدَّين " تصريح بالمعنى الذي يدور في نفسه ، وفي هذا التصريح
غاية اللوعة والحسرة أن يكون هو وصاحبه " ضِدَّين " ، ولو في النوم والسهر مع
أنَّ لهما دلالتهما على كل علاقة بينهما ، وذلك ما يعنيه بيت المتنبي :

أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعَوَّدُ بِمِ . . مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مُحِبُّوبٍ (١)

الشاهد الثالث والتسعون بعد المائتين : (*) (البسيط)

● قول البحتري :

وَلَوْ مَلَكَتُ زَمَاعًا ظَلَّ يَجْذِبُنِي . . قَوْدًا لَكَانَ نَدَى كَفِّكَ مِنْ عَقْلِي (٥)

وهو من قصيدة يمدح بها إبراهيم بن المدبر ، (٦) ومطلعها :

(١) ديوانه بشرح العكبري : ١ / ١٧٦ .
(*) الدلائل ، رخصا : ٢٧٤ ، خفاجي : ٤٤٥ ، شاكر : ٤٩٠ .
(٢) الزماع : المضاء في الأمر والعزم عليه / اللسان " زمع " : ٨ / ١٤٣ .
(٣) القود : نقيض السوق ، يَقُود الدابة من أمامها ، ويسوقها من خلفها ،
فالقود من أمام ، والسوق من خلف ، قَدَّت الفرس وغيره أقودَه قسوداً
ومقادَة ، وقيدودة ، وقاد البعير واقتاده : جرَّه خلفه . / اللسان
" قود " : ٣ / ٣٧٠ .

(٤) العَقْل : جمع عقال وهو حبل يشد به البعير في وسط ذراعه . / المصباح
المنير : ٧٣ .

(٥) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه - صيرفي - : ٣ / ١٨٧٣ ، ولم يرد البيت في طبعة بيروت .

(٦) هو إبراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المدبر (أبو إسحاق) (٠٠ - ٢٧٩ هـ)

وزير من الكتاب المترسلين الشعراء من أهل بغداد ، تولى ولايات جليلة ،

واستوزه المعتمد العباسي لما خرج من سامراء يريد مصر سنة (٢٦٩ هـ)

وتقلى ديوان الضياع للمعتمد . / انظر ترجمته :

الوزراء والكتاب : ١٠٢ ، أخبار البحتري للصولي : ٧٦ - ٨٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٨ ،

١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٤ ، ١٥٧ ، الكامل لابن الأثير : ٦ / ٧٥ ، الأعلام : ١ / ٦٠ .

لَكُنْ ثَنَى الدَّهْرَيْنِ سَهْمِي فَلَمْ يَصِلْ . . وَرَدَّ مِنْ يَدَي الطُّولَى فَلَمْ تَنْسَلْ

وقبل الشاهد :

أَتَرَكَ السَّهْلَ مِنْ جَدِّ وَكَ أَتَبَعَهُ . . وَأَطْلَبُ النَّائِلَ الْأَقْصَى إِلَى الْجَبَلِ
نَعَمْ وَجَدْتُ الْمُخَلَّى لَيْسَ يَحْدُ مِنْ . . مَرَعَاهُ مَا يَحْدُ الْمُعْظُورُ فِي الطُّولِ (١)
أَقْصَرَ بِرَأْيِي إِنْ شَرَقْتَ عَنْكَ غَدَاً . . وَمَرَّ بَعْدَكَ لِي لَيْلٌ فَلَمْ يَطُلْ

وبعد ها الشاهد وبعده :

مَا بَعْدَ جُودِكَ لَوْلَا مَا يَجْأُورُهُ . . بِسَرٍّ مَنْ رَأَى مِنْ جَهْلٍ وَمِنْ بَخْلٍ
فَكَيْفَ أَنْظَرُ مَخْتَاراً إِلَى بَلَدٍ . . يَكُونُ يَا سَيِّ أَعْلَى فِيهِ مِنْ أُمْلِي

(الطويل)

• • مع قول المتنبي :

وَقَيْدَتْ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً (٢) . . وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقِيدَا (٣)

فالبحتري صرح بأنه لو كان يزع الرحيل ، وكان في هذا الرحيل منافع تجذب به
وتغريه ، وتقوده قوداً ، لكان كرم المدوح من القيود التي تعوقه وتقيد به عن الرحيل .
أما المتنبي فلم ينتظر الرحيل ليمتحن وفاءه للمدوح بل أكد حبس نفسه
باستعمال الفعل الماضي * وقيدت * أي نفسي رهينة محبتك منذ أمد ، ولم يقل
* وأقيد * فيكون التقيد أمراً مستحدثاً .

والبحتري صرح بأن الذي قيده هو كرم المدوح ، أما المتنبي فكان أنزه حيث
جعل نفسه مترفعة غير طامعة ، فالذي قيده هو محبته للمدوح * وقيدت نفسي
في ذراك محبة * ، ثم بعد ذلك إحسان المدوح وتفضله . وفي قوله * قيداً تقيدا *
تأكيد على تأكيد .

(١) الطُّولُ : الحبل الذي يَطْوُلُ للدابة فترعى فيه / اللسان * طول * : ١١ / ٤١٣ .

(٢) الذَّيْ بِالْفَتْحِ كل ما استترت به ، يقال : أنا في ظل فلان ، وفي ذراه أي
في كنفه وستره ودفته / اللسان * ذرا * : ١٤ / ٢٨٤ .

(٣) سبق تخريجه والحديث عنه ، انظر الشاهد (الحادي والستين) : ٣١٤ .

الشاهد الرابع والتسعون بعد المائتين : (*) (الطويل)

• قول المتنبي : (١)

إِذَا أَعْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ أَعْطَتْ الْأَرْضُ . . . وَمَنْ فَوْقَهَا وَالْبَأْسُ وَالْكَرَمُ الْمَحْضُ (٢)

والشاهد أحد أبيات ثلاثة قالها المتنبي لما مرض سيف الدولة ، وبیت الشاهد

أولها ، ويعدده :

وَكَيْفَ أَتِفَاعِي بِالرُّقَادِ وَلِنَسَا . . . يِعْلَتُهُ يِعْتَلُّ فِي الْأَعْيُنِ الْغَمُّضُ
شَفَاكَ الَّذِي يَشْفِي بِجُودِكَ خَلْقَهُ . . . لَا تَكُ بَحْرُكُلَ بَحْرٍ لَهْ بِفَضْلِي (٣)

ومعنى الشاهد :

" إذا اعتل سيف الدولة - المدوح - اعتلت لعلته الأرض ، ومن عليها - من

الناس والقوة ، والكرم الخالص ، لأنه قوام كل شيء ، فإذا اعتل اعتل له كل

شيء " (٤)

ولقد خصص البأس والكرم المحض بالذكر بعد أن ذكرهما في الاعتلال العام ،

وهو قوله : " والأرض ومن عليها " ، لأنها أبرز ، وأعظم صفات المدوح .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٥ ، خفاجي : ٤٤٥ ، شاكر : ٤٩٠ .

(١) جاء في الوساطة ، والتبيان للعكبري أن بيت المتنبي مأخوذ من قول أبي تمام :

وَلِنْ نَجِدْ عِلَّةً نَعْمَ بِهَا . . . حَتَّى تَرَانَا نَعَادُ مِنْ مَرَضِيَّةٍ

وللمتنبي بيت آخر في هذا المعنى ذكره صاحب الوساطة ، وهو قوله :

وَمَا أَخْصَكَ مِنْ بُرٍّ يَتَهَنَّئُهُ . . . إِذَا سَلِمَتْ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا

(٢) ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح العكبري : ٢ / ٢١٨ ، العسرف

الطيب : ٤ / ٢٣ ، الوساطة : ٢٤٠ ، يتيمة الدهر : ١ / ١٤٢ ،

العمدة : ٢ / ٧٠ .

(٣) رواية العرف الطيب : " فأذك " .

(٤) التبيان : ٢ / ١٣٥ .

(١)

وذكر ابن رشيقي أن قوله : " والبأس والكرم " حشو ، وهو ما يسميه البعض الـ "تكا" -
إلا أن يحمل على قوله تعالى " فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ " (٢) ، فأعاد ذكرهما ، وهما
من الفاكهة لفضلهما ، فهو في هذه الحالة أمر سائغ . قال :

" فقوله : " والبأس " حشو ؛ لأن قوله : " ومن فوقها " دال على الإنسان
والجن جميعاً ، والبأس والكرم جميعاً ، اللهم إلا أن يحمله على تأويلهم فسي
قول الله تعالى : " فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ " ، فأعاد ذكرهما ، وهما في
الفاكهة لفضلهما ، وقوله تعالى : " مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ
وَمِيكَالَ " (٣)

فإن هذا سائغ وليس بحشو حيثئذر " (٤)

وبيت المتنبي من ذكر الخاص بعد العام ، وله في البلاغة مكان " فهو من إرضاب " ومنه قوله تعالى :

" حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى " (٥) وهو كثير في القرآن ، وفي الفصح
من كلام العرب .

(الطويل)

مع قول البحسري :

(٦) ظَلَمْنَا نَعُوذَ الْجُودَ مِنْ وَعَيْكَ الَّذِي . . وَجَدْتَ وَقَلْنَا أَعْتَلَّ عَضُومِ الْمَجْدِ (٧)

وهو من قصيدة قالها في مدح إبراهيم بن المدبر ، ويذكر علة نالته ، ومطلعها :

(١) وذلك أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى ، وإنما أدخله

الشاعر لإقامة الوزن ، فإن كان في القافية فهذا استدعاء . / انظر :

العمدة : ٢ / ٧٠ .

(٢) الرحمن : ٦٨ .

(٣) البقرة : ٩٨ .

(٤) العمدة : ٢ / ٧٠ .

(٥) البقرة : ٢٣٨ .

(٦) رواية الديوان : " المجد " .

(٧) ديوان البحسري : ١ / ٢٤٤ ، الواسطة : ٢٤٠ ، العمدة : ٢ / ٧٠ .

بِأَنْفُسِنَا لَا بِالطَّوَارِفِ وَالنَّظَرِ . . . نَعِيمَكَ الَّذِي تُخَفِّي سِنَّ الْوَجْدِ أَوْ تُبْدِي

وبعد ، بيت قبل الشاهد :

يَنَا مَعْشَرَ الْعَافِينَ مَا يَكُ مِنْ أَذَى . . . فَإِنْ أَشْفَقُوا مِنَّا أَقُولُ فِيَّ وَحْدِي

وبعد ، الشاهد وبعد :

وَلَمْ نُنْصِفِ اللَّيْثَ اقْتَسَمْنَا نَوَاصِيَهُ . . . وَلَمْ نَقْتَسِمْ حُمَاهُ إِذْ أَقْبَلَتْ تُرْبِي

إِذَا تَأَمَّلْنَا الْبَيْتَيْنِ وجدنا أَنَّ الغرض المشترك بينهما يعتمد على معنيين ،
أحدهما أصل ، وهو اعتلال المدوح ، والآخر فرع ، وهو اعتلال الأرض ومن عليها ،
وقد عمد المتنبي إلى الأصل ، وجاء بالمعنى صريحاً ، فعيد اعتلال الأرض باعتلال
المدوح ، وذلك عن طريق الشرط بـ " إذا " .

وقوله : " ومن فوقها " بعد ذكر " الأرض " ليدل على أن كرمه ولوحسبانه

قد شمل كل كائن حي يدب على الأرض ، وكل جماد قائم عليها ، فهو قوام كل شيء .

أما البحثري فذكر الفرع أولاً وجعله عاد الصورة ، ثم ذكر الأصل صريحاً " مِنْ

وَعَلَيْكَ الَّذِي وَجَدْتَ " ، وعول في الفرع على الفحوى ، ودلالة الفحوى على اعتلال

الأرض هي قوله : " ظَلَّلْنَا نَعُودَ الْجُودِ " ، فعيادة الجود تدل على اعتلاله ، واعتلال

الجود دل على اعتلال الأرض ، وهذه صورة بارعة حية فيها حركة وتجسيد تفتح

لخيال السامع جنان المعاني .

وقوله : " ظَلَّلْنَا نَعُودَ " دل على كثرة زيارة الجود ، وقلق واضطراب الزائر ين

عليه ، لحاجتهم الماسة إليه .

وقوله : " وقلنا اعتل عضو من المجد " ، وصف للمدوح بالمجد الخالد ، فهذا

الجود الذي عمَّ الأرض إيتنا هو عضو من أعضاء مجده التليد ، فصغته لا تنحصر فسي

هذا الجود ، فإن كان اعتلال عضومنه قد أحدث في الكون ما أحدث فكيف إذا اعطت

كل أعضائه ؟

(١)

ولعلي بن الجهم في هذا المعنى :

وَإِذَا رَأَيْتُمْ مِنَ الدَّهْرِ رَيْبًا . . عَمَّ مَا خَصَّكُمْ جَمِيعَ الْأَنْسَامِ (٢)

ولأبي هفان (٣) :

قَالُوا آعْظَلَّتْ فَقُلْتُ كَلَّا (م) . . إِنَّا آعْظَلَّ الْعِبَادُ

وَالدِّينُ وَالْدُّنْيَا لِعِلَّةٍ . . وَآظَلَمَتِ الْبِلَادُ (٤)

(١) هو علي بن الجهم بن بدر، أبو الحسن (. . - ٢٤٩ هـ) من بني لؤي

ابن غالب ، شاعر رقيق الشعر أديب ، من أهل بغداد كان معاصراً
لأبي تمام ، وخص بالمتوكل العباسي ، ثم غضب عليه المتوكل ، فنفاه
إلى خراسان ، فأقام مدة ، وانتقل إلى حلب ، ثم خرج منها بجماعة يريد
الفرز ، فاعترضه فرسان من بني كلب فقتلهم ، وجرح ، ومات من جراحه ،
له ديوان شعر مطبوع / انظر ترجمته :

تاريخ الطبري : ١٥٢ / ٩ ، ١٦١ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٩٦ ، ٢٦٤ ، الأغاني :

١٠ / ٢٠٣ ، ٢٣٤ ، معجم الشعراء : ٢٨٦ ، سبط اللاقي : ٥٢٦ ، طبقات

الحنابلة : ١ / ٢٢٣ ، تاريخ بغداد : ١١ / ٣٦٧ ، الأعلام : ٤ / ٢٧٠ .

(٢) ديوان : ١٨٢ ، ورواية الديوان * فإذا ، الوساطة : ٢٣٩ .

(٣) أبو هفان : عبد الله بن أحمد بن حرب المهزبي العبيدي ، شاعر

وزلوة من أهل البصرة ، سكن بغداد وأخذ عن الأصمعي وغيره ،

كان فقيراً يلبس مالا يكاد يستر جسده ، له عدة مؤلفات منها :

(أخبار أبي نواس) ، (أخبار الشعراء) ، (صناعة الشعر) /

انظر ترجمته - :

سبط اللاقي : ١ / ٣٣٥ ، نزهة الألبا : ١٥٦ ، لسان الميزان :

٣ / ٢٤٩ - ٢٥٠ .

(٤) الوساطة : ٢٣٩ ، التبيان للعسكري : ٢١٨ .

الشاهد الخامس والتسعون بعد المائتين : (*) (الكامل)

• قول المتنبي :

(١)
يُعْطِيكَ مُبْتَدِئًا فَإِنْ أَعْجَلْتَهُ . . . أَعْطَاكَ مَعْتَدِرًا كَمَنْ قَدْ أَجْرَمَا (٢)

والشاهد من قصيدة له قالها في صباه يمدح بها إنساناً ، وأراد أن يستكشف

مذهبه ، ومطلعها :

(٣)
كُفِّي أَرَانِي وَنِيكَ لَوَمَّكَ الْوَمَا . . . هَمْ أَقَامَ عَلَى فَوَادٍ أَنْجَمَا

وقبل الشاهد :

لَمْ تَجْمَعْ الْأَضْدَادَ فِي مُتَشَابِهِ . . . إِلَّا لِتَجْعَلَنِي لِغُرْبِي مَفْسِنَا
كَصِفَاتٍ أَوْ حِدِنَا أَبِي الْفَضْلِ الَّتِي . . . بَهَرْتُ فَأَنْطَقَ وَاصْفِيهِ وَأَفْحَمَا

وبعد الشاهد :

وَيَرَى التَّعَظُّمَ أَنْ يُرَى مُتَوَاضِعًا . . . وَيَرَى التَّوَاضُّعَ أَنْ يُرَى مُتَعَظِّمًا

ومعنى بيت المتنبي :

* أنه يعطي من قبل أن تسأله ، فإن أعجلته أعطاك معتدراً إليك ، كأنه قد

أتى بذنب * (٤)

•• مع قول أبي تمام : (الطويل)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٥ ، خفاجي : ٤٤٦ ، شاكر : ٤٩٠ .

(١) رواية العرف الطيب ، والدلائل تحقيق شاكر : * مبتدراً * .

(٢) انظر البيت في :

ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٤ / ٣٠ ، العرف الطيب :

٤ / ٤٦٨ ، المنصف في نقد الشعر : ١٢٤ .

(٣) أنجم : أطلع / التكملة والذيل والصلة * نجم * : ٦ / ١٥٢ .

(٤) التبيان في شرح الديوان : ٤ / ٣٠ .

(١) أَخُو عَزَمَاتٍ فَعَلَهُ فِعْلُ مُحْسِن . . . إِلَيْنَا وَلَكِنْ عُدْرُهُ عُدْرُ مَنْدُ نَسَبِ (٢)

وهو من قصيدة يمدح بها خفافش بن لهيعة الحضرمي ، ^(٣) مطلعها :

بَقِي جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُؤَنَّبِي . . . وَلَيْسَ حَنِينِي إِنْ عَدَلْتِ بِمُصْحَبِي

وقبل الشاهد :

رَأَيْتُ لِعِيَّاشٍ خَلَائِقَ لَمْ تَكُنْ . . . لِيَتَكَلَّ إِلَّا فِي اللَّبَّابِ الْمُهَذَّبِ

لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَفْضُ . . . وَفِي الْبَرْقِ مَا شَامَ أَمْرُ بَرْقٍ خُلِبِ (٤)

وبعد الشاهد :

إِذَا أُمَّةُ الْعَاقُونَ أَلْفَوْا حَيَاضَهُ . . . مِلَاءً وَأَلْفَوْا رَوْضَهُ غَيْرَ مُجْدِبِ

(١) رواية الديوان ، ورواية المنصف في نقد الشعر :

" أخو أزيمات "

ويبدو لي أنها أجود ، لأن الموقف هنا موقف عطاء ، وفك أزيمات .

(٢) لم أجده إلا في :

ديوان أبي تمام - دار صعب - : ٢٧ ، المنصف في نقد الشعر : ١٢٤ .

(٣) ورد اسم " خفافش " في ديوانه - دار صعب - ، وفي أخبار البحري وأبي

تمام للصولي ، وفي العقد الفريد ، ورد اسم " عيَّاش " ، وفي النجوم

الزاهرة ، ورد اسم " عباس " ، وعيَّاش بن لهيعة قصده أبو تمام في مصر ،

وكان قائد شرطتها سنة (٢٠١ هـ) ومدحه في بادئ الأمر ، ونال منه

العطايا ، ثم حدث أن استسلمه أبو تمام مائتي مثقال ، فشاور زوجته ،

فقالت : هو شاعر يمدحك اليوم ويهجوك غداً فأعتل عليه واعتذر إليه ،

ولم يقض حاجته ، فهجاه أبو تمام ، وظل يهجوّه حتى بعد موته . / انظر :

العقد الفريد - دار الفكر - : ١ / ١٦٥ ، ١٩٦ ، ٤ / ٢٣٩ ، أخبار أبي تمام :

١٢١ ، أخبار البحري : ١٤٥ ، النجوم الزاهرة : ٢ / ١٦٨ .

(٤) شام البرق : نظر إليه أين يقصد وأين يطر/اللسان " شيم " : ١٢ / ٣٣٠ .

وبرق " خلب " : الذي لا غيث فيه كأنه خادع يومض حتى تطمع بمطره ثم يخلطك . /

اللسان " برق " : ١ / ٣٦٤ .

ولأبي تمام بيت آخر في هذا المعنى :

(١١) يُعْطِي عَطَاءَ الْمُحْسِنِ الْخَضِلَ النَّدَى . عَفْوَاً وَيَعْتَذِرُ أَعْتَذَارَ الْمَذْنِبِ

ولقد ذكر ابن وكيع التنيسي صاحب كتاب المنصف في نقد الشعر أن المتنبي

أخذ معنى بيته من قول ابن المعتدل :

يُعْطِيكَ فَوْقَ الْمَنَى مِنْ فَضْلِ نَائِلِهِ . وَلَيْسَ يُعْطِيكَ إِلَّا وَهُوَ مُعْتَذِرُ

ولقد فاضل بين بيت ابن المعتدل هذا، وبين بيت المتنبي، وبيت أبي تمام .

فرأى أن بيت ابن المعتدل أجود ها لأنه شرط أن عطاء المدوح فوق المنى وأنه

لا يعطى مبتدئاً ولا معاوداً إلا وهو معتذر أما أبو تمام فلم يشترط هذا الشرط

إنما قال (بذل محسن) ولفظ محسن قد يطلق على من أعطى أقل العطاء .

أما بيت أبي الطيب فأقلها جودة لأنه لم يحُد العطية بقلّة ولا كثرة .

قال :

" وقول ابن المعتدل أجود ها؛ لأنه شرط أن عطاءه فوق المنى ؛ ولأنه لا يعطى

مبتدئاً ولا معاوداً إلا وهو معتذر، وأبو تمام لم يشترط هذا الشرط إنما ذكر

فقال : " بذل محسن " واعتذر مذنب " ولم يقل إن عطيته فوق المنى وقد

يستحق المعطى اسم المحسن بأقل إعطاء، ويجوز أن يعتذر لعلمه بقلّة

العطية .

وبيت ابن المعتدل أرجح لفظاً ، وإن كان في بيت أبي تمام مطابقة لمليحة، ولم

يحصل لأبي الطيب غير أنه يعطيك ولم يحُد العطية بقلّة ولا كثرة ، فإن

أعجبتك أعطاك واعتذر .

وما يقع اعتذاره بعد الإعجال إلا لأمرين :

أحد هما : أنه أخوجك إلى المسألة أو قلّة ما حصره من العطاء . كما حكى أن

شاعراً أعجل بعض الأمراء وهو عبد الله بن طاهر، فدفع إليه ما أمكنه أن يجود به

وكتب إليه :

أَعَجَلْتَنَا فَأَتَاكَ عَاجِلُ بَرِّنَا . . . قَلَّا وَلَوْ أَتَمَّهَلْتَنَا لَمْ نَقْلِلْ
فَخَذِ الْقَلِيلَ وَكُنْ كَأَنَّكَ لَمْ تَسَلْ . . . وَنَكُونُ نَحْنُ كَأَنَّنا لَمْ نَسْأَلْ

ومن اعتد ر بعد الإكثار أولى من اعتد ر بالكرم من إعجال أو تقصير فعبد الصمد
أولى بشعره من أخذ منه * (١)

الشاهد السادس والتسعون بعد المائتين : (*) (الطويل)

• قول المتنبي :

كَرِيمٌ مَتَى اسْتَوْهَبْتَ مَا أَنْتَ رَاكِبٌ . . . وَقَدْ لَقِيتَ حَرْبَ فَإِنَّكَ نَازِلٌ (٢)
وهو من قصيدة قالها في مدح سيف الدولة عند دخول رسول الروم في صفر سنة
ثلاث وأربعين وثلاثمائة ومطلعها :

دُرُوعُ لِمَلِكِ الرُّومِ هَذِي الرَّمَايِلُ . . . يَرُدُّ بِهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيَشَاغِلُ
وقبل الشاهد :

إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابٌ . . . فَوَائِلُهُمْ طُلُّ وَطَلُّكَ وَابِلٌ
وبعد الشاهد :

أَذَا الْجُودِ أَعْطَى النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ . . . وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا خَائِلٌ
ومعنى بيت المتنبي :

* يريد أنه جواد كريم ما يسئل شيئاً إلا أعطاه ، فيقول : أنت كريم لا يبخل على
من استوهبه ، ولا يمنع من سأله ، فلو سئل من أحوج ما يكون إليه شيئاً لوهبه * (٣)

(١) المتصف في نقد الشعر : ١٢٥ - ١٢٦ : ٤٩١ : شاكر : ٤٩١ .
(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٥ ، خفاجي : ٤٤٦ ، شاكر : ٤٩١ .
(٢) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١١٦ / ٣ .

العرف الطيب : ٢٤٤ / ٤ .

(٣) شرح العكبري (التبيان) : ١١٧ / ٣ .

• مع قول البحرني :

(البسيط)

(١)

ماهي عَلَى عَزْمِهِ فِي الْجُودِ لَوْ وَهَبَ الْ . . شَبَابَ يَوْمِ لِقَاءِ الْبَيْضِ مَا نَدِمْنَا

وهو من قصيدة يمدح بها رافع بن هرثة (٢) مطلعها :

يَا لَلَّهِ أَلَى يَمِينًا بَرَّةً قَسَمَا . . مَا كَانَ مَازَعَمَ الْوَاشِي كَمَا زَعَمَا

وقبل الشاهد :

وَطَاوَلُوهُ إِلَى الْعَدِيَا فَفَاتَهُمْ . . نَجْمُ السَّيِّئِ تَعَلَّى فَوْقَهُ وَسَمَا

يَأْتِي مَرْجُوهُ أَفْوَاجًا لِنَاظِلِهِ . . يَسْتَرْفِدُ الْفَوْجُ بِالْفَوْجِ الَّذِي اقْتَحَمَا

وبعد الشاهد :

لَا يَتَرَحُّ الْحَزْمُ يَسْتَوْفِي عَزِيمَتَهُ . . أَقَامَ مُتَّيِّدًا أَوْ سَارَ مُعْتَزِمًا

فالمعنى المتحد في البيتين تصوير كرم المدوح وعطاءه أفضل مايلك .

فسدوح المتبني إن استوهب فرسه الذي يركبه للقاء العدو والدفاع عن العرض

والحس، ولو كان ذلك في أشد الأوقات حرجا ، وهو وقت اشتداد الحرب واحتدامها

فإنه لاشك نازل .

(١) ديوان البحرني : ٢ / ١٤٨ .

(٢) رافع بن هرثة ، وقيل لم يكن هرثة أباه وإنما كان زوج أمه ، وهو

رافع بن ثَوْمَرْد ، ولي خراسان من قِبَل محمد بن طاهر في سنة (٢٧١هـ)

عندما عزل الموفق عمرو بن الليث الصَّفَّار عن إمرة خراسان ، ثم

وردت كتب الموفق على رافع بقصد جرجان فحاصرها سنتين ، واستولى

على طبرستان ، وعزل عن خراسان في ولاية المعتضد ، فخرج على

أمير خراسان ، وقتل رافع (٢٨٣ هـ) ، وكان أميراً جواداً عالي

الهمة واسع المسالك . / انظر :

تاريخ الطبري : ٩ / ٦٢١ ، ١٠ / ٣١ ، ٤٤ ، ٥٠ ، الكامل

لابن الأثير : ٧ / ٣٦٧ - ٣٦٩ ، ٤٥٢ - ٤٥٩ ، العبر : ٢ / ٤٠٧ ،

البداية والنهاية : ١١ / ٧٣ ، شذرات الذهب : ٢ / ١٨٢ ، سسير

أعلام النبلاء : ١٣ / ٤٠٦ .

والمتنبى قد أحسن حين بدأ البيت بالمسند مباشرة (كرم) وحذف المسند إليه (هو) لإبراز صفة الكرم فيه وتعظيمها ، وقوله (متى استوهبت) دل على أنه يهب في جميع الأوقات والأزمنة ، فلا يحد عطاءه زمان ولا مكان .

ومجيء الاسم الموصول (ما أنت) لتفخيم عطاءه وتعظيمه وبناء جملة الصلة على المبتدأ (أنت) والخبر (راكب) وبناء الخبر على اسم الفاعل تصوير لتأهب المدوح واستعداداه وحاجته الملحة لهذا الغرس .

والفصل بين فعل الشرط (استوهبت) وجوابه (فإنك نازل) بقوله (وقد لقيت حرباً) ومجيء هذه الجملة مسبقة بقدر وتكرار المسند إليه (حرباً) تعظيم وتهويل لتلك الحرب وبيان شدة وطأتها . وهذه الصورة أشادت ببالـغ كرم المدوح فبينت أنه في هذا الوقت الحرج العصيب والذي يكون فيه أشد حاجة لذلك الغرس ، فما أن يطلب منه ويسأله إياه أحد حتى يبادر بالنزول عنه ، وأنظر إلى قوله (فإنك نازل) ولطيف موقع الفاء هنا والتي دلت على سرعة نزوله من غير أن تكون هناك مهلة للتفكير ، ولأن عمل المدوح هذا من البطولات النادرة العجيبة جاء بـ (إن) ليؤكد للسامعين هذه الصورة ويقرها في نفوسهم .

أما البحترى فقد زاد على المتنبى بقوله :

(ماضٍ) ، فهو وإن كان ابتداء البيت مشابهاً لابتداء المتنبى في التركيب ، من البناء على حذف المسند إليه والإتيان مباشرة بالمسند ، إلا أن لفظة البحترى هنا (ماضٍ) كانت أبرد وأدق ، فهو ليس كريماً فقط بل ماضٍ وعازم على ذلك الكرم ، لا يصد ، صاد ولا يمنعه مانع .

وفاق البحترى المتنبى في تصوير جود مدوحه ، فمدوحه أجود ، لأنه يهب شبابه ، وعبر عن بذل نفسه (بالشباب) ليدل على نفاسة هذا الموهوب ، وقصد وهب شبابه بـ (لقاء البيض) ليدل على أن مدوحه لا يهبه للهو أو لعبث ، وإنما للحرب ، وفي هذا غاية البذل والشجاعة .

أما مدوح المتنبى فإنه أقل جوداً ، فأقصى ما يهبه هو جَوَادُهُ ، وأين بذل الشباب من بذل الجَوَادِ ؟ .

وقوله (لقاء البيض) أبرع تصويراً من قول المتنبى (لقيت الحرب) وإن كانت الصبارتان كناية عن شدة الحرب إلا أنَّ البحري نقلنا إلى أرض المعركة ، وأرانا صورة الاحتدام حية في قوله (لقاء البيض) فلشدة الحرب والاحتدام ، فإنك لا ترى أجساداً ، وإنما ترى سيوفاً يصطك بعضها ببعض .

وزاد البحري أيضاً على المتنبى بقوله ((مائتاً)) حيث صرح بعدم ندمه على ما بذل وفي هذا تأكيد لسماحة نفسه في العطاء .

الشاهد السابح والتسعون بعد المائتين : (*) (الخفيف)

• قول المتنبى :

وَالَّذِي يَشْهَدُ الْوَعَى سَاكِنَ الْقَدِّ . : سِرَّ كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا ذِمَامٌ (١)
(٢)
(٣)

وهو من قصيدة له في مدح أبي الحسين علي بن أحمد المرّي الخراساني ، وكان بينهما مودة وقد كان أبو الطيب نزل عليه ضيفاً فأراد أبو الحسن الانصراف عن أنطاكية فقال فيه قصيدته هذه والتي مطلعها :

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٥-٣٧٦ ، خفاجي : ٤٤٦ ، شاكر : ٤٩١ .

(١) الذمّام : الحرمة والعهد . / مختار الصحاح : (ذم) : ٢٢٣ .

(٢) ديوان أبي الطيب بشرح العكري : ٣ / ٣٤٧ ، العرف الطيب :

٤ / ٤٦٩ .

(٣) هو والي حمى جَرَشَ ، من أعمال دمشق نزل به المتنبى بعد أن رحل

عن بدر بن عمار واحتسب بنحاه ، وذلك سنة (٣٣٣ هـ) تقريباً ،

وقد كانت بينهما مودة وهما بطبرية ، واضطر المتنبى إلى الرحيل

عنه بعد أن لاحقته مكاييد الأعور بن كروس أو العلويين / المتنبى

- محمود شاكر - ١ / ١٥٣ - ١٥٥ - ٥٧ .

أَيْنَ أَرْمَعْتَ أَيُّ هَذَا الْهَمَامُ . : نَحْنُ نَبَتْ الرُّبَى وَأَنْتَ الْغَمَامُ

وقبل الشاهد :

كُلُّ عَيْشٍ مَالٌ تَطْبُهُ حَمَامٌ . : كُلُّ شَيْءٍ مَالٌ تَكْنُهَا طَلَامُ
أَزِلِ الْوَحْشَةَ الَّتِي عِنْدَنَا يَا . : مَنْ يَمِ يَأْنَسُ الْخَيْسُ اللَّهُمَامُ

وبعد الشاهد :

وَالَّذِي يَضْرِبُ الْكَتَائِبَ حَتَّى . : تَتَلَقَى الْفِهَاقُ وَالْأَقْسَدَامُ

وذكر العكبري أن قول المتنبي هذا مأخوذ من قول أبي تمام : (٢)

مُسْتَرْعِينَ إِلَى الْحُتُوفِ كَأَنَّمَا . : بَيْنَ الْحُتُوفِ وَبَيْنَهُمْ أَرْحَامُ

ومن قول محمد بن نواس :

يَتَبَادَرُونَ إِلَى الْهِبَاجِ كَأَنَّمَا . : بَدَرُوا إِلَى صَلَافِ مِنَ الْأَرْحَامِ (٤)

ومعنى بيت أبي الطيب :

* وَالَّذِي يَشْهَدُ الْحَرْبَ غَيْرَ مُضْطَرَبِ الْجَاشِ ، كَأَنَّ الْقِتَالَ عَاهِدُهُ أَنْ لَا يُقْتَلَ
فهو يسكن إلى القتل سكونه إلى الدمام ، فهو يحضرها ثابت النفس غسير
حافل بشدتها (٥) .

(الطويل)

• • قول البحترى :

لَقَدْ كَانَ ذَاكَ الْجَاشُ جَاشٌ سَالِمٌ . : عَلَى أَنَّ ذَاكَ الرَّيَّ رِيٌّ مَحَارِبٌ (٦)

(١) التبيان : ٣ / ٣٤٧ .

(٢) ديوان أبي الطيب بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ١٥٦ .

(٣) رواية الديوان : " مسترسلين " .

(٤) التبيان : ٣ / ٣٤٧ .

(٥) نفس المرجع السابق والصيغة .

(٦) ديوان البحترى : ٢ / ٣٥٥ ، ديوان المعاني : ١ / ١١٧ ،

التشبيهات : ١٥١ .

وهو من قصيدة قالها في رفع أهل الجزيرة لأبي سعيد (١) ومطلعها :

هَبِيهِ لِمُنْهَلِّ الدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ . . وَهَبَاتِ شَوْقِي فِي حَشَاهُ لَوَاعِبِ

وقبل الشاهد :

وَعُدَّةٌ تَتَيْنِ الْمَشَارِقَ إِنْ غَدَا . . فَبِتَّ حَرِيقًا فِي أَقَاصِي الْمَقَارِبِ
وَهَذَّةٌ يَوْمَ لَا بِنَ يَوْسُفَ أَسْمَعَتْ . . مِنْ الرُّومِ مَنْ بَيْنَ الصَّغَا فَلَا خَاشِبِ

وبعد الشاهد :

مَغَازَةُ صَدْرٍ لَوْ تَطَرَّقُ لَمْ يَكُنْ . . لِتَسْلُكِهَا فَرْدًا سَلَيْكُ الْقَانِبِ
تَسْرَعُ حَتَّى قَالَ مَنْ شَهِدَ الْوَعْسَى . . لِقَاءَ أَغَارٍ أَمْ لِقَاءَ حَبَائِبِ
ذكر أبو هلال العسكري أن بيت البحتري من أجود ما قيل في سكون الجأش

في الحرب (٢)

فبيت المتنبي لا يزيد معناه على أن مدوحه ساكن القلب في الحرب ، فالقتال عنده لشجاعته كأنه ذمام وحرمة يطمئن إليها .

أما البحتري فكان أسلوبه محكماً ، فقد صاغ المعنى العميق ذا الشعب والفروع في اللفظ اليسير مع براعة في التركيب ودقة في التصوير ، فوصف مدوحه وصفاً مؤكداً فأبرزه في صورة رابط الجأش ، وبدأ البيت بقوله (لقد) فجاء بلام التوكيد

(١) هو محمد بن يوسف الثغري طائي من أهل مرو وكان من قواد حميد الطوسي ، وأخبار الثغري منشورة في كتب التاريخ ، والأغاني ، وقد كان الثغري حامياً للثغور ، ثم ولاه العباسيون الجزيرة والشام ، وعزله المتوكل ، ثم أعاده إلى ولاية أرمينيا ، توفي عام (٢٣٦ هـ) / انظر ترجمته :

تاريخ الطبري : ١١ / ٩ - ١٦ ، ١٤ - ٢٣ ، ٢٩ ، ٣٢ - ٤٩ ، ٥٤ ، ٦٨ ، ٧٥ ، ١٨٥

أخبار البحتري للصولي : ٢٩ - ٦٣ ، ٦٤ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٢٣ ، ١٤٦ ، ١٥١ ،

١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٥٦ ، ١٨٧ .

(٢) ديوان المعاني : ١ / ١١٧ .

مقبونة بقد التي تفيد تحقيق وقوع الفعل . وجاء باسم الإشارة (ذاك) الذي يشار به لليعيد ليفخم ويعظم رباطة جأشه .

وانظر إلى قوله (ذاك الجأش جأش) بسكون طائر وخفض جناح ، ودع النفس تقف وقفة قصيرة عند لفظ " ذاك الجأش " حتى يشيع فيها ذاك التشوف ، فإذا جاء لفظ (جأش) الثاني مضافاً إلى (مسالم) كان ذاك بياناً للمراد من لفظ (الجأش) الأول فيقع معناه في النفس موقعاً متكاملاً .

وحتى لا تسكن نفس السامع إلى هذا القرار وتظنه نهاية المطاف جاء بقوله (على أن ذاك) " فـ " على " هنا شدت الأسماع ولفتت الأنظار إلى معنى جديد ، وهي دعوة جديدة للنفس أن تعود للتأمل والاستشراق ، وجاء به مؤكداً (بأن) تعظيماً وتخفيفاً لذك الذي .

وفي تكرار هذا التركيب في شطري البيت .

(لَقَدْ كَانَ ذَاكَ الْجَاشُ جَاشٌ . . . عَلَى أَنَّ ذَاكَ الرَّيَّ زَيٌّ . . .)

يجعل للبيت رنيناً قوياً يهز النفس عند سماعه ، وهذا الرنين القوي يناسب قوة جأشه .

الشاهد الثامن والتسعون بعد المائتين : (*) (الكامل)

.. قول أبي تمام :

الصُّبْحُ مَشْهُورٌ بِغَيْرِ دَلِيلٍ . . مِنْ غَيْرِهِ ابْتُغِيَتْ وَلَا أَعْلَامُ (١)

وهو من قصيدة قالها في مدح الواثق ^(٢) ، يهنئه فيها بالخلافة ، ويرثي المعتصم ،

ومطلعها :

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٦ ، خفاجي : ٤٤٧ ، شاکر : ٤٩١ .

(١) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٢٠٨ .

(٢) هو هارون بن أبي إسحاق محمد المعتصم بن الرشيد بن المهدي بسن

المنصور بويج بالخلافة بسر من رأى بعد موت أبيه المعتصم (٢٢٧ هـ)

ولد الواثق (سنة ١٩٦ هـ) ، أمه أم ولد اسمها قراطيس ، كان فصيحاً =====

مَا لِلدُّمُوعِ تَرَوْمَ كُلِّ مَرَامٍ . . وَالْجَفْنُ نَاكِيلُ هَجَعَةٍ وَمَنْسَامٍ

وقبل الشاهد :

لَا قَدَحَ فِي عَوْدِ الْإِقَامَةِ بَعْدَمَا . . مَتَّ إِلَيْكَ بِحُرْمَةٍ وَذِمَامٍ
مَنْدَحُورَةٌ أَحْرَزَتْهَا يَحْكُومَةُ . . لِلَّهِ تَعْلُو أَرْؤُسُ الْحُكَّامِ
لَسْنَا مُرِيدِي حُجَّةٍ تَشْفِي بِهَا . . مِنْ رِيَسَةٍ سَقَمًا مِنَ الْأَسْقَامِ

وبعد الشاهد :

فَأَقِمْ مَخَالِفَنَا بِكُلِّ مَقَامٍ . . وَاحِشِمُ مَعَانِدَنَا بِكُلِّ حَسَامٍ

(الوافر)

• مع قول المتنبي :

وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَنْدَهَانِ شَيْءٌ . . (١) إِذَا (٢) أَحْتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ (٣)

=== شاعراً لبيباً أحسن إلى بني عمه ، وبرهم ، وأصلح الاضطرابات الداخلية ،
وافتح جزيرة صقلية ، مات بسر من رأى (٢٣٢ هـ) وكانت خلافته
خمس سنين وستة أشهر وعمره ست وثلاثون سنة وأحد عشر شهراً وأربعة
أيام . / انظر :

تاريخ الطبري : ٩ / ١٢ ، ١٢ - ١١١ - ١١٣ - ١٢٠ ، ١٢٣ - ١٥٧ ، ١٦٦ ،
١٦٩ ، ٢١٦ ، ٢٢٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٣٠٦ ، ٤١٣ ، ٤٣٩ .

الفخري في الآداب السلطانية : ٢٣٦ ، التنبيه والإشراف : ٣٢٨ ، سراج
الذهب : ٤ / ٦٥ ، سبط النجوم العوالي : ٣ / ٣٣٠ - ٣٣٥ .

(١) رواية الديوان والتشيل والمحاضرة ودلائل الإعجاز ونهاية الأرب :
" الأنهام " .

(٢) رواية معاهد التنصيص : " متى احتاج " .

(٣) انظر البيت في :

ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٣ / ٩٢ ، العرف الطيب : ٤ / ٣٦٧ ،
التشيل والمحاضرة : ١١١ ، ٢٤٣ ، محاضرات الأدباء : ١ / ٧٥ ،
يتيمة الدهر : ١ / ٢٠٣ ، بديع القرآن : ٢٨٠ ، نهاية الأرب :
٣ / ١٠٦ ، معاهد التنصيص : ٤ / ١١٨ .

والشاهد من قصيدة قالها حين حضر مجلس سيف الدولة ، وبين يديه أترج (١)
 وَطَلَعَ (٢) وهو يمتحن الفرسان ، وعنده ابن جش شيخ المصيصة (٣) ، فقال له :
 لا تتوهم هذا للشرب ، فقال أبو الطيب :
 شَدِيدُ الْبَعْدِ مِنْ شُرْبِ الشُّمُولِ (٤) . تَرْنَجُ الْهِنْدِ أَوْ طَلَعَ النَّخِيلِ
 وسعه أبيات آخر .

فلم يتبين معنى البيت المذكور لبعض القوم ، فقال المتنبّي :
 أَتَيْتُ يَمْنَطِقَ الْعَرَبِ الْأَصِيلِ . وَكَانَ يَقْدِرُ مَاعَايِنْتُ قَيْلِي
 فَعَارَضَهُ كَلَامٌ كَانَ مِنْهُ . يَمْنَزِلَةُ النَّسَاءِ مِنَ الْبَعُولِ

(١) الأترج : معروف وأحدثه ترنجة وأترجة ، ويقال : ترنجة ، وترنج ،
 واللغة الفصيحة أترج وأترجة ، وهو شر راحته طيبة ، وله فوائد
 طبية كثيرة ذكرها النويري في نهاية الأرب . التبيان للعكبري :
 ٩٠ / ٣ ، اللسان " ترج " : ٢ / ٢١٨ ، نهاية الأرب : ١١ / ١٧٨ -
 ١٨٤ ، معجم الألفاظ الفارسية المعربة : ٣٤ .

(٢) الطَّلَعَ : هو أول ما يرى من عذق النخلة ، والعذق " القَنَو " اللسان
 " طلع " : ٨ / ٢٣٨ ، " عذق " : ١٠ / ٢٣٩ .

(٣) المصيصة : بالفتح ثم الكسر والتشديد ، وباء ساكنة وصاد أخسرى ،
 وقيل بتخفيف الصادين : مدينة على شاطئ جيحان من ثغور
 الشام بين أنطاكية ، وبلاد الروم ، كانت من الأماكن التي يربط
 بها المسلمون قديماً ، والمصيصة أيضاً قرية من قرى دمشق قرب
 بيت لهيا ، وجاء في اللسان والصحاح ، المصيصة ثغر من ثغور
 الروم معروفة بتشديد الصاد الأولى ، ومصيصة بلد بالشام ، ولا تقل
 مصيصة بالتشديد . انظر :

الصحاح : " مصص " : ٣ / ١٠٥٧ ، مرصد الاطلاع : ٣ / ١٢٨٠ ، اللسان
 " مصص " : ٧ / ٩٣ ، آثار البلاد وأخبار العباد : ٥٦٤ .

(٤) الشمول : اسم من أسماء الخمر ، وقيل هي الباردة التي هبت عليها ريح
 الشمال ، وقيل هي التي تشمل القوم بريحها . / فقه اللغة : ٢٧٤ .

وَهَذَا الدُّرُّ مَأْمُونٌ التَّشْطِي . . وَأَنْتَ السَّيْفُ مَأْمُونٌ الْفُلُورِ
وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ . . إِذَا أَحْتَاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلٍ

ومعنى الشاهد :

حين أنكر المنكر كلام المتنبى ، ووصفه بالغموض ، وعدم الوضوح قام المتنبى مدافعاً
عن شعره ، فذكر أن ما أتى به إنما هو من كلام العرب الخلف ، وقد أتى به بعد
المعينة ، فأغناه ذلك عن أن يقول :

أنت شديد البعد عن شرب الشمول ، وفي مجلسك ترنج الهند ، وذلك أنهم
قالوا له لما لم تقل :

بَعِيدٌ أَنْتَ مِنْ شَرْبِ الشَّمُولِ . . عَلَى التَّارَنَجِ أَوْ طَلَعَ النَّخِيلِ

فسفه من هذه المعارضة ، ورأى أنها كلام ساقط ، وإنكار ضعيف ، فوقع ذلك
الضعيف من قوته ، وذلك السقوط من رفعة موقع النساء من البعول ، والرعية من
الملك الجليل ؛ لأنه قد أتى بكلام لا ينكر صوابه ولا تدفع صحته ، ثم أشار إلى أن
شعره دُرٌّ لا يخاف تشققه وتغيره ، فلا يمكن الاعتراض عليه ، وهو ليس ككل دُرٍّ ؛ لأن الدُرَّ
الذي تعارف عليه الناس إذا طال عليه الأبد لا بد له من التغير والتبدل إلا هذا
الدُرُّ فإنه يزيد حسناً على مر الأيام ، فشعره لقوته ، ومتانته لا يحتاج إلى توضيح ،
فهو كالنَّهَارِ لا يحتاج عاقل للاستدلال عليه بدليل ؛ لأن من يحتاج إلى أن يعلم
النهار بدليل يدل عليه لم يصح في فهمه شيء . (١)

فالمعنى المتحد في البيتين الاستدلال على الأمر بوضوح النهار .

فأبو تمام لم يزد على هذا المعنى شيئاً بل اقتصر على كون أمر خلافة مدوحه واضحاً
لا يحتاج إلى إعلام كالصبح مشهور ولا يحتاج إلى دليل .

أما المتنبى فقد نقل المعنى إلى شعره ، وزاد المعنى اتساعاً ، فهو لم يقتصر
على كون شعره واضحاً ووضوح النهار ، بل عرض بكل من يطلب الدليل على وضوحه

بأنه لا يعقل ولا يفهم شيئاً، وصاغ اتهمه هذا * بإذا * الشرطية ، ليجزم ويؤكد وقوع ذلك الاتهام كلما تكرر طلب الدليل .

الشاهد التاسع والتسعون بعد المائتين : (*) (الوافر)

• قول أبي تمام :

وَفِي شَرَفِ الْحَدِيثِ دَلِيلٌ صِدْقِي . . . لِمُخْتَبِرٍ عَلَى شَرَفِ الْقَدِيمِ (١)
وهو من قصيدة قالها في مدح بني عبد الكريم الطائيين (٣) ومطلعها :
أَرَامَةُ كُنْتُ تَأَلَّفَ كُلَّ رِيْسٍ . . . لَوْ اسْتَمْتَعْتُ بِأَلَانِ الْقَدِيمِ

وقبل الشاهد :

فَلَوْ شَهِدْتُ تَهْمَ وَالزَّائِرِينَ . . . لَمَا مِزْتُ الْبَعِيدَ مِنَ الْحَسِيمِ
أُولَئِكَ قَدْ هَدُّوا فِي كُلِّ مَجْدٍ . . . إِلَى نَهْجِ الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ
أَحْلَهُمُ النَّدَى سِطَةَ الْمَعَالِي . . . إِذَا نَزَلَ الْبَخِيلُ عَلَى التَّخُومِ
فُرُوعٌ لَا تَرِفُ عَلَيْكَ إِلَّا . . . شَهِدَتْ لَهَا عَلَى طَيْبِ الْأُرُومِ

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٦ ، خفاجي : ٤٤٧ ، شاكر : ٤٩١ .

(١) رواية الديوان والدلائل ، تحقيق شاكر : (على الشرف القديم) .

(٢) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ١٦٣ / ٣ ، الموازنة محيي الدين

عبد الحميد - : ٣٢١ .

(٣) لم أقف على ترجمة لهم في كتب التاريخ المشهورة ، وكل ما عثرت عليه ماجاء

في دائرة المعارف الإسلامية من أنهم كانوا يقطنون * حمص * وهم ولاية نعمة
أبي تمام ، ومن أجل الانتصار لهم ألف قصائده الهجائية في أسرة عتبة بن
أبي عاصم - وهم طائيون - . جاء في دائرة المعارف :

* وانتقل - أبو تمام - من دمشق إلى حمص ، وبدأ فيها حياته الشعرية ،
فنظم القصائد الهجائية في أسرة عتبة بن أبي عاصم ، خدمة لولاية نعمته بني
عبد الكريم * .

وأضاف صاحب كتاب * أبو تمام حياته وحياة شعره * : * كما أن آل عبد الكريم

هؤلاء ليسوا من الشهرة في التاريخ بحيث نضعهم في صف من اتصل بهم

أبو تمام بعد سنة ٢١٤ هـ ، من كبار رجال الدولة الإسلامية وقوادها * / انظر :

دائرة المعارف الإسلامية : ١ / ٣٢٠ ، أبو تمام حياته وحياة شعره : ٩٩ - ١٠١ .

وبعد ها الشاهد وبعده :

لَهُمْ غُرُورٌ تَخَالٍ إِذَا اسْتَنَارَتْ . : بَوَاهِرُهَا ضَرَائِرٌ لِلنَّجْمِ

وذكر الأمدى في الموازنة أنه شبيه بقول أبي تمام قول البحتري :

عَلَى أَنَا تَوَكَّلُ يَا لَدَانِي . : وَتَخَيَّرْنَا الْغُرُورُ عَنِ الْأُصُولِ (١)

ولشيوخ المعنى وتداوله بين الناس لا يعد الكلام فيه أخذاً ولا سرقة قال :

* وهذا معنى شائع في الكلام أيضاً ، مشهور كثير على الأقوال أن يقولوا : إِنَّ

العروق عليها ينبت الشجر ، ومن أشبه أباه فما ظلم ، والعصا من العصية ،

والفصن من الشجرة ، ودلت على الأم السخلة ، ومثل هذا لا يكون مأخوذاً

استعاراً * (٣)

.. مع قول المتنبي : (البسيط)

أَفْعَالُهُ نَسَبٌ لَوْ لَمْ يَقْلُ مَعَهَا . : جَدِّي الْخَصِيبُ عَرَفْنَا الْعِرْقَ بِالْفُصْنِ (٤)

وهو من قصيدة مدح بها أبا عبد الله محمد بن عبد الله القاضي الأنطاكي ، (٥)

ومطلعها :

أَفْضَلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ لِيذَا الزَّمَنِ . : يَخْلُو مِنَ السَّهْمِ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) السَّخْلَةُ : ولد الشاة من المعز والضأن ذكرًا كان أو أنثى . / اللسان "سخل" : ١١ / ٣٣٢ .

(٣) الموازنة - محبى الدين عبد الحميد - : ٣٢١ .

(٤) الدلائل ، رضا : ٣٧٦ ، خفاجي : ٤٤٧ ، شاكر : ٤٩١ .

(٥) انظر البيت في :

ديوان المتنبي بشرح العكبري : ٤ / ٢١٦ ، الواسطة : ٣٠٧ ، المتصف

في نقد الشعر : ٥٨٣ .

(٥) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الخطيب الخصيبي ، القاضي

الأنطاكي ، كان ينوب عن والده في مجلس القضاء بأنطاكية ، وكان داهية

من داهاة عصره ، قصده المتنبي حين خرج من عند مدوحيه أحمد المري ،

ودخل أنطاكية سنة ٣٣٤ هـ / انظر :

المتنبي - محمود شاكر - : ١ / ١٥٩ - ١٦٠ .

وقبل الشاهد :

الْفَاصِلُ الْحُكْمُ عَلَى الْأَوَّلُونَ يَوْمَ . . وَالْمُظْهِرُ الْحَقَّ لِلسَّاهِي عَلَى الذَّهْنِ

وبعد الشاهد وبعد :

(١) (٢)

الْعَارِضُ الْهَتْنُ أَبْنُ الْعَارِضِ الْهَتْنِ أَب . . سَنَ الْعَارِضِ الْهَتْنِ أَبْنُ الْعَارِضِ الْهَتْنِ

ومعنى الشاهد :

" هو معروف عند الناس بأفعاله الكريمة ، وقد عرف أنه من ولد الخطيب ، فلو لم

ينتسب مع أفعاله لعرفناه ، كما يستدل بالفصن على الأصل " (٣)

ذكر ابن وكيع^(٤) أن قوله :

" أَفْعَالُهُ نَسَبٌ " مأخوذ من قول البحري :

وَلَسْتُ أَعْتَدُ لِلْفَتَى نَسَبًا . . مَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعَالِهِ نَسَبَةٌ (٥)

وعجز البيت مأخوذ من قول ابن الرومي :

كَدَّ أَبٌ عَلَيَّ فِي الْمَوَاطِنِ جَدُّهُ . . أَبِي حَسَنٍ وَالْغُصْنُ مِنْ حَيْثُ يَخْرُجُ (٦)

وقال غيره في هذا المعنى :

وَالْأَبْنُ يَنْشَأُ عَلَى مَا كَانَ وَالِدُهُ . . إِنَّ الْأَصُولَ عَلَيْهَا يَنْبِتُ الشَّجَرُ (٧)

وهو أيضا كقول الآخر :

(١) العارض : السحاب الذي له رعد وظل / فقه اللغة : ٢٧٩ .

(٢) الهتن : المتتابع ، هتن المطر ، والد مع يهتن هتتا وهتونا وتهتاننا

إذا مطر متتابعاً / الصحاح " هتن " : ٦ / ٢٢١٦ .

(٣) التبيان في شرح الديوان : ٤ / ٢١٦ .

(٤) المنتصف في نقد الشعر : ٥٨٣ .

(٥) ديوانه : ١ / ٢٢٢ ورواية الديوان : (حَسَبَهُ) .

(٦) ديوانه : ٢ / ٤٩٥ .

(٧) المنتصف في نقد الشعر : ٥٨٣ .

وَلِذَا جَهِلْتَ مِنْ أَمْرٍ أَعْرَاقَهُ . . وَأَصُولَهُ فَانْظُرْ إِلَى مَا يَصْنَعُ (١)
ولقد امتدح ابن وكيع بيت المتنبي ورأى أنه أفضل الجميع لأنه ذكر المعنى الطويل
في الموجز القصير .

قال بعد ذكر الأبيات السابقة :

* ولكنه جمع الطويل في الموجز القليل * (٢)

وفي هذا المعنى قول أبي تمام :

فَرُوعٌ لَا تَرِفُ عَلَيْكَ إِلَّا . . شَهِدَتْ لَهَا عَلَى طَيْبِ الْأُرُومِ (٣)

فبيت أبي تمام معناه مباشر، فكل ما ذكره أنه جعل شرف مدوحه دليلاً صادقاً
على شرف نسيه .

أما المتنبي ، فبدأ حديثه بجملة موجزة ، وهي قوله (أَفْعَالَهُ نَسَبٌ) وهذه
الجملة تحوي معنىً لطيفاً حيث قلبت المفاهيم المتعارف عليها في الأنساب ،
فجعل أفعال المدوح الحميدة هي نسبه الذي يشتهر به ، ثم أعقب هذا الإيجاز
بتفصيل أفاد الكلام تأكيداً ، وزاد المعنى وضوحاً وتقريراً ، فجاء بجملة الشرط
(لَوْ لَمْ يَقُلْ مَعَهَا جَدِّي الْخَصِيبُ) .

ثم أخذ يحرك الخيال وينشطه لفهم المعنى المراد ، فجعل جواب الشرط صورة
(الْعِرْقُ وَالْفُصْنُ) ، فالفصن إن كان يحمل الشار الناضجة اليانعة ، عرفنا
أصالة ذلك العرق وطيب أصله .

الشاهد الثلاثمائة : (*) (الكامل)

• قول البحتري :

- (١) التبيان في شرح الديوان : ٤ / ٢١٦ ، الواسطة : ٣٠٧ .
(٢) المنصف في نقد الشعر : ٥٨٣ .
(٣) ديوانه : (دار صعب) : ٢٥٦ ، الواسطة : ٣٠٧ .
(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٦ ، خفاجي : ٤٤٧ ، شاكر : ٤٩١-٤٩٢ .

وَأَحَبُّ أَفْصَاقِ الْيِلَادِ إِلَى فَتَى ^(٢) .: أَرْهَى نَيْالَ بِهَا كَرِيمَ الْمَطْلَبِ ^(٣)

وهو من قصيدة قالها في مدح أبي صالح (٤) ، مطلعها :

إِنَّمَا أَلَمَ فَبَعْدَ فَرَطٍ تَجَنَّبِ .: أَوْ آتَهُ هَمٌّ ، فَمِنْ مَتَى أَوَّبِ

وقبل الشاهد أبيات عدة ، سأذكر منها ما يوضح المعنى وهو قوله :

إِنَّ الْفِرَاقَ جَلًّا لَنَا عَنْ غَادَةٍ .: بَيْضَاءَ تَجْلُو عَنْ شَتِيَّتِ أَشْنَبِ ^(٥) ^(٦)

(١) رواية التبيان : " أوطان " ، رواية الوساطة : " أقطار " .

(٢) رواية الديوان والوساطة والدلائل تحقيق شاكر والتبيان : " إلى الفتى " .

(٣) انظر البيت في :

الديوان : ١ / ١٤١ الوساطة : ٢٧٧ ، الإبانة عن سرقات المتنبي : ٩ ، ٧ ،

التبيان للعكبري : ١ / ١٨٣ .

(٤) هو عبد الله بن محمد بن يزيد ، كان أخص الناس بالبحثري ، وكان عنده

أدب وفضل ، وكانت توقيعاته وأجوبته من أحسن التوقيعات والأجوبة ،

تولى الوزارة للمستعين ، وضبط الأموال ، فصعب ذلك على أمراء

الدولة ، وكان قد ضيق عليهم فتهددوه بالقتل ، فهرب ، وهو الذي قتل

أوتامش وكاتبه شجاعا " - أوتامش من رؤساء الأتراك استوزره المستعين إثر

مبايعته بالخلافة ، وأطلق يده في بيوت المال ، فاقتطع لنفسه أموالاً كثيرة ،

ما أغر صدر الهوالي وبقية الجند عليه ، فقتلوه وقتلوا معه كاتبه شجاع

ابن القاسم ونهبوا دورهما " . / انظر :

تاريخ الطبري : ٩ / ٢١٧ ، ٢٦٤ ، ٣٨٨ ، ٣٩٨ ، ٤٤٠ - ٤٤١ ، ٤٥٨ ، ٤٦١ ،

٤٦٧ ، والفخري في الآداب السلطانية : ٢٤٢ ، أخبار البحري : ١١٣ ،

الفهرست : ١٧٩ ، معجم الشعراء : ٤٣٩ ، تاريخ ابن الأثير : ٥ / ٣١٣ .

(٥) الشتيت : الشفر المَقَرَّقُ المَقْلَجُ / اللسان " شتت " : ٢ / ٤٨ .

(٦) الشنب : ماء ورقة تجري على الشفر ، وقيل رقة وبرد وعذوبة في الأسنان /

اللسان " شنب " : ١ / ٥٠٦ .

أَلَوْتُ بِمَوْعِدِهَا الْقَدِيمِ وَأَيْسَتِ . . مِنْهُ يَلَسِي بَنَانَةً لَمْ تَخْضَبِ
وَعَذَرْتُ سَيْفِي فِي نُبُوغِ رَارِهِ . . أَنْتِي ضَرَبْتُ فَلَمْ أَقْعَ بِالْمَضْرِبِ

وبعد ها البيت وبعدة :

كَمْ مَشْرِقِي قَدْ نَقَلْتُ نَوَالِيَهُ . . فَجَعَلْتُهُ لِي عُدَّةً بِالْمَغْضِبِ

(الطويل)

*** مع قول المتنبي :

وَكُلُّ أَمْرِي يُؤَلِّي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ . . وَكُلُّ مَكَانٍ يُنَبِّتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ (١)

وهو من قصيدة قالها في مدح كافور الإخشيدي^(٢)، وكان قد حمل إليه ستائة

دينار، مطلعها :

أَغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ . . وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلِ أَعْجَبُ

وقبل الشاهد :

أَحِنُّ إِلَى أَهْلِي وَأَهْوَى لِقَاءَهُمْ . . وَأَيُّنَ مِنَ الْمُشْتَاقِ عَنَقَاءُ مُغْضِبٍ

فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَبُو الْمِسْكِ أَوْهُمْ . . فَإِنَّكَ أَهْلَى فِي قَوَارِي وَأَعْسَدُ

ذكر الثعالبي في الإعجاز والإيجاز^(٣) أن أبا بكر الخوارزمي، جعل أبا الطيب

المتنبي أمير الشعراء في عصره لقصيدته التي أولها :

* مَنِ الْجَانِّ رَفِي زَيِّ الْأَعَارِبِ * (٤)

وقوله :

وَكُلُّ أَمْرِي يُؤَلِّي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ

(١) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١ / ١٨٣ ، الوساطة : ٢٧٢ ، الإعجاز

والإيجاز : ٢١٧ ، يتيمة الدهر : ١ / ٢٠١ ، التمثيل والمحاضرة : ١١١ ،

الإبانة عن سرقات المتنبي : ٧٩ ، نهاية الأرب : ٣ / ١٠٥ .

(٢) سبقت ترجمته ، انظر : ١١٠ ، ص البيت .

(٣) ٢٥١ .

(٤) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١ / ١٥٩ .

وذكره في التشيل والمحاضرة على أنه من أمثال المولدين السائرة . (١)

وذكره صاحب الوساطة على أنه من سرقات المتنبي من البحري . (٢)

وذكره العميدي على أنه من سرقات المتنبي . (٣)

فالبحتري صاغ فكرته في قالب جامد ، ولو أننا حاولنا تفسير البيت لما اختلف
التفسير كثيراً عن صياغة الشاعر ، ولقلنا إن مقصده : أن أحب البلاد إلى الفستي
هي التي ينال فيها المطلب الكريم .

أما المتنبي فقد تفتن في صياغة الفكرة ، فبدأها بصيغة العموم " كل " وبنى عليها
كلامه ، وصيغة العموم هذه زادت المعنى اتساعاً وامتداداً .

ولم يكتف المتنبي بذلك بل أعاد بناء فكرته بناءً خيالياً يساعد في تقريرها
وتوكيدها في النفوس ، فجعل العزّ نباتاً ينمو ، وجعل الأرض التي ينمو فيها العزّ
أرضاً طيبة خصبة ، ووصل صدر البيت بعجزه عن طريق الواو ليعين اتحاد الفكرتين ،
ويؤكد أنهما جملة واحدة ما يزيد تقريرها وتوكيدها .

الشاهد الواحد بعد الثلاثاء (*) (الطويل)

• يقول المتنبي :

يُقَرَّرُ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يَوُدُّهُ . وَيَقْضَى لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يَنْجُمُ (٤)

وهو من قصيدة قالها في مدح سيف الدولة أبي الحسن علي بن عبد الله الجديوي ،
ويصف الجيش سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة بمياً فارقين ، (٥) ومطلعها :

(١) : ٠١١١ (٢) ٠٢٧٧

(٣) الإبانة عن سرقات المتنبي : ٢٩ .
(*) المبدل ، رضا : ٣٧٦ ، خفاجي : ٤٤٨ ، شاکر : ٤٩٢ .
(٤) لم أجده إلا في :

ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٣ / ٣٥٥ ، العرف الطيب : ٤ / ٤٠٨ .

(٥) أشهر مدينة بديار بكر ، وديار بكر ناحية ذات قرى ومدن كثيرة بين الشام
والعراق قضبتها الموصل وحران وبها دجلة والفرات ، ومياً فارقين من أبنيسة
الروم بها بيعة من عهد المسيح عليه السلام . انظر :
آثار البلاد وأخبار العباد : ٣٦٨ ، ٥٦٥ ، معجم البلدان : ٥ / ٢٣٥ - ٢٣٨ .

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ الْمَقْدَمُ .: أَكْلٌ فَصِيحٌ قَالَ شِعْرًا مُتَسِيمٌ

وقيل الشاهد :

يَغْفِرْتَنِي فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ وَالْحِجَابِ .: وَيَذِلُّ لِلَّهِمَا وَالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ مُعْلِمٌ

وبعده الشاهد وبعده :

أَجَارَ عَلَى الْآيَامِ حَتَّى ظَنَنْتُسْهُ .: تَطَالِبُهُ بِالرَّدِّ عَادٌّ وَجَرُّهُمْ

مع قول البحتري : (الكامل)

لَا أَدْعِي لِأَيِّ الْعَلَاءِ فَضِيلَةً .: حَتَّى يُسَلِّمَهَا إِلَيَّ عِدَاهُ (١)

وهو من قصيدته التي قالها في مدح صاعد بن مخلد، ويمدح أبا عيسى ابنه (٢)

وبعد الشاهد : (٣)

مَا الْمَرْءُ تَخْبِرُ عَنْ حَقِيقَةِ سَرُّهِ .: كَالْمَرْءِ تَخْبِرُ سَرُّهُ وَتَرَاهُ

طَسَحَتْ عَيُونُ الْحَاسِدِينَ فَغَضَّهَا .: شَرَفَ بَنَاهُ اللَّهُ حَيْثُ بَنَاهُ

ذكر العكبري أن بيت الشاهد مأخوذ من قول الآخر :

* وَالْفُضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ الْأَعْدَاءُ * (٤)

فالمعنى المشترك في البيتين : الاعتراف بالفضل للمدح من لا يحب ، فالمستبني

باشرا لأن هان بالمعنى ، فبدأ البيت بالإقرار والاعتراف

* يقول : من لا يودّه يقر بفضله ، ولا يدفعه لبيانته ، ومن لا ينجم يقضي له بالسعد ،

ولا ينكره لاتصاله ...

فلظهوره ووضوحه لا ينكر فضله ، ولظهور آثار السعادة عليه يحكم له بالسعادة

من لا يعرف أحكام النجوم من السعادة والنحوسة * (٥)

(١) لم أجده إلا في :

ديوان البحتري - بيروت - : ١ / ٣٣٥ ، ديوانه - صيرفي - : ٤ / ٣٠٤٠٢٤ .

(٢) سبقت ترجمته ومطلع القصيدة انظر : ص ٢٦٦ .

(٣) لم أذكر أبياتاً قبل الشاهد لأن فكرتها مستقلة عن بيت الشاهد .

(٤) التبيان للعكبري : ٣ / ٣٥٥ .

(٥) المصدر السابق نفس الجزء والصفحة .

أما البحتري فكان بيته يعتمد على عنصر المفاجأة والإثارة ، فبدأ بيته بالنفسي
(لا أدعي) ، وأوقع هذا النفي على لفظ " فضيلة " فأشعر النفس بدم المدوح ، وأشار
فيها الغرابة ، إن كيف يكون نفي الفضيلة مدحاً ؟

ثم جاءت " حتى " وكشفت النقاب عن المعنى المخبوء ، وفاجأت السامع بمعنى
لم يتوقعه بعد ذلك النفي ، فجعل أعداءه يسلمون له بالفضائل ، ويعترفون له بها
قبل نذويه ومعارفه .

وتقديم الجار والمجرور (إليه) أكد أنه حقيق بهذا التسليم ، ويتأخير لفظ
(عداء) إلى آخر الشطر يكتمل عنصر المفاجأة والاستغراب . حين تَطَّلِع النفس
على أن التسليم كان من الأعداء .

الشاهد الثاني بعد الثلاثاءة : (*) (المقارِب)

• قول خالد الكاتب : (١)

رَقَدْتُ وَلَمْ تَرُثِ لِلسَّاهِرِ . . وَلَيْلُ الْمَحِبِّ يَلَا آخِرِ (٢)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٦ ، خفاجي : ٤٤٨ ، شاكر : ٤٩٢ .
(١) هو خالد بن يزيد البغدادي ، أبو الهيثم المعروف بالكاتب ، شاعر غزل
من الكتّاب ، كان أحد كتّاب الجيش في أيام المعتصم العباسي ، وكان يهاجي
أبا تمام ، أكثر شعره في الغزل ، ويتصف بالرقّة ، توفي في بغداد سنة (٢٦٢ هـ)
انظر ترجمته :

الأغاني : ٢٠ / ٢٧٤-٢٨٧ ، تاريخ بغداد : ٨ / ٣٠٨ ، سبط اللاكسي :

١ / ٣١١ ، الأعلام : ٢ / ٣٠١ .

(٢) انظر البيت في :

ديوانه : ٤٨٤ ، الأمالي للقالبي : ١ / ١٠٠ ، التشبيهات : ٢١٠ ، المختار من

شعر بشار : ١٣ ، خاص الخاص : ١١٥ " منسوباً لخالد بن زيد " ، التمثيل

والمحاضرة : ٢١٠ - ذكره كاملاً من غير نسبة - وفي " ٢٤٢ " - ذكر العجز فقط

ويدون نسبة أيضاً - ، شار القلوب : ٢ / ٦٣٤ - عجز البيت فقط ، بهجـة =====

وهو أول بيتين وبعده :

وَلَمْ تَدْرِ بَعْدَ ذَهَابِ الرَّقَا . . . (١) مَا صَنَعَ الدَّعْعُ مِنْ نَاطِطِي (٢)

ذكر القالي في أماليه عن البزار أن علي بن الجهم كان يستشده شعر خالد

الكاتب ، فلا يراه شيئاً حتى أنشده يوماً بيت الشاهد فقال :

" قاطه الله لقد أد من الرَّمِيَّةِ حتى أصاب الفِرَّةَ " (٣)

وبمثل هذا قال الشعالي في المضاف والمنسوب :

" قد أكثر الشعراء في وصف ليل المحب بالطول فما طالوا ، وحصل خالد

الكاتب على الفِرَّةِ والنكتة " (٤)

ووصف الصفي بيت الشاهد بالرشاقة ، قال :

" وما أرق قول خالد الكاتب . . . البيت " (٥)

ولخالد الكاتب في هذا المعنى أبيات كثيرة منها :

يَا لَيْلَةً طَالَتْ عَلَى نَاطِطِي . . . كَأَنَّهَا كَانَتْ بِلاَ آخِرِ

سَهْرَتِهَا شَوْقاً إِلَى رَاقِدٍ . . . عَدَا الْكَرَى عَنْ طَرْفِي السَّاهِرِ (٦)

وقال أيضا :

نَامَ الْخَلِيُّ وَلَيْلُ طَرْفِي سَاهِرٌ . . . يَا مَقْلَتِي أَمَا لَيْلِي آخِرُ (٧)

=== المجالس : ٩٢ / ٣ ، سبط اللآلي : ١ / ٣١١ ، التبيان للعكبري : ١١٨ / ٢

نثار الأزهار : ٢٣ ، الغيث المسجم : ١ / ٣٤٣ .

(١) رواية التشبيهات ، وبهجة المجالس ، والمختار من شعر بشار ، ونثار الأزهار :

" ما فعل " .

(٢) رواية بهجة المجالس ، والمختار من شعر بشار ، ونثار الأزهار :

" بالناطِطِ " .

(٣) ١٠٠ / ١

(٤) ٦٣٤ / ٢

(٥) الغيث المسجم : ١ / ٣٤٣ .

(٦) ديوانه : ٢٣٦ . (٧) ديوانه : ٢٧٤ .

(الطويل)

•• مع قول بشار :

لِخَدَّيْكَ مِنْ كَفَّيْكَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ . . . إِلَى أَنْ تَرَى ضَوْءَ الصَّبَاحِ وَسَّادُ
تَيِّبُ تَرَايِي اللَّيْلِ تَرْجُو نَفَادَهُ . . . وَلَيْسَ لِلَّيْلِ الْعَاشِرِينَ نَفَادُ (١)

وهما من قصيدة له يتغزل بسعدى (سعاد) ، ومطلعها :

نَبَا بِكَ خَلْفَ الظَّاعِنِينَ وَسَّادُ . . . وَمَا لَكَ إِلَّا رَاخَتَيْكَ عَسَّادُ

وبعده بيت الشاهد الأول وبعده :

كَأَنَّكَ لِلشَّوْقِ الْغَرِيبِ إِذَا سَرَى . . . مِنَ الْوَجْهِ مَشْدُودٌ عَلَيْكَ صِفَادُ

وبعده بيت الشاهد الثاني وبعده :

تَقَلَّبُ فِي دَاخٍ كَانَ سَوَادَهُ . . . إِذَا أَنْجَابَ مَوْصُولٌ إِلَيَّ سَوَادُ

المعنى المتحد في البيتين . طول ليل المحبين .

فخالد الكاتب جاء بهذا المعنى مباشرة وأعلن حقيقة ليل المحبين ، وهو

كونه طويلاً ليس له آخر .

أما بشار، فقد زاد على خالد الكاتب حيث بَصُرَ بالحركة الداخلية التي تنور
في نفس المحب، فعاش معه بوجدانه ، وتغلغل في أعماق نفسه ، فرأى ما فيها
من حركة الوجد الدائبة ، والشوق الملح ، فهذه الحالة من النزاع الوجداني جعلته
يشعر بطول الليل وعدم انقضائه .

وقوله " تَرَايِي اللَّيْلِ " يصور ملل ذلك المحب ، ومحاولته اليائسة في التخلص

من ذلك التبرم .

وقوله (تَرْجُو نَفَادَهُ) وصلت النفس فيه إلى قمة الضيق والتبرم ، فأخذت تبتهل

وترجو نفاذ الليل .

(١) ديوان بشار : ١٢٧ / ٣ ،

المختار من شعر بشار : ١٣ .

وهنا أشفق الشاعر عليها ، فأعلن لها حقيقة ليل المحب، وأنه ليس له نفاق ،
لعل في وقوفها على هذه الحقيقة ما يسكن هذا الرجاء اليائس .
وفي تقديم المسند (لليل العاشقين) على المسند إليه (نفاق) تخصيص
لذلك الليل بعدم النفاق . وفي هذا تأكيد لهذه الحقيقة .

الشاهد الثالث بعد الثلاثاء : (*) (الوافر)

• قول أبي تمام :
(١) (٢) (٣)
ثَوَى بِالْمَشْرِقِينَ لَهُمْ ضَجَاجٌ . : أَطَارَ قُلُوبَ أَهْلِ الْمَغْرِبِينَ (٤)
وهو من قصيدة قالها في مدح إسحاق بن إبراهيم المصعبي ، ويذكر إيقاعه
بالمُحَمَّرَةِ أصحاب بابك ، وكانوا تواعدوا إلى موضع علم به ، فوقف لهم فيسه ،
فكلُّ من جاء قُتِلَ وَحَزَّتْ أُنْزَنُهُ ، حتى وَجَّهَ إلى المعتصم بستين ألف أُنْ .
ومطلعها :-

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٧ ، خفاجي : ٤٤٨-٤٤٩ ، شاکر : ٤٩٢ .

(١) ثوا : الثواء : طولُ الثَّقام ، وثوى بالمكان : نزل فيه وأقام . /

اللسان " ثوا " : ١٤ / ١٢٥ .

(٢) قال التبريزي :

" القول في " المشرقين " مشهور ، لأنها مَشَرَّقُ الصَّيفِ ومشرق الشتاء ،

وكذلك المغربان " / الديوان بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٢٩٩ .

(٣) رواية الديوان - دار صعب - ، والدلائل تحقيق شاکر : " لها ضجاج " .

(٤) انظر البيت في :

ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٢٩٩ ، ديوانه - دار صعب - ٢٨٥ ،

أخبار أبي تمام للصولي : ٧٨ ، أخبار أبي تمام للبحثري : ١٥١ .

(٥) سبقت ترجمته : ٧٢٦ .

(٦) انظر :

الكامل في التاريخ : ٥ / ٢٢٢ - ٢٧٣ - ٢٨٣ - ٢٨٦٦٢٨٥ .

خَسُنَتْ عَلَيْهِ أُخْتُ بَنِي خُشَّيْنٍ . . وَأُنْجَحَ فِيكَ قَوْلُ الْعَاذِلِ لَسِينِ

وقبل الشاهد :

لَقِيتَهُمْ بِحَلَّابِ الْمَنَائِمَا . . . (١) بَعِيدِ الرَّزِّ (٢) نَائِي الْحَجَرَتَيْنِ
فَمَا أَتَقَيْتُ لِلسَّيْفِ الْيَمَانِي . . . شَجَا فِيهِمْ وَلَا الرِّيحِ الرَّدَائِي (٣)
وَقَائِعُ أَشْرَقَتْ مِنْهُنَّ جَمْعُ . . . (٤) إِلَى خَيْفِي مَنَى قَالِ الْمَوْقِفَيْنِ (٥)
عَمَّتِ الْخَلْقُ بِالنِّعْمَاءِ حَتَّى . . . غَدَا الثَّقَلَانِ مِنْهَا مُثْقَلَيْنِ
مع قول البحثري :- (الطويل)
تَنَادَرَأَ أَهْلُ الشَّرْقِ مِنْهُ وَقَائِعَاءُ . . . أَطَاعَ لَهَا الْعَاثُونَ فِي بَلَدِ الْغَرْبِ (٦)

(١) الرَّزُّ : بالكسر الصوت ، وقيل هو الصوت تسمعه من بعيد ، وقيل هو الصوت تسمعه ولا تدري ماهو ، يقال سمعت رَزَّ الرعد / اللسان " رزز " :
٥ / ٣٥٣ .

(٢) الحجرتان : الناحيتان / اللسان " حجر " : ٤ / ١٦٨ .

(٣) جَمْعُ : اسم للمزدلفة سميت بذلك للجمع بين صلاتي المغرب والعشاء فيها ، وذكر التبريزي في شرح الديوان أن " جَمْعُ " اسم لِمَنَى أو أنه موضع قريب منه . / انظر :

الديوان بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٢٩٩ ، معجم ما استعجم : ١ / ٢ / ٣٩٢ .

(٤) خَيْفِي مَنَى : الْخَيْفُ : ارتفاع وهبوط في سفح جبل أو غلط ، وَخَيْسَفُ اسم يقع مضافاً إلى مواضع كثيرة ، ولا يكون خَيْفاً إِلَّا بَيْنَ جَبَلَيْنِ ، وأشهرها خَيْفُ مَنَى ، ومسجده مسجِدُ الْخَيْفِ ، وقال التبريزي : والخيف من مَنَى على التوحيد إِلَّا أَنَّ التَّشْبِيهَ وَالْجَمْعَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ جَائِزٌ . /

الديوان بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٢٩٩ ، معجم ما استعجم : ٥٢٦ .

(٥) الموقفين : أراد الموقف بعرفة والموقف بالمزدلفة ، أو موقف إبراهيم ، أو نحو ذلك من المواضع / انظر :

الديوان بشرح التبريزي : ٣ / ٢٩٩ .

(٦) ديوانه - طبعة بيروت - : ٦ / ٢ .

ديوانه - صيرفي - : ١ / ١٠٦ .

وهو من قصيدة قالها في مدح عبد الله بن دينار بن عبد الله، ^(١) ومطلعها :

رَأَى الْبَرْقَ مَجْتَازًا فَبَاتَ يَلَا لَبَّ . . وَأَصْبَاهُ مِنْ ذِكْرِ الْبَخِيلَةِ مَا يُضَيِّبِي

وقبل الشاهد :

إِذَا أَثْقَلَ الْهَلْبَاجُ أَجْنَاءَ سَرَجِهِ . . غَدَا طَرْفُهُ يَخْتَالُ بِالْمَرْهَفِ الضَّرْبِ ^(٢)

وبعد الشاهد :

لَجَرَّتْ نَضْلُ السَّيْفِ حَتَّى تَفَرَّقَتْ . . عَنِ السَّيْفِ مَخْضُوبًا جُمُوعُ أَبِي حَرْبٍ

(البسيط)

• • • وقول مسلم :

لَمَّا نَزَلَتْ عَلَى أَدْنَى دِيَارِهِمْ . . أَلْقَى إِلَيْكَ الْأَقَاصِي بِالْقَالِيدِ ^(٣) (٤)

وهو من قصيدة قالها في مدح * داود بن يزيد المهلبى ^(٥) . ومطلعها :

(١) لم أقف على ترجمة وافية له ، فكل ما وجدته عنه أنه اشترك في محاربة أبي حرب المبرقع اليماني الذي خرج على السلطان بفسطين سنة (٢٢٧هـ) ، وكان والده دينار من قواد المأمون المشهورين ، وكان أخوه أحمد من أمراء البحر ، وللبحتري فيه مدائح ، وولي أخوه يزيد مصر سنة (٢٤٣هـ) ورجح محقق الديوان الاستاذ الصيرفي أنه كانت هناك مصاهرة بين أسرة دينار وأسرة سهل . / انظر :

الطبري : ٦ / ٣٩٤ ، ٨ / ٥٦٩ - ٥٩٣ ، ٦٠٧ / ٩ ، ٣٧٧ / ٦٥٤ ، شار القلوب :

٦١٤ - ٦١٥ ، تحقيق ديوانه - صيرفي - : ١٠٤ / ١ .

(٢) الْهَلْبَاجُ ، وَالْهَلْبَاجَةُ ، وَالْهَلْبِجُ وَالْهَلَايِجُ : الأحمق الذي لا أحمق منه ، الجامع

كل شر / اللسان * هلبج * : ٢ / ٣٩٢ .

(٣) رواية شرح ديوان صريع الغواني : " يَلَا بِهِمْ " .

(٤) لم أقف عليه إلا في : شرح ديوان صريع الغواني : ١٦١ .

(٥) هو داود بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة الطائسي

المهلبى ، أمير من الشجعان العقلاء ، وكان مع أبيه بإفريقية ، تولى إمارتها

وأحسن التصرف فيها (١٧٠هـ) ثم عزل عنها بولاية عمه روح بن حاتم سنة

(١٧٢هـ) من قبل الرشيد ، ثم ولي الرشيد داود إمرة مصر في أواخر سنة (١٧٣هـ)

فقد منها سنة (١٧٤هـ) وهذا الاضطرابات السائدة فيها ، ثم عزل عنها سنة =====

لَا تَدْعُ بِي الشَّقْوَى إِنِّي غَيْرُ مَقْمُودٍ .: (١) نَهَى النَّهْيَ عَنْ هَوَى الْهَيْفِ الرَّعَادِيدِ (٢)

وقبل الشاهد :

نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا دَاوُدَ إِذْ عَلِقْتُ .: أَيْدِي الرَّدَى بِنَوَاصِي الضَّرِّ الْقُودِ
دَاوَيْتَ مِنْ دَائِيهَا كَرَمَانَ وَانْتَصَفْتَ .: يَكُ الْمَنُونُ لِأَقْوَامٍ مَجَاهِدِينَ
مَلَأْنَهَا قَزَعًا أَخْلَى مَعَاقِلَهَا .: مِنْ كُلِّ أَبْلَحٍ سَامِي الطَّرْفِ صُنْدِيدِ (٣) (٤)

وبعد ها الشاهد وبعده :

لَمَسْتَهُمْ بِيَدِي لِلْقَفْوِ مَتَّصِلٍ .: يَهَا الرَّدَى بَيْنَ ظُلُمٍ وَتَشْدِيدِ
أَتَيْتَهُمْ مِنْ وَرَاءِ الْأَمْنِ مَطْلِعًا .: يَالْخَيْلِ تَرْدِي بِأَبْطَالٍ مَنَاجِيدِ (٥)
ذكر الصولي في أخبار أبي تمام ، وأخبار البحري أن أبا تمام أخذ قوله من قول
مسلم بن الوليد ، وأن البحري قال في هذا المعنى :

غَدَا غَدَوَةٌ بَيْنَ الْمَشَارِقِ إِذْ غَدَا .: فَبَثَّ حَرِيقًا فِي أَقَاصِي الْمَغَارِبِ (٦)

=== (١٧٥ هـ) وولاه الرشيد أمر السند (١٨٤ هـ) وبقي على إمرتها حتى توفي (٢٠٥ هـ) / انظر :

تاريخ الطبري : ٢٧٢ / ٨ ، ٥٨٠ ، الكامل لابن الأثير : ٨٥ / ٥ ، ١٩٧ ، النجوم
الزاهرة : ٣ / ٢ ، ٧٥ - ٧٨ ، ١١٦ ، الأعلام : ٢ / ٣٣٦ .

(١) مَقْمُودٌ وَعَيْدٌ وَمَعْدٌ : هَذِهِ الْعَشَقُ . / الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ (عَمَد) : ٣٢٩ / ١ .

(٢) الرعادي : امرأة عديدة : يترجح لحمها من نعمتها . / اللسان
" رعد " : ٣ / ١٧٩ .

(٣) أبلح : البلخ مصدر الأبلخ وهو العظيم في نفسه ، الجري على ما أتى من
الفجور ، والبلخ التكبر / اللسان " بلخ " : ٣ / ٩ .

(٤) شرح ديوانه : ١٦١ .

(٥) المصدر السابق : ١٦٢ .

(٦) أخبار أبي تمام : ٧٨ ، أخبار البحري : ١٥١ .

فالمعنى المتحد بين هذه الأبيات : خضوع الشرق والغرب للمدوح . فأبوتنام جعل مدوحه يقيم في المشرقين ، ولكن بفضل ذلك الجيش العظيم الذي يسمع له غلبةً وضجيجاً ، أثبت حكمه في بلد الغرب .

وقوله " ضَجَّاج " صفة مشبهة على وزن فِعال دلّت على عظيم الجلبة وقوتها ، فالضجيج صفة قائمة بهم قياماً ثابتاً لا حادثاً متجدداً .

وتقديم المسند - الجار والمجرور - " لهم " على المسند إليه " ضَجَّاج " للتوكيد وتقوية الحكم ، وفي هذا ما فيه من كشف لمعاني القوة والشجاعة الكامنة في هذا الجيش . وأنظر إلى دقة اختيار أبي تمام لألفاظه التي بعثت في موسيقى البيت جلبة ورنيناً " ضَجَّاج - أطار " .

أما البحترى فمدوحه أكثر شجاعة من مدوح أبي تمام ، فهو لم يكلفه تجهيز الجيوش العظيمة ، فمجرد سماع أهل الشرق لإذاره بالوقائع يخضع له العاصون في بلاد الغرب ، وقوله : " تناذر " بدلاً من " نذر " دل على شدة الإذار وقوته ، وتركيب الفعل على هذا الوجه دل على أن هناك حركة فزع وخوف دبت في النفوس ، فأخذ بعضهم يندربعضاً .

وتقديم الجار والمجرور في قوله : " أطاع لها العاصون " جزم بانتصار تلك الوقائع ، وخضوع العاصين وتسليمهم .

أما مسلم بن الوليد ، فمدوحه أكثر شجاعة ورهبة في صدور أعدائه من مدوح سابقه ، فليس هناك ضجيج ، ولا معارك ، ولا تناذر بالوقائع ، ولا إجبار على الخضوع والطاعة ، فهو لم يكلفه هذا العناء ، فهو بمجرد نزوله على أول أطراف الديار يقبل عليه أهل الأقاليم بالإذعان طائعين مختارين ، فقله : " ألقى إليك الأقاليمي " ، تركيب بديع - فالإلقاء " صَوَّرَ إِسْرَاعَهُمْ لِلطَّاعَةِ بِمَحْضِ إِرَادَتِهِمْ ، وتقدم الجار والمجرور " إليك " على المسند إليه " الأقاليمي " تعظيم وإكبار لهذا المدوح ، وتنويه بشجاعته . ومجيء لفظ الأقاليمي بالجمع دليل على شمول الطاعة وعموم التسليم .

الشاهد الرابع بعد الثلاثاء : (*) (البسيط)

(١) قول محمد بن بشير :

أَفْرُغْ لِحَاجَتِنَا مَا دُمْتَ شَفَوَلَا . . . فَلَوْ قَرَعْتَ لَكُنْتَ الدَّهْرَ مَبْدُ وَلَا (٢)

مع قول أبي علي البصير :

فَقُلْ لِسَعِيدٍ أَسْعَدَ اللَّهُ جَسَدَهُ . . . لَقَدْ رَثَ حَتَّى كَادَ يَنْصَرِمُ الْحَبْلُ (٣)
فَلَا تَعْتَذِرُ بِالشَّغْلِ عَنَّا فَلَمَّا . . . تَنَاطُ بِكَ الْأَمَالُ مَا أَتَصَلَ الشَّغْلُ (٥)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٧ ، خفاجي : ٤٤٩ ، شاكر : ٤٩٣ .

(١) سبقت ترجمته : ص ١١٧ .

(٢) لم أقف عليه فيما اطلعت عليه من مصادر .

(٣) هو الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس الكاتب الأنباري ، وهو فارسي الأصل ،

وكان ضريباً ، لقب بالبصير لذكائه ، وكان يتشيع وهو أحد الأدباء البلغاء

الظرفاء ، وكان مترسلاً بليغاً ، قدم " سَرْمَنْ رَأَى " في أول خلافة المعتصم ،

ومدحه والخلفاء بعده ، ورؤساء أهل العسكر ، توفي بسرمن رأى (٢٥٥ هـ) /

انظر ترجمته وبعض أشعاره في :

طبقات ابن المعتز : ٣٩٢ ، ٣٩٨ ، الفهرست : ١٧٨ ، معجم الشعراء

للمرزياني : ٣١٤ ، ثمار القلوب : ٥٦ ، ٧٣ ، زهر الآداب : ٢ / ٤٣٥ - ٤٣٧ ،

سطر اللآلي : ١ / ٢٦٦ ، نهاية الأرب ٣ / ٣ ، نكت الهميان : ٢٢٥ ، الأعلام :

٥ / ١٤٧ .

(٤) رواية عيون الأخبار ٤ معجم الشعراء ٤ وديوان المعاني ٤ وبهجة المجالس :

" ولا تعتذر " .

(٥) انظر البيت في :

عيون الأخبار : ٣ / ٨ / ١٢٥ - ذكر البيت الثاني فقط ومن غير نسبة - معجم

الشعراء للمرزياني : ٣١٤ - ذكر البيت الثاني وقبله بيت آخر -

ديوان المعاني : ١ / ١٦٩ ، ذكر البيت الثاني وقبله بيت آخر ومن غير نسبة ،

التشيل والمحاضرة : ٩١ - البيت الثاني فقط - ، بهجة المجالس : ٢ / ٤٩٠ -

البيت الثاني فقط وبعده بيت آخر ومن غير نسبة - نهاية الأرب : ٣ / ٩٣ -

البيت والثاني فقط .

وقبل بيت الشاهد الثاني :

(١) وَكُنْ عِنْدَ مَا نَرْجُوهُ (٢) يَمُوكَ فَإِنَّمَا (٣) . . جَمِيعاً لِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ أَهْلٍ (٤)

وذكر بعد الشاهد الثاني قوله :

وَلَا تَرْتَفِعْ عَنَّا يَشِيءُ وَلِيَتَّسَهُ . . كَمَا لَمْ يَصْفُرْ عِنْدَنَا شَأْنُكَ الْعَزْلُ (٥)

والمعنى الذي يجمع البيتين هو عتاب المدح على الانشغال عنهم ورجاؤه بأن يلتفت إليهم .

ويتأمل البيتين نجد أن أبا علي البصير أرق مشاعر، وألين عتاباً ، وألطف رجاءً فهو أخير بتحريك العواطف، واجتد ابها ، فقوله : " أسعد الله جدّه " دعاء من شأنه أن يثير عاطفة الحنو عند المعاتب ، ويرقق مشاعره .

وقوله : " لقد رثّ " تأكيد بأن العطاء قد قل .

وقوله : " رثّ حتى كادَ يَنْصَرِمُ الْحَبْلُ " كناية عن قرب انقطاع أوشاج الصلات، وفي هذه الكناية عتاب ولوم على القطيعة التي كادت تحل ، فهو لم يجزم بالقطيعة، ولم يعلن الجفاء إعلناً .

في " كاد " هنا أفادت أن القلوب مازالت راغبة في الوصل ، وقوله : " فَلَا تَعْتَذِرْ بِالشَّغْلِ عَنَّا " مبدوءاً بلا الناهية يحمل روح الرجاء والاستعطاف، فهو يترجاه أن لا يجعل الشغل هو عذره .

وقوله : " فَإِنَّمَا تَنَاطُ بِكَ الْآمَالُ مَا اتَّصَلَ الشَّغْلُ " ألطف من قول الأول " فلو فرغْتَ لَكُنْتَ الدَّهْرَ مَبْدُولا " فأبو علي البصير أخلص عاطفة وأكبر حباً للمعاتب ، وأكثر رجاءً واستعطافاً ، فقد أكد له إناطة الآمال به في جميع الأوقات حتى في وقت انشغاله، فجاء بأسلوب القصر " إنما " لتذكير المخاطب وتنبيهه من غفلته ، فإنناطة الآمال به وحاجتهم إليه أمر يعلمه .

وفي تقديم الجار والمجرور " تَنَاطُ بِكَ الْآمَالُ " كشف عن كثير من مشاعر الرجاء المخبوءة في نفس الشاعر ، والعرب يقدمون مثله ، لأن بيانه عند هم أهم ، وهم بشأنه أعنى . أما محمد بن بشير فجعل رجاءه في كرم المدح مشروطاً بفراغ المعاتب ، فإن فرغ لهم كان كريماً ، وفيما عدا ذلك تنفي وتمتنع عنه هذه الصفة ، فجاء بـ " لو " وهي حرف امتناع لا امتناع ، وفي هذا تقليل لمعنى الرجاء .

(١) رواية معجم الشعراء : " فكن " . (٢) رواية معجم الشعراء : " ما أملت فيك " .

(٣) رواية معجم الشعراء : " فَإِنَّمَا " .

(٤) انظر البيت في : معجم الشعراء للمرزباني : ٣١٤ ، ديوان المعاني : ١٦٩ / ١ .

(٥) انظر البيت في : بهجة المجالس : ٢ / ٤٩٠ .

الشاهد الخامس بعد الثلاثاء : (*) (الكمال)

• وقول البحسري :

مِنْ غَادَةٍ مُنِيعَةٍ وَتَمَنَعَ وَصَلَهَا ^(١) . . فَلَوْ أَنَّهَا بُذِلَتْ لَنَا لَمْ تَبْذُلْ (٢)

وهو من قصيدة قالها في مدح محمد بن علي بن عيسى القمي الكاتب (٣)

ومطلعها :

أَهْلًا بِذَلِكَ الْخَيَالِ الْمُقِيلِ . . فَعَلَّ الَّذِي تَهَوَّاهُ ^(٤) أَوْلَمْ يَفْعَلْ

وبعده بيت قبل الشاهد :

بَرَقَّ سَرَى فِي بَطْنٍ وَجَرَّةً فَأَهْدَتْ . . يَسْنَاهُ أَغْنَاكَ التُّكَابِ الضُّلَّلُ

وبعده الشاهد وبعده :

كَالْبَذْرِ غَيْرِ مُخِيلٍ وَالْغُصْنِ غَيْثٍ . . رَرَّ مُمِيلٍ وَالِدَّعْصِ غَيْرِ مُهَيِّئِلٍ ^(٥)

• • مع قول ابن الرومي : ^(٦)

وَمِنْ الْبَلِيَّةِ أَنْسَنِي . . عُلِقْتُ مَنُوعًا مَنُوعًا (٧)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٧ ، خفاجي : ٤٤٩ ، شاکر : ٤٩٣ .

(١) رواية الديوان والموازنة والصناعتين وإعجاز القرآن للباقلاني :

” وَتَمَنَعَ نَيْلَهَا ” .

(٢) لم أجد البيت إلا في : ديوانه : ٣٦٦ / ٣ ، ديوانه - صيرفي - : ١٢٤٢ / ٣ ،

الموازنة : ٢٨٣ ، الصناعتين : ٢٥٤ ، إعجاز القرآن للباقلاني : ٢٢٢ .

(٣) سبقت ترجمته : ٧٦٥ .

(٤) رواية الديوان - صيرفي - : ” تهواه ” بالنون .

(٥) الدَّعْصُ : ما استدار من الرمل / . فقه اللغة : ٢٩٩ - ٣٠٠ .

(٦) ونسب البيت في الموازنة والصناعتين لعبد الصمد بن المعذل ، وقد سبقت

ترجمته : ٢٤٩ .

(٧) انظر البيت في : ديوان ابن الرومي : ٤ / ١٤٦٢ ، الصناعتين : ٢٥٤ ،

الموازنة - محمد محيي الدين - ٢٨٣ .

وهو من قصيدة مطلعها :

وَهَبَتْ لَهُ عَيْنِي الْهَجُوعَا . . . فَأَثَابَهَا مِنْهُ الدُّمُوعَا

وبعده بيت قبل الشاهد :

ظَنَيْتُ كَأَنَّ يَخْصُرُهُ . . . مِنْ صُتْرِهِ ^(١) ظَمًا وَجُوعَا (٢)

وبعد الشاهد :

مَنْ سَأَلَ قَمَر الدَّجَى . . . مَا بَالُهُ تَرَكَ الطُّلُوعَا

ذكر الآمدي في الموازنة بعد قول الشاعر :

ظَنَيْتُ كَأَنَّ يَخْصُرُهُ . . .

قوله :

إِنِّي عَلِقْتُ لِشَيْسَقُوتِي . . . يَا قَوْمَ مَتُوعَا مَنِيْعَا (٣)

وأعتقد أنه بيت الشاهد مع اختلاف الرواية .

ذكر الآمدي أَنَّ الْبَحْتَرِيَّ قد أخذ بيته (مِنْ غَادَةِ مُنِعَتِ) من قول عبد الصمد

ابن المعذل إِلَّا أَنَّهُ زَادَ عَلَى عَبْدِ الصَّمَدِ بقوله :

" لَوْ بَدَّلْتَ لَنَا لَمْ تَبْدُلِ " (٤)

ونذهب أبو هلال العسكري غير مذهب الآمدي ، فرأى أَنَّ الْبَحْتَرِيَّ قد أخذ بيته

من عبد الصمد بن المعذل إِلَّا أَنَّهُ قَصَرَ فِيهِ . قال :

" بيت عبد الصمد أبين معنى مع شدة الاختصار ، وبيت البحتري كالعويص

لا يقام (إعرابه) إِلَّا بَعْدَ نَظَرٍ طَوِيلٍ " (٥)

وطبق الباقلاني على بيت البحتري ورأى أَنَّهُ قد طول فيه وتكلف المطابقة ،

وتجشَّم الصنعة . قال :

(١) رواية الموازنة : " مِنْ رِقَّةٍ " ، ورواية الصناعتين " مِنْ رِقَّةٍ " .

(٢) الموازنة : - محمد محيي الدين - : ٢٨٣ ، ديوان المعاني : ٢٥١ ، الصناعتين : ٢٥٤ .

(٣) الموازنة : - محمد محيي الدين - ٢٨٣ .

(٤) الموازنة : ٢٨٣ .

(٥) الصناعتين : ٢٥٤ .

* فالبيت الأول - على ما تكلف فيه من المطابقة ، وَتَجَشَّم الصنعة - ألفاظه أوفر من معانيه ، وكلماته أكثر من فوائده ، وتعلم أن القصد وضع العبارات في مثله ، ولو قال : هي صنوعة مانعة ، كان ينوب عن تطويله ، وتكثيره الكلام ، وتهويله ، ثم هو معني متداول مكرّر على كل لسان * (١)

وذ هب الدكتور أبو موسى إلى غير ما ذ هب إليه الباقلاني ، فعنده أن بيت البحتري من الشعر الرائع الذي لا يقوله إلا من كان في طبقته ، فهو رصين البناء محكم النسج ، قال :

... " فالشعر هو البنية التي أقامها الشاعر ، وحين ندخل فيها تغيسيراً ما تكون بذلك قد هدمناها ، وصّرنا إلى غيرها وقولنا : " هي صنوعة مانعة " كلام تحت كل لسان ، أما قول البحتري ، فهو شعر لا يقوله إلا من كان فسي طبقته .

وأنظر كيف بدأ الحديث عنها بذكر " الغيد " وهو شارة النعمة والرفقـه والصون ، والفادـه هي الناعمة البيئة الغيد .

وتأمل كيف انتقل الكلام إلى وصف صونها ، وعفافها وكيف سلك سبيله في بيان ذلك ، فقال : " مُنعت " وأشار بذلك إلى من حولها من أهل بيتها وعشيرتها ، وأنهم أهل حفاظ ومنعة ثم قال : " وتمنع نيلها " فانتقل الكلام إلى ذات نفس الغيداء لأن صونها وعفافها لا يجوز أن يكون أمراً جاءها من خارج نفسها ، نعم . . إن من تمامه أن تكون هذه الخلال خلال الأهل والعشيرة ؛ لأن شرف النفوس يجري مع كرم العروق .

ثم إن الشاعر وقف عند هذا المعنى وأعطاه البيت كله ، وهو في ذلك يترقى بالمعنى ، ويسمو به ، ويزيد في تأصيله وتقريره ، ويقتن في الإبانة عنه ، انظر إلى الجملة الخاصة بوصف منعة العشيرة لها ، تجد ها كلمة واحدة " مُنعت "

ولما انتقل الكلام إلى وصف غافها الذي هو خلقها ، طالت الجملة* وتمنع
 نيلها* وكأن الشاعر يريد أن يسمع بها ، وانتقل إلى صيغة المضارع بعد الماضي
 في الأولى مشيراً بذلك إلى أنه خلق يتجدد في ذات نفسها ، وكأنها تستمد
 من نبع قَيَّاحٍ ، ثم أنظر كيف رجع الكلام ونفى أن يكون صون رهطها لها ما له
 مدخل في تصوُّنها ، وحفاظها ، وكيف سلك إلى ذلك سبيلاً من التوكيد لا تراه
 إلا في حر الكلام " فلو أنها بُذِلَتْ لَنَا لَمْ تَبْدُلِ " و " لو " هذه أكثر ما تكون
 لبيان امتناع جوابها لامتناع شرطها ، ولهذا عُرِفَتْ في كلام المعربين بأنها
 حرف امتناع لامتناع . . . (١)

ويبدو لي أن ذكره " بذلها " وإن كان على سبيل الافتراض ما تنبوعه الطباع
 السليمة ، والأنفة والحفاظ ، إذ كيف يغترص الشاعر أن قومها ربما يذلوها في حسين
 أنه ذكر " المنع " في أول البيت ؟ وما قيمة هذا المنع إذا كانوا يفرض أن يذلوها
 هم فتأبى هي ؟

الشاهد السادس بعد الثلاثاء : (*) (الطويل)

• قول أبي تمام :

لَيْسَ كَانَ ذَنْبِي أَنْ أَحْسَنَ مَطْلَبِي . . . (٣)
 (٤)
 (٢)
 لَيْسَ كَانَ ذَنْبِي أَنْ أَحْسَنَ مَطْلَبِي . . . (٤)
 (٥)

وهو من قصيدة قالها يفخر بقومه عند انصرافه من مصر مطلعها :

تَصَدَّتْ وَحَبْلُ الْبَيْنِ مَسْتَحْصِدٌ شَرَزْ . . . وَقَدْ سَهَّلَ التَّوْبِيعُ مَا وَعَرَ الْهَجْرُ

وقبل الشاهد :

-
- (١) الإعجاز البلاغي : ٣٢٣ - ٣٢٤ .
 (*) الدلائل ، رضا : ٣٧٨ ، خفاجي : ٤٥٥ ، شاكر : ٤٩٣ - ٤٩٤ .
 (٢) رواية الديوان وأخبار أبي تمام : " فَإِنْ كَانَ " .
 (٣) رواية الديوان : " أَحْسَنَ " .
 (٤) رواية الديوان : " أَسَاءَ " .
 (٥) انظر البيت في :
 ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : ٤ / ٥٧١ ، ديوانه - دار صعب - : ٤٢٣ ،
 أخبار أبي تمام : ٥١ ، أخبار البحري : ١٦٠ .

(١)
وَمَا الْقَفْرُ بِالْبِيدِ الْقَوَاءَ بَلِ الْبَلِيَّةِ . . . تَبَّتْ بِي وَفِيهَا سَاكِنُوهَا هِيَ الْقَفْرُ
وَمَنْ قَامَرَ الْأَيَّامَ عَنْ ثَمَرَاتِهَا . . . فَأَحْجَ بِهِ أَنْ تَجْلِي وَلَهَا الْقَفْرُ
وبعدهما الشاهد وبعدة :

قَضَاءُ الَّذِي مَازَالَ فِي يَدِهِ الْغِنَى . . . ثَنَى غَرَبَ آمَالِي وَفِي يَدِي الْفَقْرُ
رَضِيتُ وَهَلْ أَرْضَى إِذَا كَانَ مَسْخِطِي . . . مِنَ الْأَمْرِ مَا فِيهِ رِضًا مَنْ لَهُ الْأَمْرُ

• مع قول البحتري : (البسيط)

(٢)
إِذَا مَحَاسِنِي اللَّاتِي أُدِلَّ بِهَا . . . كَانَتْ ذُنُوبِي فَقُلْ لِي كَيْفَ أَعْتَدُ (٣)
وهو من قصيدة له في مدح علي بن مر الأرميني ، ومطلعها :

فِي الشَّيْبِ زَجْرٌ لَهُ لَوْ كَانَ يَنْزَجِرُ . . . وَبَالِغٌ مِنْهُ لَوْلَا أَنَّهُ حَجَرُ
وقبل الشاهد :

قَالَتْ مَشِيبٌ وَعِشْقٌ أَنْتَ بَيْنَهُمَا . . . وَذَلِكَ فِي ذَاكَ ذَنْبٌ لَيْسَ يُغْفَرُ
وَعَيَّرْتَنِي سِجَالِ الْعَدَمِ جَاهِلَةً . . . وَالْتَبَعَ عَرِيَانٌ مَا فِي فَرْعِهِ ثَمَرُ
وبعدهما أبيات ، وبعدها البيت وبعدة :

(١) رواية الديوان - دار صعب - : " القفار " .

(٢) رواية أخبار البحتري ، وأخبار أبي تمام : " اللاتي " .

(٣) انظر البيت في :

ديوانه : ٢ / ٣٠٨ ، أخبار أبي تمام : ٥١ ، أخبار البحتري : ١٦٠ ، التثميل
والمحاضرة : ٩٩ ، محاضرات الأدباء : ٢٣٩ / ١ ، نهاية الأرب : ٣ / ٩٨ .

(٤) ذكر محقق الديوان - الصيرفي - أنه ليس هناك مراجع تشير . إلى أن علي بن
مر (ويلقب بالطائي) كان يلقب بالأرميني ، ولكن هناك علي بن يحيى الأرميني ،
أبو الحسن الذي ولي مصر ، وقد هجا البحتري علي بن مر في قصيدة أخرى
وكذلك فعل مع ابنه مر بن علي حيث مدحه مرة ثم هجاه أخرى / انظر :
تحقيق الديوان - صيرفي - : ٢ / ٩٥٣ ، الطبري : ٩ / ٥٤ .

أَهْزُ بِالشَّعْرِ أَقْوَامًا ذَوِي وَسْنٍ . . . فِي الْجَهْلِ لَوْ ضَرَبُوا بِالسَّيْفِ مَا شَعَرُوا
 ذكر الصولي أن البحري قد أخذ بيته من أبي تام السابق ، " فَإِنْ كَانَ ذَنْبِي
 أَنْ أَحْسَنَ مَطْلَبِي . . . الْبَيْت " .

وقد أخذه جميعاً من قول أبي حنن الفزاري ^(١) حين فرعن حذيفة بن بدر يوم
 الهباءة ^(٢) :

وَكَمْ مِنْ مَوْقِفٍ حَسَنٍ أَحْيَلْتُ . . . مَحَاسِنُهُ فَعَدَّ مِنَ الذَّنُوبِ (٣)

فمعنى البيتين أنه قد يقع اللوم على الإنسان من حيث يتوقع الشكر، وهذا
 أشد ألماً للنفس ، وتظهر معالم هذا الألم في بيت البحري أكثر من بيت أبي تام .
 ويلاحظ أن كلا البيتين مبني على الشرط ، إلا أن البحري كان أدق في اختيار
 شرطه .

فأبو تام جاء بـ (إِنْ) الشرطية ، والبحري جاء بـ (إِذَا) وفرق كبير بين
 معنى الأديتين ، فأبو تام اقتصر على أن بين أن حسن مطلبه كان ذنباً له ،
 واعتذر لذلك بسوء القضاء ، واحتججه بسوء القضاء احتجاج غير قوي ، لأنه مبني
 على " إِنْ " الشرطية التي لا تجزم بوقوع الشرط ، وتأتي في الأحوال النادرة الوقوع
 أما البحري فكان أرهف حساً وأشد ألماً ، فجاء بـ (إِذَا) الشرطية التي تجزم
 بوقوع الخبر ، وتأتي في الأفعال الكثيرة الوقوع فأفادت أن محاسنه كثيرة دائمة ،
 مشهود لها بهذه الكثرة فكيف وقع فيها الشك ؟

(١) لعنه أبو حنن * عصم * بن النعمان بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير من
 جشم بن بكر ، وقيل هو أحد بني ثعلبة بن بكر ، وهو فارس العصا ، وهو قاتل
 شرحبيل الملك بن الحارث بن عمرو المقصور بن حجر آكل المرار الكندي يوم
 الكلاب * . / انظر : معجم الشعراء للمرزباني : ٢٧٤ .

(٢) يوم الهباءة * وهو يوم الجفر لعيسر على ذبيان ، والهباءة أرض ببلاد غطفان
 كانت فيها الموقعة ، وجفر الهباءة وهو مستنقع في هذه الأرض ، وفي هذه
 الموقعة قتل حذيفة بن بدر ، / انظر :

العمدة : ٢ / ٢٠٢ ، معجم البلدان : ٥ / ٣٨٩ .

(٣) أخبار البحري للصولي : ١٦٠ .

وأنظر إلى فعل الأمر (فقل لي) وما يحمله من معاني التضرع والرجاء ، وينساء الأمر على طريقة الحوار فيه أحياء للعبارة ففيها أخذ ورد يجعل القاري أو السامع وكأنه أمام مشهد يسمعه ويراه .
ثم أنظر إلى الاستفهام (كيف أعتذر) وما فيه من معنى الحيرة وانعدام الحيلة ، والاستغراب في أن يُشكَّ في محاسنه .

الشاهد السابع بعد الثلاثاء : (*) (البسيط)

• قول أبي تمام :

* قَدْ يُقَدِّمُ الْعَيِّرُ مِنْ دَعْرِ عَلَى الْأَسَدِ * (١)

ذكر الشيخ صدر البيت ، وعجزه :

أَطَلَّتْ رَوْعَكَ حَتَّى صِرْتَ لِي غَرَضًا

وهو من قصيدة له يهجو فيها محمد بن يزيد ، ^(٢) ومطلعها :

أَفِيَّ تَنْظُمٍ قَوْلُ الزُّورِ وَالْفَنَاءِ . وَأَنْتَ أَنْزَرُ مِنْ لَأَشْيَاءِ فِي الْعَدْرِ

وقبل الشاهد :

أَنْحَفْتَ جِسْمَكَ حَتَّى لَوْ هَمَّتْ بَأَن . أَلَّهُو بِصَفْعِكَ يَوْمًا لَمْ تَجِدْكَ يَدِي

• • قول البحتري :

(الطويل)

قَجَاءَ مَجِيءِ الْعَيْرِ قَادَتُهُ حَيْرَةٌ . إِلَى أَهْرَتِ الشَّدَقِينَ تَدْمَى أَظْفَرُهُ ^(٣) (٤)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٨ ، خفاجي : ٤٥٠ ، شاكر : ٤٩٤ .
(١) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ٣٥١ / ٤ ، الموازنة : ٣١٦ ، التثيل والمحاضرة : ٣٤٤ .

(٢) لم أقف على ترجمة له ، ولعله يقصد بمحمد بن يزيد ، أبا العباس "المبرد" النحوي

المشهور (٢١٠ - ٢٨٥ هـ ، وقيل : ٢٨٦ هـ) ولكن لا أعلم الداعي إلى هجائه ؟
(٣) أهرت : سعة الشدق ، وأهرت واسع الشدقين ، وقد هرت - بالكسر - وهو أهرت الشدق وهريته ، وأسند أهرت بين السهرت ، فالشاعر أراد هنا بأهرت

الشدقين الأسد / اللسان " هرت " : ١٠٣ / ٢ - ١٠٤ .

(٤) ديوانه : ١ / ٢٨٤ ، الموازنة : ٣١٦ .

وهو من قصيدة له قالها في مدح يوسف بن محمد ، ومطلعها :

لَهُ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ يَطَّاءٍ أَوْ آخِرِهِ . . . وَوَشَّكَ نَوَى حَيٍّ تَزَمُّ أَبَاعِـرُهُ

وقبل الشاهد :

وَمَا كَانَ بَقَرَاطُ بْنُ أَشْوَطَ عِنْدَهُ . . . بِأَوَّلِ عَبْدٍ أَسْلَمَتْهُ جَرَائِرُهُ

وَقَدْ شَاغَبَ الْإِسْلَامَ خَمْسِينَ حِجَّةً . . . فَلَا الْخَوْفُ نَاهِيَهُ وَلَا الْحِلْمُ زَا جِرُهُ

وَلَمَّا تَقَى الْجَمْعَانِ لَمْ تَجْتَمِعْ لَهُ . . . يَدَاهُ وَلَمْ يَثْبُتْ عَلَى الْخَوْفِ نَاطِرُهُ

وَلَمْ يَرَفْ مِنْ جِرْزَانَ حِرْزًا يُجِيرُهُ . . . وَلَا فِي جِبَالِ الرُّومِ رَيْدًا^(١) يَجَاوِرُهُ

فَجَاءَ مَجِيءَ الْعَيْرِ . . . الْبَيْت .

وبعده :

وَمَنْ كَانَ فِي اسْتِسْلَامِهِ لَا ثِمًّا لَهُ . . . فَإِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ ذَاكَ عَانِدُهُ

ورأى الآمدي أن هذا المعنى متداول كثير الاستعمال . قال :

" أو لم يسمع ما هو كالجمع عليه من أن العير إذا رأى السبع أقبل إليه مسن

شدة خوفه منه حتى صار مثلاً يتمثل به ، كما يتمثل بالفراشة إذا تهافتت فسي

النار ، وفي ذلك أمثال ، وأشعار كثيرة ، فما أظن عظمها سقط عن البحري " (٢)

وكان الآمدي يرى أنه لا أخذ هنا .

فالصورة المشتركة في البيتين هي صورة إقبال العير على الأسد لفرط ذعره .

فأبوتام صاغ هذه الحقيقة كما هي واقعة ومشاهدة بمعنى صريح مباشر ، فذكر

أن العير إذا اشتد خوفه وذعره من الأسد أقبل عليه .

(١) ريداً : الريد الحَيِّدُ ، وهو الحرف النائي من الجبل والجمع ريسود .

الصحاح * ريد : ٢ / ٤٧٩ .

(٢) الموازنة : ٣١٦ .

أما البحتري، فصاغ المعنى صياغة أجود، فقله : " فجاء مجي العير " دل على انقياد واستسلام تام من ذلك العير، وَجَعَلَهُ الحيرة قائداً دل على فرط الذعر والتخبط في الأمر، وفي تنكير لفظ " حيرة " دليل على عظمها وهولها فهي حيرة غير معهودة .
وأنظر كيف أنه لم يصرح بلفظ " أسد " كما فعل أبو تمام بل جاء له بصورة صوّرت المنظر المفزع المرعب، والذي أصاب العير بتلك الحيرة الشديدة .
" إِلَى أَهْرَتِ الشَّدَقَيْنِ تَدْمَى أَظْفَرُهُ "

الشاهد الثامن بعد الثلاثائة : (*) (الطويل)

• قول معن بن أوس : (١)

إِذَا آنْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكُنْ . (٢)
إِلَيْهِ يَوَجُّهُ آخِرَ الدَّهْرِ ثَقِيلُ (٣) (٤)

- (*) الدلائل ، رضا : ٣٧٨ ، خفاجي : ٤٥٠ ، شاكر : ٤٩٤ .
(١) هو معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني (٦٤٠ - ٦٤٤ هـ) شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، مدح جماعة من الصحابة ، كف بصره في أواخر أيامه ، وكان كثير التردد إلى عبد الله بن عباس ، وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، فيبالغان في إكرامه ، له أخبار مع عمر بن الخطاب ، وكان معاوية بن أبي سفيان يفضلّه ويقول : " أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى ، وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب ، ومعن بن أوس " ، مات في المدينة ، وله ديوان شعر مطبوع / انظر ترجمته :
جمهرة أنساب العرب : ٢٠٢ ، سبط اللآلي : ٢ / ٧٣٣ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٣ / ٧٨ ، شرح شواهد المغني : ٢ / ٨٠٨ ، خزانة البغداد :
- دار صادر - : ٢٥٨ / ٣ ، الأعلام : ٢٧٣ / ٧ .
(٢) رواية عيون الأخبار : " لم تكن " .
(٣) رواية زهر الآداب : ٣ / ٨٧٣ " على " .
ورواية زهر الآداب (٣ / ٨٧٤) " عليه " .
(٤) انظر البيت في :

ديوانه : ٧٤ ، عيون الأخبار : ١ / ١ / ٢٤ ، معجم الشعراء للبرزياني : ٤٠٠ ،
شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٣ / ١١٣١ ، أمالي المرتضى : ٢ / ٢٦١ ، زهر
الآداب : ٣ / ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٣ / ٨٠ ، لباب الآداب
٤٠٠ ، شرح الشواهد للمعيني - هامش خزانة البغداد : دار صادر - : ٣ / ٤٤٠ .

وهو من قصيدة قالها في صديق له كان معن متزوجاً بأخته، فاتفق أنه طلقها،
وتزوج غيرها، فألى صديقه أن لا يكلمه أبداً، فأنشأ معن أبياته يهز بها قلب صديقه،
وسطلع القصيدة :

(١)
لَعَمْرُكَ مَا أَنَا رِيٍّ وَإِنِّي لَا أُوجَلُ . . عَلَى أَيْنَا تَغْدُو الْمَنِيَّسَةُ أَوَّلُ

وقبل الشاهد :

وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبَ رَامٍ ظَنَنْتَنِي . . وَيَدَّلُ سُوءًا بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ
قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنُ فَلَمْ أَدُمُ (٢) . . عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْثَنَا أَتَحَوَّلُ

وبعدهما البيت ، وهو آخر أبيات القصيدة .

يقول المرزوقي في شرح البيت :

* يقول : وَإِذَا رَأَيْتُ صَاحِبِي يَتَجَنَّبُنِي عَلَى وَيَتَجَرَّمُ ، وَيَتَطَلَّبُ عَلَى مَا يَنْتَجِ ظَنَّتُهُ ،
ويؤلِّدُ تَهْمَةً ، وطفق يُقْبِحُ آثَارِي وَيَدَّلُ حَسَنَاتِي ، اتَّخَذَتْهُ عَدُوًّا ، وَقَلْبْتُ لَهُ
ظَهَرَ التُّرْسِ مَتَقِيًّا مِنْهُ ، وَمُدَقِّعًا لَهُ ، وَلَمْ أَدُمُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ الْمَتَقَدِّمَةِ مَعَهُ
إِلَّا قَدَرًا مَا أَتَحَوَّلُ ، وَطُءَ مَا أَتَثَقَّلُ ، فَقَوْلُهُ * رَامٍ ظَنَنْتَنِي * أَيُّ رَامِ ارْتِفَاعِ التَّهْمَةِ
عَلَيَّ ، وَقَوْلُهُ : * بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ * أَيُّ أَفْعَلُهُ فَحَذَفَ الضَّمِيرَ اسْتَطَالَةً لِمَصْلَةِ
الَّذِي .

وقوله : * إِذَا أَنَصَرَفْتُ نَفْسِي * يَرِيدُ أَنِّي أُمِدُّ نَفْسَ التَّصَبُّرِ مَا أَمَكُنْ ، فَإِذَا
أَعْجَزْتَنِي الْحَالُ الْعَارِضَةُ عَنِ الْإِحْتِمَالِ أَنْصَرَفْتُ مَالِكًا عَنَانِي ، ثُمَّ لَا يَتْنِينِي عَلَى
مَا عَرَضَتْ عَنْهُ شَيْءٌ أَبَدَ الدَّهْرِ ، وَقَوْلُهُ * بَوَجْهِ * الْبَاءُ تَعَلَّقَ بِقَوْلِهِ * تَقْبِلُ * أَيُّ
لَمْ تَكُنْ تَقْبِلُ إِلَيْهِ بَوَجْهِ مِنَ الْوَجْهِ ، وَعَلَى لَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ * . (٣)

(١) رواية زهر الآداب : * عَلَى أَيْنَا تَأْتِي * .

(٢) المجن : الترس ، وقوله : قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنِ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ كَانِ
صَاحِبُهُ عَلَى مَوَدَّةٍ وَرِعَايَةٍ ثُمَّ حَالٌ عَنِ الْعَهْدِ / اللِّسَانُ * جَنَّ : ٩٤ / ١٣ .

(٣) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٣ / ١١٣١ .

(البسيط)

•• مع قول العباس بن الأحنف :

(١) نَقَلَ الْجِبَالَ الرَّوَاسِي مِنْ أَمَاكِنِهَا . (٢) (٣) أَخَفَّ مِنْ رَدِّ قَلْبٍ حِينَ يَنْصَرِفُ (٦) (٥) (٤) (٧)

وبعده :

هَمُّوا يَهْجُرِي وَكَانَتْ فِي نَفْسِهِمْ . . . بَقِيَّةٌ مِّنْ هَوَى بَاقٍ فَمَا وَقَفُوا

وهما بيتان لاثالث لهما .

فالمعنى الجاسع بين البيتين عدم إقبال النفس على الشيء بعد انصرافها عنه ،

أي ثبات النفس على ما استقر فيها .

فعند معن بن أوس إلى أسلوب الشرط ، وبنى عليه المعنى ، فجاء بـ " إذا " ليؤكد

دوام واستمرار انصرافه عن ذلك الشيء ، وقوله " لم تك " تأكيد آخر لذلك الانصراف ،

وتقديم الجار والمجرور " إليه " على الفعل " تقبل " حمل معنى الاستياء والتحقيق

لذلك الشيء .

أما العباس بن الأحنف ، فكان أروع تصويراً ، فقد استعان بالخيال ، واستسقى

منه صورة الجبال الرواسي ، وجعلها رمزاً لذلك القلب المنصرف ، وحملها كل معاني

العزة والإباء التي تختلج في نفسه ، فهو لم يكتفِ بذكر لفظ " الجبال " ، وإنما اتبعه

بوصف " الرواسي " ، ليدل على متانة تلك الجبال وهذه المتانة ، وهذه الصلابة

هي نفسه التي تنطوي على العزم القوي الجازم .

وأنظر إلى قوله " من أماكنها " ، وكيف أن هذا القيد قد زاد في وصف الجبال

بالرسوخ ، فصور بهذا القيد استحالة تحركها وزعزعتها .

(١) رواية الشعر والشعراء : " رد " .

(٢) رواية الشعر والشعراء : " عن " .

(٣) رواية الديوان والشعر والشعراء : " مواضعها " .

(٤) رواية الديوان : " من نقل " .

(٥) رواية الديوان والشعر والشعراء : " نفس " .

(٦) رواية الديوان والشعر والشعراء : " تنصرف " بالتاء .

(٧) انظر البيت في : -

ديوانه : - دار صادر - : ٢١١ ، الشعر والشعراء : ٢ / ٨٣٤ .

وما أبرع الشاعر حين نكر لفظ " قلب " فدل على أنه قلب قوي ، فكل معاني القوة التي رسمتها صورة الجبال نراها قد تثلت في تنكير لفظ " قلب " .
وقوله " حين " دل على العزم والسرعة في الانصراف والتعبير عن الانصراف بالجملة الفعلية دليل على تجدد وحدث الانصراف منه مرة بعد مرة .

الشاهد التاسع بعد الثلاثاء : (*) (الطويل)

• قول أمية بن أبي الصلت : (١)

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِمَرِيٍّ إِنْ أَصَبْتَهُ . . . يَخْيَرُ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ (٤)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٨ ، خفاجي : ٤٥١ ، شاکر : ٤٩٤ .
(١) ذكر البكري في السمط أنهما للخريمي ، وبقيّة المراجع تثبت أنها لأمية بن أبي الصلت .

وأضاف صاحب الوساطة أنها تنسب ، لأمية ولغيره .

(٢) رواية الديوان والاشتقاق والموازنة والصناعتين والأغاني ، وديوان المعاني ، وشرح المضمون به على غير أهله ، وشعراء النصرانية : " إن حيوته " ، وهي أجود ؛ لأن الحباء العطاء بلا مَنٍّ وَلَا جَزَاءٍ / اللسان " حبا " : ١٤ / ١٦٢ ، ورواية طبقات فحول الشعراء : " لامريء بذل وجهه " واعتقد أنها خطأ لأن هذه الجملة كررت في البيت الثاني ، ورواية تاريخ ابن عساكر : " إن حموته " .

(٣) رواية الديوان ، وديوان المعاني ، والأغاني : " ببذل " .

ورواية الصناعتين ، وشرح المضمون به على غير أهله : " يَسَيِّبُ " .

(٤) انظر البيت في :

ديوانه : ٨٠ ، طبقات فحول الشعراء : ١ / ٢٦٥ ، الاشتقاق : ١٤٤ ، الوساطة : ٣١٤ ، الأغاني : ٨ / ٣٢٨ ، الموازنة - محمد محيي الدين عبد الحميد : ٩٣ ، الصناعتين : ٥٢ ، ديوان المعاني : ١ / ٤٦ ، سمط اللآلي : ١ / ٢٤٢ ، التبيان للعكبري : ٤ / ٧٥ ، المثل السائر : ٣ / ٢٤٦ ، شرح المضمون به على غير أهله : ١٧٤ ، تهذيب تاريخ ابن عساكر : ٣ / ١٢٧ ، شعراء النصرانية : ١ / ٢٢١ .

وبعد بيت آخر فقط :

(١)
وَلَيْسَ يَشِينُ لَأَمْرِي بَذْلُ وَجْهِهِ .: إِلَيْكَ كَمَا بَعَضُ السَّوَالِ يَشِينُ

وهما بيتان قالهما في عبد الله بن جدعان (٢)

ومعنى الشاهد :

" يقول عطاؤك زينة وشرف لمن يصل إليه عطاؤك وليس كل العطاء يزين بسل بعض العطاء يشين ، كما إذا أنعم اللئيم الخسيس غير ذي القدر والأصل ، وغير ذي العلم والفضل ، ثم قال : وليس بعيب ونقصان لإنسان سؤال العطاء منك ، كما يشين بعض السؤال ، وهو السؤال من اللئام ؛ لأنك من الكرام ، فكنتي عن السؤال ببذل الوجه ؛ لأن من سأل من غيره ، فكأنه امتهن وجهه .
قوله : «وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ» جملة حالية .

قليل هو من المديح الجيد في عبد الله بن جدعان * (٣)

ونظير هذا المعنى قول المتنبي :

وَقَبَضُ نَوَالِهِ شَرَفٌ وَعِزٌّ .: وَقَبَضُ نَوَالِ بَعْضِ الْقَوْمِ ذَامٌ (٤)

ولقد ذكر القاضي الجرجاني أن المتنبي قد سفسف فيه . (٥)

وبيت أمية بن أبي الصلت جعله ابن الأثير من الضرب الخامس من السـلـخ ،

وهو أن يؤخذ بعض المعنى . (٦)

(١) رواية الوساطة :

* ليس بعارٍ لأمرِي .*

(٢) هو عبد الله بن جدعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة بن كعب

ابن لؤي بن غالب ، وكان ابن جدعان سيداً جواداً . انظر ترجمته :

الأغانى : ٣٢٧ / ٨ - ٣٣٣ .

(٣) شرح المصنوع به على غير أهله : ١٧٤ .

(٤) ديوانه بشرح العكبري : ٤ / ٧٥ .

(٥) الوساطة : ٣١٤ .

(٦) المثل السائر : ٣ / ٢٤٦ .

(البسيط)

.. مع قول أبي تمام :

- (١) تَدْعَى عَطَايَاهُ وَفَرًّا وَهِيَ إِنْ شَهَرَتْ . . . كَانَتْ فَخَارًا لِمَنْ يَغْفُوهُ مُؤْتَنَفًا (٢)
 مَازِلْتُ مُنْتَظِرًا أَعْجُوبَةً عَنْنَا (٤) . . . حَتَّى رَأَيْتُ سُؤَالَ يَجْتَنِي شَرَفًا (٥)
 وهو من قصيدة يمدح بها أبا دلف المُجَلِّي (٦) ، ومطلعها :

- (١) الوَفْرُ : المال الكثير / الصحاح " وفر " : ٢ / ٨٤٧ .
 (٢) يغفوه : العافي السائل والطالب . / اللسان " عفا " : ١٥ / ٧٤ .
 (٣) مؤتفا : استأنف الشيء ، وائتنفه أخذ أوله وابتدأه ، وقيل استقبله . / اللسان
 " أنف " : ٩ / ١٤ .
 (٤) رواية الموازنة والمثل السائر : " زَمْنَا " .
 (٥) انظر البيت في :
 ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : ٢ / ٣٦٥ - ٣٦٦ ، ديوانه - دارصعب
 ١٧٨ ، الموازنة : ٣ - ٩٩٧ ، المثل السائر : ٣ / ٢٤٦ .
 (٦) هو القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل بن بني عجل بن لجيم أمير
 الكرخ ، وسيد قومه ، وأحد الأمراء الأجواد الشجعان الشعراء ، قلده
 الرشيد العباسي أعمال " الجبل " ، ثم كان من قادة جيوش المأمون ،
 وأخبار أدبه وشجاعته كثيرة ، وللشعراء فيه أماديح ، وله مؤلفات منها
 " سياسة الملوك " و " البزاة والصيد " وهو من العلماء بصناعة
 الغناء يقول الشعر ويلحنه ، توفي ببغداد " . . . - ٢٢٦ هـ / انظر
 ترجمته :
 طبقات ابن المعتز : ١٧٠ - ١٧٩ - ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٣٤٤ ،
 ٣٤٥ ، ٣٥٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، أخبار أبي تمام : ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ٢٢٢ ،
 معجم الشعراء للمرزباني : ٣٣٤ ، تاريخ بغداد : ١٢ / ٤١٦ - ٤٢٣ ،
 سبط اللاكبي : ٣٣١ ، نهاية الأرب : ٤ / ٢٤٩ ، الأعلام : ٥ / ١٧٩ .

أَمَّا الرَّسُومُ فَقَدْ أَذْكَرَنَ مَا سَلَفًا . . . فَلَا تُكْفَنُ عَنْ شَأْنِكَ أَوْ يَكْفَا

وقبل الشاهد :

(١)
قَصْدُ الْخَلَائِقِ إِلَّا فِي نَدَى وَوَعَى . . . كِلَاهُمَا سُنَّةٌ مَا لَمْ يَكُنْ سَرَفًا

وبعد الشاهد :

يَقُولُ قَوْلَ الَّذِي لَيْسَ الْوَفَاءُ لَسَهُ . . . عَزَمًا وَيُنْجِزُ إِنْجَازَ الَّذِي حَلَفَا

ومعنى الشاهد : " يقول : عطاياه وفرأى مال ، فإذا شهرت كانت فخرًا للمعطي ، وهذا على سبيل الدعوى من المادح ؛ لأن المعتفي لا فخر له في أخذ الرِّفْد ، ويجوز أن يعنى سعة العطية ، وأنها تكون أخذها أن يعطى ويتكرم ، فيؤدي ذلك إلى الفخر " (٢)

ذكر الآمدي : أن البحري أخذ البيت الأول فقال :

وَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَذُونَ فَإِنَّهُمْ . . . يَهَبُ الْعُلَى فِي سَيِّهِ الْمَوْهُوبِ (٣)

وذكر ذلك أن أبا تمام أخذ البيت الثاني من قول أمية بن أبي الصلت :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِمَرِيٍّ إِنْ حَبَوْتَهُ (٤)

ورأى ابن الأثير أن أخذ أبي تمام هذا من الضرب الخامس من السلخ^(٥) ، ورأى أن

أمية فاق أبا تمام ؛ لأنه أتى بمعنيين اثنين ، وهو أن عطاء المدوح زين ، والآخر

أن عطاء غيره شين ، أما أبو تمام فإنه أتى بالمعنى الأول لا غير . (٦)

فالمعنى المشترك هو مدح المدوح بوقرة العطاء الذي يشرف أخذه لكونه من

كريم نبيل .

(١) القَصْدُ : بين الإسراف والتقتير ، والقَصْدُ الْعَدْلُ / الصحاح " قصد " :

٢ / ٥٢٥ .

(٢) ديوان أبي تمام بشرح التبريزي : ٣ / ٣٦٥ .

(٣) الموازنة - محمد مخي الدين عبد الحميد - : ٢٩٧ .

(٤) المرجع السابق : ٩٣ .

(٥) وهو أن يؤخذ بعض المعنى / المثل السائر - مكتبة نهضة مصر - : ٣ / ٢٤٦ .

(٦) المثل السائر - مكتبة نهضة مصر - : ٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ .

إِلَّا أَنْ صِيغَةُ الْبَيْتَيْنِ قَدْ تَبَايَنْتِ ، فَأَمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ مَدَحَ عَطَاءَ مَدُوْحَهُ بِأَنَّهُ زَيْنٌ ، وَأَنْ عَطَاءَ غَيْرُهُ شَيْنٌ وَبَدَأَ الْبَيْتَ بِالْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ " عَطَاؤُكَ زَيْنٌ " ، لِيَدُلَّ عَلَى ثُبُوتِ ذَلِكَ الْعَطَاءِ وَزَيْنِهِ .

وَيَدُوْلِي أَنْ مَجِيءَ الشَّرْطِ بِـ " إِنْ " تَقْصِيرٌ فِي الْمَدْحِ ، حَيْثُ جَعَلَ عَطَاءَ مَدُوْحَهُ غَيْرَ مَوْثُوقٍ فِيهِ ، وَغَيْرَ مَجْزُومٍ بِهِ ، وَأَنْ إِصَابَتَهُ الْمَرْءَ بِالْخَيْرِ أَمْرٌ نَادِرٌ ، وَلَوْ أَنَّهُ اسْتَعْمَلَ " إِذَا " لَكَانَ أَوْكَدَ فِي الْعَطَاءِ وَكَثَرْتَهُ .

وَتَدِيلُ الْبَيْتِ بِقَوْلِهِ " وَمَا كَلَّ الْعَطَاءُ يَزِينُ " زِيَادَةُ تَوْكِيدٍ لِعَطَاءِ مَدُوْحِهِ .
أَمَّا أَبُو تَمَامٍ فَقَدْ أَحْسَنَ وَأَجَادَ حَيْثُ قَرَّرَ أَنَّ عَطَايَا مَدُوْحِهِ يَسْمِيهَا النَّاسُ " وَقَرَأَ " أَيْ غَنَى ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى كَثْرَةِ عَطَائِهِ ، فَبِنَاءُ الْفِعْلِ " تَدْعَى " لِلْمَجْهُولِ دَلٌّ عَلَى كَثْرَةِ مَنْ يَدْعُوهَا وَقَرَأَ ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى كَثْرَةِ الْمَعْتَفِينَ .

وَيَدُوْلِي أَنْ أبا تَمَامٍ قَدْ قَصَّرَ أَيْضًا فِي بَيَانِ مَدَى اشْتِهَارِ هَذِهِ الْعَطَايَا حِينَ اسْتَعْمَلَ " إِنْ " الشَّرْطِيَّةَ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا عَدَمُ الْجَزْمِ بِوُقُوعِ الشَّرْطِ ، فَكَأَنَّ أَمْرَ اشْتِهَارِهَا غَيْرُ وَاقِعٍ ، فَلَوْ أَنَّهُ اسْتَعْمَلَ " إِذَا " لَكَانَ أَفْخَمَ وَأَدْلَ عَلَى الْاِشْتِهَارِ وَالْفَخَارِ ، وَلَظَهَرَ أَنَّ أَمْرَ اشْتِهَارِهَا أَمْرٌ مَجْزُومٌ بِوُقُوعِهِ .

وَبَيَّتَ أَبِي تَمَامٍ الثَّانِي ، فِيهِ تَشْوِيقٌ حَرَكِ النَّفُوسِ ، وَجَعَلَهَا تَسْتَشْرِفُ وَتَتَطَلَّعُ لِمَعْرِفَةِ تِلْكَ الْأَعْجُوبَةِ الَّتِي ظَلَّ الشَّاعِرُ يَنْتَظَرُهَا .

وَانْظُرْ إِلَى مَجِيءِ " حَتَّى " هُنَا وَكَيْفَ أُيْقِظَتِ الْأَسْمَاعُ وَشَدَّتِ الْاِتِّبَاهُ لِمَعْرِفَةِ تِلْكَ الْأَعْجُوبَةِ .

ثُمَّ اَنْظُرْ كَيْفَ اسْتَطَاعَ أَبُو تَمَامٍ أَنْ يَكْشِفَ لِلنَّفْسِ تِلْكَ الْأَعْجُوبَةَ بِصِيَاغَةِ أُعْجِبْ ، فَقَدْ جَعَلَ الْعِبَارَةَ حَيَّةً مَتَحَرِّكَةً مُشَاهِدَةً .

فَالسُّؤَالُ كَائِنَ حَيٍّ يُرَى بِالْعَيْنِ " حَتَّى رَأَيْتَ سَوْأَالًا " وَالسُّؤَالُ عَامِلٌ نَشْطٌ دَائِبٌ فِي اجْتِنَاءِ الشَّرَفِ ، وَقَوْلُهُ " يَجْتَبِي " بَعَثَتْ رُوحَ الْحَرَكَةِ وَالْعَمَلِ الدَّائِبِ فِي الْبَيْتِ ، فَدَلَّتْ عَلَى أَنَّ الْمَدُوْحَ دَائِمُ الْعَطَاءِ .

(الطويل)

الشاهد العاشر بعد الثلاثة : (*)

(١)

• قول جرير :

(٢)

بَعَثَ الْهَوَىٰ ثُمَّ آتَيْنَا قُلُوبَنَا . . . بِأَسْهَمِ (٣) أَعْدَاءِ وَهْنِ صَدْرِيقِ (٤)

والبيت من قصيدة له في مدح الحجاج ، (٥) مطلعها :

يَتَّأَرَّيَ صَاحِبِي تَجَلُّدًا . . . وَقَدْ عَلِقَتْنِي مِنْ هَوَاكِ عَطُوقُ

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٩ ، خفاجي : ٤٥١ ، شاكر : ٤٩٥ .

(١) نُسب البيت في زهر الآداب لمزاحم العقيلي ، ونُسب في الحماسة

البصرية لذي الرمة ، وهو غير موجود في ديوانه .

(٢) رواية ديوان جرير ، وديوان المعاني :

" دعين الهوى "

ورواية زهر الآداب : " قضين "

ورواية شرح شافية ابن الحاجب والحماسة البصرية : " دَعُونَ " .

(٣) رواية شرح شافية ابن الحاجب ، وشرح جمل الزجاجي :

" بِأَعَيْنِ " .

ورواية بأسهم أجمل وأدق ؛ لأننا تعبر عن قوة تلك الأعين وشدتها .

(٤) انظر البيت في :-

ديوانه : ٣٩٨ ، الخصائص : ٢ / ٤١٢ ، الوساطة : ٢٠٦ ، ديوان

المعاني : ٢ / ١٨١ ، زهر الآداب : ١ / ٩٤ ، شرح جمل الزجاجي :

١ / ٤٢١ ، شرح شافية ابن الحاجب : ٤ / ١٣٨ ، الحماسة البصرية :

٢ / ١٧٧ .

(٥) هو أبو محمد الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقي ، أمه الفارعة بنت همام

ابن عروة بن مسعود الثقي ، تقلد جيش عبد الملك بن مروان ، واشتط

في الأمر ، وحارب ابن الزبير ، وقتله ، وولي أمر الكوفة ، والعراق ، واستطاع

أن يخضع أهلها ، كان فصيحاً حسن البيان (ت : ٩٥ هـ) بمدينة

واسط ودفن بها . / انظر ترجمته :

وفيات الأعيان : ٢ / ٢٩ - ٥٤ .

وقبل الشاهد :

أَعَالِجُ بَرَحًا مِنْ هَوَاكِ وَشَفَنِي . : فَوَإِنَّ إِذَا مَا تُذَكِّرِينَ خَفُوقُ
أَوَانِسُ أَمَّا مَنْ أَرَدَنَ عَنَاءَهُ . : فَعَانٍ وَمَنْ أَطْلَقَنَ فَهُوَ طَلِيقُ

وبعدهما الشاهد بعده :

عَجِبْتُ مِنَ الْغَيْرَانِ لَمَّا تَدَارَكْتُ . : حِمَالٌ يَخَالِجُنَ الْبُرَيْنَ (١) وَنُوقُ (٢)

• مع قول أبي نواس : (الطويل)

إِذَا أَمْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفُ . : لَهُ عَن عَدُوِّ فِي ثِيَابٍ صَدِيقِ (٤)

وهو أحد أبيات خمسة مطلعها :

أَيَّارِبَ وَجُوفِ التُّرَابِ عَتِيقِ . : وَيَارِبَ حُسْنِ فِي التُّرَابِ رَقِيقِ

(١) يخالجن : خَلَجَهُ يَخْلِجُهُ خُلْجًا وَاخْتَلَجَهُ إِذَا جَذَبَهُ وَانْتَرَعَهُ / الصحاح
" خَلَجَ " : ١ / ٣١١ .

(٢) الْبُرَيْنَ : جمع بُرَّة وهي الحَلَقَةُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ، وقيل هي الحلقة من
صُفْرٍ أَوْ غَيْرِهِ تجعل في لحم أنف البعير، وقيل تجعل في أحد جانبي
المنخرين / اللسان " بري " : ١٤ / ١٧ .

(٣) رواية عيون الأخبار : " إِذَا اخْتَبَرَ " .

(٤) انظر البيت في :

ديوانه : ٦٢١ ، عيون الأخبار : ٢ / ٦ / ٣٢٢ ، ذيل الآمالي : ٩٣ ،
الوساطة : ٢٠٦ ، الصنائع : ٥٠٩ ، ديوان المعاني : ٢ / ١٨١ ،
الإعجاز والإيجاز : ١٦٢ ، التشيل والمحاضرة : ٧٩ ، الإبانة عن سرقات
المتنبي : ١٠٨ ، شرح مقامات الشريشي : ١ / ٢٧٢ ، زهر الآداب :
١ / ٩٤ ، المحاسن والمساوي : ٣٦٤ ، بهجة المجالس : ٣ / ٢٩٥ ،
المثل السائر : ٢ / ١٤٩ ، شرح المضمون به على غير أهله : ٤٣ ، نهاية
الأرب : ٣ / ٨٣ .

وقبل الشاهد :

(١)
أَرَى كُلَّ حَيٍّ هَالِكًا وَابْنُ هَالِكٍ . . . وَذَا نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقٍ
فَقُلْ لِقَرِيبِ الدَّارِ إِنَّكَ ظَائِعٌ . . . إِلَى مَنَزِلٍ^(٢) تَأْتِي الْمَحَلَّ سَحِيقٍ

وبعدهما البيت وهو آخر القصيدة :

(٤)
• ذكر أن بيت أبي نواس هو أصدق ما وصفت به الدنيا ، (٣) وأن المأمون
- وقيل أبو العتاهية^(٥) - قال :

لوسئلت الدنيا أن تصف نفسها لما وصفتها بفوق هذا الوصف .

وذكر القاضي الجرجاني وأبو هلال العسكري أن البيت مأخوذ من قول جرير

في وصف النساء :

دَعَيْنَ الْهَوَى ثُمَّ أَرْتَيْنِ قُلُوبَنَا . . . البيت السابق .

وذكر ابن عبد البر^(٦) أنه مأخوذ من قول أبي العتاهية :

وَلَمْ أَرَ كَالدُّنْيَا وَكَشَفِي لَأَهْلِهَا . . . فَمَا أَنْكَشَفُوا لِي عَنْ صَفَاءٍ وَعَنْ صِدْقٍ (٧)

استشهد به أبو هلال العسكري في الصناعتين في الفصل الثاني من الباب

العاشر في ذكر المقاطع والقول في الفصل والوصل . (٨)

(١) رواية زهر الآداب : ١ / ٩٣

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ وَذَا نَسَبٍ . . .

(٢) يريد بالمنزل هنا القبر .

(٣) ديوان المعاني : ٢ / ١٨١ .

(٤) عيون الأخبار : ٢ / ٦ / ٣٢٢ ، الإعجاز والإيجاز : ١٦٢ ، المحاسن والمساوي : ٣٦٤ .

(٥) ذيل الأمالي : ٩٣ .

(٦) بهجة المجالس : ٣ / ٢٩٥ .

(٧) ديوانه : ١٢١ .

ورواية الديوان : * فَمَا أَنْكَشَفُوا لِي عَنْ وَفَاءٍ وَلَا صِدْقٍ * .

(٨) قال : " والضرب الثالث أن تكون الفاصلة لا ثقة بما تقدمها من أفاظ الجزء

من الرسالة أو البيت من الشعر ، وتكون مستقرة في قرارها ، وممكنة في موضعها ،
حتى لا يسد مسددا غيرها ، وإن لم تكن قصيرة قليلة الحروف * / الصناعتين : ٥٠٨ .

ونذكر أن كلمة " صديق " وقعت موقعاً جيداً ؛ لأن معنى البيت يقتضيها ، وهو محتاج إليها .

قال : " والصديق - ها هنا جيد الموقع ؛ لأن معنى البيت يقتضيه ، وهو محتاج إليه " . (١)

واستشهد به ابن الأثير في تشبيه المفرد بالمركب . (٢)
ومعنى الشاهد :

" إذا اختبر الدنيا عاقل ظهرت الدنيا لأجل ذلك العاقل عن عدوه هو
لابس ثياب الصديق أي إذا تأمل الدنيا عاقل علم أن الدنيا ظاهراً
صداقة وموافقة ، وباطناً عداوة ظاهرة ، ومخالفة بينة ، ما خالط مع أحد
إلا وقد تركه ، وامتنح مع عدوه كذا كان حال الدنيا الدنية إنها شرك الردى ،
ولا ينفع منها أبداً " (٣)

فالصورة المشتركة في البيتين صورة العدو وفي ثياب الصديق ، فجير جعل هذه
الصورة معنى غزلياً ، أما أبو نواس ، فجعلها في آمتحان الدنيا واختبارها .
فجير يتحدث في بيت الشاهد عن جماعة من الأوانس اللاتي ذكرهن في البيت
قبله ، فهو لم يصرح بأن صاحبه ترميه ربي الأعداء ، وإنما جعلها من جماعة حالهن
ذلك تطفأً وتحبباً .

ولعله جعل الحديث في بيت الشاهد بصورة الجمع مع أنه أفرد صاحبه بالحديث
في المطلع وقبل الشاهد ؛ ليثبت أن حاله معها حال عامة متكررة مع كل فرد يعاني
ما يعانيه .

فهو يريد أن يؤكد استقرار هوى المحبوبة في نفسه ، وكيف أن نظراتها القويصة
الحادة كانت الباعث القوي لهذا الاستقرار انظر إلى قوله : " بعثن الهوى "

(١) المصدر السابق : ٥٠٩ .

(٢) المثل السائر : ١٤٩ .

(٣) شرح المضمون به على غير أهله : ٤٣ .

ومافيه من تصوير رائع لاستحكام هواها في قلبه حيث جعل الهوى كائناً حياً يُعْمَلُ ويتحرك . فحبها مبعوث في نفسه يتحرك في حنايا صدره .

ثم آنظر إلى قوله " ثم " وما دلت عليه من مكوث ذلك الهوى زمناً في نفسه حتى استحکم وتمكن .

وقوله : " ارتين " دل على شدة ذلك الرمي ، فهذا الفعل بهذا التركيب يحمل معنى التمكن والسيطرة والاقتدار ، فهو أدل على هذه المعاني من الفعل " رمين " لما فيه من زيادة المبنى .

وقوله " قلوبنا " يحمل معنى الاستسلام والضعف ، وقوة ذلك الهوى . وفي تشبيه العين بالسهم ، وإضافة السهم للعدو ما يظهر غرابة تلك النظرات وقوتها .

وقوله : " وهن صديق " يشيع في النفس كوامن الإحساس بالغرابة ، ويوقظ فيها عنصر المفاجأة ، فذلك الرمي بالسهم ، والتمكن في الرمي ، والاقتدار عليه صادر من صديق .

وآنظر إلى تنكير " صديق " ، وكيف دل على أنه صديق حميم ذو مكانة ، وأنه أعز وأحب صديق .

أما أبو نواس فمعنى بيته : أن الدنيا ظاهرها الاطمئنان والأمان كما يطمئن الشخص إلى صديقه ، وباطنها عدااء محف .

فالدنيا لا بد من امتحانها امتحاناً دائماً ، وأن لا يغفل الإنسان عن هذا الاختبار ، فاكتشاف أمرها ، والوقوف على حالها ، وعدم الاغترار بها لا يستطيعه إلا من أوتي الحكمة والحنكة والصبر الدائم .

ووصف המתحن بكونه " لبيب " دليل على ندرة الواقفين على حقيقتها ، وأن أكثر الناس منخدعون بمظهرها إلا اللبيب ذو الحنكة .

وقوله " تكشف " حيث جاء بالجملة فعلية فعلها مضارع مسند إلى الدنيا مسبوق بأداة الشرط " إذا " ، فيه فصحح الأمر الدنيا وزينتها ، وزخرفها أمزائل

فمجرد أن يطلع عليها اللبيب الفطن تتعري من تلقاء نفسها وتنقشع وتزول أمام عينه بسهولة ويسر.

فهذا التركيب تركيب متكن فيه دلالة القوية على المراد منه.

وفي قوله : " له " قيد دل على كثرة المنخدعين بها ، وأنها مأكرة خادعة لا يمكن أن يقف على زيغها ، ولا يمكن أن تتكشف إلا لذلك اللبيب .

وأنظر إليه كيف جسد صورة المكر والخديعة ، وأكدها في الأذهان حيث شبه الدنيا بإتسان سيء المخبر حسن المظهر جميل الثياب ، يخدع الناظر بمظهره ، ويذهب عن لبه أن هذا الإنسان هو ألد أعدائه ، وهكذا الدنيا تبهر الناظر بزينتها وزخرفها ، وتصرفه عن النظر إلى حقيقتها ، وفي هذا قمة الخديعة.

الشاهد الحادي عشر بعد الثلاثاء : (*) (الطويل)

• قول كثير :

إِذَا مَا أَرَادَتْ خُلَّةٌ أَنْ تُزِيلَنَا : (١) (٢) (٣) (٤) أَتَيْنَا وَقَلْنَا الْحَاجِبِيَّةَ أَوَّلُ (٥)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٩ ، خفاجي : (٤٥٢-٤٥٣) ، شاكر : ٤٩٥ .
(١) رواية عيون الأخبار ، والمحاسن والأضداد ، أخبار أبي تمام ، والموازنة والخزانة للبغداد ، ومحاضرات الأدباء : " إذا وصلتنا " ، ورواية تزيين الأسواق : " ما أتينا " .

(٢) الخُلَّة : بالضم : الصديقة والصاحبة / اللسان " خلل " : ٢١٧ / ١١ .

(٣) رواية عيون الأخبار وتزيين الأسواق : " كي تزيلنا " .

ورواية الموازنة وخزانة البغداد : " كي تزيلها " .

ورواية أخبار أبي تمام : " لتزيلها " .

ورواية التشيل والمحاضرة : " أن تريدنا " .

ورواية بهجة المجالس : " تستيلنا " .

ورواية بدیع أسامة : " أن تزورها " .

(٤) رواية محاضرات الأدباء : " عرضنا " .

(٥) انظر البيت في :

ديوانه : ٢٥٥ ، الشعروالشعراء : ٥١٥ / ٢ ، عيون الأخبار : ٢٨ / ١٠ / ٤ .

وهو من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان (١) ، مطلعها :
 صَحَا قَلْبُهُ بِأَعَزِّ أَوْكَادَ يَدُ هَسْلٍ . . وَأَضْحَى يَرِيدُ الصَّرْمِ أَوْ يَتَبَدَّلُ
 وقبل الشاهد :

إِذَا أَقْلْتُ أَشْلُو غَارَتِ الْعَيْنُ بِالْبُكَ . . غِرَاءَ وَمَدَّتْهَا مَدَامِعُ حَفْلٍ
 وبعدها الشاهد وبعده :

سَنُؤَلِّيكُ عُرْفًا إِنْ أَرَدْتَ وَصَالَنَا . . وَنَحْنُ لِنُطِلكَ الْحَاجِبِيَّةِ أَوْصَلُ
 ذكر ابن قتيبة في الشعر والشعراء مناسبة الشاهد ، فقال :

” بعثت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله إلى كثير ، فقالت له : يا ابن أبي جمعة
 ما الذي يدعوك إلى ما تقول من الشعر في عزة ، وليست على ما تصف من الحسن
 والجمال لو شئت صرفت ذاك إلى غيرها ممن هو أولى به منها أنا ، أو مثلي ،
 فأنا أشرف ، وأوصل من عزة ، وإنما جربته بذلك ، فقال :

إِذَا مَا أَرَادَتْ خَلَّةٌ أَنْ تُزِيلَنَّا . . أَبَيْنَا وَقُلْنَا الْحَاجِبِيَّةُ أَوْلُ * (٢)

.. مع قول أبي تمام : (٣) (الكامل)

نَقَلَ فَوَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى . . مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ (٤)

المحاسن والاضداد : ١٢٤ ، أخبار أبي تمام : ٢٦٤ ، الموازنة - محمد محي الدين

عبد الحميد - : ٦١ ، الصنائع : ٢٢٥ ، التثليل والمحاضرة : ٧٢ ، محاضرات

الأدباء : ٢ / ٣ / ٥٠ ، بهجة المجالس : ٨٢٥ / ٢ ، بدیع أسامة بن منقذ : ١٩٨ ،

ترينين الأسواق : ٤ ، خزانة البغداد : دار صادر - : ٣٨٢ / ٢ .

(١) سبقت ترجمته : انظر : ٥١٩ .

(٢) الشعر والشعراء : ٢ / ٥١٥ .

(٣) ذكر في موضع من محاضرات الأدباء أنه لأبي الشيمس / انظر :

محاضرات الأدباء : ٢ / ٣ / ٢٣ .

(٤) انظر البيت في :

ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ٢٥٣ / ٤ ، ديوان أبي تمام - دار

صعب - : ٤٠٧ ، البيان والتبيين : ٣ / ٣١٣ ، الخصائص : ١٢١ / ٢ ، أخبار =====

وهو أحد أبيات أربعة أولها :

الْبَيْنُ جَرَّ عَنِّي نَقِيعَ الْحَنْظَلِ . : وَالْبَيْنُ أَشْكَلَنِي وَلَوْ لَمْ أَشْكَلِ

وقبل الشاهد :

تَا حَسْرَتِي أَنْ كِدْتُ أَقْضِي إِنْ مَنَّا . : حَسَرَاتُ نَفْسِي أَنْتِي لَمْ أَفْعَلِ

وبعد الشاهد وبعده :

كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى . : وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلٍ

ذكر الصولي والآمدي أَنَّ هناك من قال بأن أبا تمام أخذ معنى بيته من قول

ابن الطثرية :

أَتَانِي هَوَاهَا قَبْلَ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى . : فَصَادَفَ قَلْبًا فَارِغًا فَتَسَكَّنَا (١) (٢)

ورأى الآمدي أَنَّ قول ابن الطثرية أجود ما قيل في هذا المعنى ؛ لأنه ذكر

العلة . (٣)

ورأى الصولي والآمدي أَنَّ قول أبي تمام أشبه بقول كثير ، ومنه أخذ . (٤)

ورأى أبو هلال العسكري أَنَّ قول أبي تمام أبين وأدخل في الأمثال من قول

كثير . (٥)

=== أبي تمام : ٢٦٣ ، الموازنة - محمد يحيى الدين - : ٦٠ ، الصناعتين : ٢٢٤ ،

٤٧٢ ، التمثيل والمحاضرة : ٩٤ ، ٢٠٩ ، محاضرات الأدباء : ٢٣ / ٣ / ٢ ،

٥١ ، المحاسن والمساوي : ٣٠٤ ، تحرير التعبير : ١ / ٢١٩ ، نهاية

الأرب : ٣ / ٩٤ ، معاهد التنصيص : ٤ / ٢٢٩ ، تزيين الأسواق : ٣ .

(١) رواية الديوان : * خالياً * .

(٢) ديوانه : ١٠٩ .

(٣) الموازنة : ٦١ .

(٤) أخبار أبي تمام : ٢٦٣ ، الموازنة : ٦١ .

(٥) الصناعتين : ٢٢٤ .

ونذكره الشعالبي على أنه من الأمثال السائرة للمحدثين . (١)

ونذكر أسامة بن منقذ أن أبا تمام أخذ بيته من قول كثير، إلا أنهما متساويان في الحسن، فذكرهما في باب المساواة، وهو مساواة الآخذ منه للآخذ عنه، والأول أحق به، لأنه ابتدع، والثاني اتبع، فالأول سابق، والثاني لاحق . (٢)

فالمعنى الجامع بين البيتين أن القلب ثابت على الحب الأول . فإذا نظرنا إلى البيتين وجدنا أن كل ما دل عليه بيت كثير أنه إذا أراد تسمية من المحبات أن تزيل ما في النفس من محبة للحاجبية، أثبت النفس ذلك لأن حب الحاجبية هو أول حب طرق القلب .

وتركيب البيت لا يخلو من بعض اللطائف، فمجيئه بضير الجمع " تزيلنا - أبينا - قلنا "، وكذلك مجيء " إذا " الشرطية، يكشف عن قوة إحساس بالمعنى الذي يمور في نفس الشاعر، فهو عازم، جازم مصمم على الوفاء للحاجبية، لكنه ضعف حين قال: " سنوليك وصلاً . . . البيت " فليس هذا شأن المحب الصادق .

فيبدو أنه طمع في عائشة بنت طلحة وكانت من أجمل نساء زمانها، وكانت من أعفهن، ولكن لعله كان يأمل في الحديث معها، فهذا شرف عظيم له، وأياً ما كان فالمحب الصادق المحبة لا يفكر في غير من يحب .

وقول كثير هذا لا يداني معنى أبي تمام اتساعاً وحركة أنظر إلى حركة تنقيـل الفؤاد التي أتى بها أبو تمام، واختياره لفعل الأمر " نَقَلَ " وما فيه من ثقل الحركة، وما يدل عليه من معنى التعجيز، فتحول الفؤاد، وتغير النفس من أشق الأمور وأصعبها .

وقوله: " حيث شئت من الهوى " فهذا الإطلاق وهذه الحرية في التنقل في أرجاء الهوى دليل وحجة على ضعف النفس وعجزها، فالقلب مهما تنقل في الهوى

(١) التشيل والمحاضرة : ٩٤ .

(٢) بديع أسامة : ١٩٤ .

فلن يجد مستقره إلا في الحب الأول وتأمل كيف جاء الشاعر بأسلوب القصر عن طريق النفي والاستثناء ، وهو من أشد أساليب التوكيد وأقواها ، ليثبت ويؤكد المعنى الذي يشيع في نفسه ، والذي يحس به إحساساً كاملاً ، فالحب الذي فتق أكام المشاعر ، وأيقظ الأحاسيس النابضة في القلوب هو الذي يسكن الفؤاد ، ويقيم فيه ، ولا يمكن أن يتحول عنه .

وقد حصل بين أبي تمام وبعض الشعراء اختلاف على هذا المعنى فقال ديك

الجن :

كَذَّبَ الَّذِينَ تَحَدَّثُوا أَنَّ الْهَمَوَى . . . لَا شَكَّ فِيهِ لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
(١)
مَالِي أَجِنُّ إِلَى خَرَابٍ مُقْفِرٍ . . . دَرَسَتْ مَعَالِمُهُ كَأَن لَمْ يُؤْهَلِ (٢)

فقال حبيب حين بلغه قول ديك الجن :

كَذَّبَ الَّذِينَ تَخَرَّصُوا فِي قَوْلِهِمْ . . . مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْمُقْبِلِ
أَنْطَبَّ فِي الطَّعْمِ مَا قَدْ ذُقْتَهُ . . . مِنْ مَّا كُلِّ أَوْ طَعْمٍ مَالَمْ يُؤْكَلِ (٣)

فقال ديك الجن أيضا حين بلغه قول أبي تمام :

أَرْغَبَ عَنِ الْحَبِّ الْقَدِيمِ الْأَوَّلِ . . . وَعَلَيْكَ بِالْمُسْتَأْنَفِ السُّتَقْبِلِ
نَقْلُ فَوَادِكَ حَيْثُ شِئْتَ فَلَنْ تَرَى . . . كَهَمَوَى جَدِيدٍ أَوْ كَوَصَلِ مُقْبِلِ (٤)

ثم ذكر الشيخ الأنطاكي صاحب تزيين الأسواق أن أبا البرق سلك بينهما جادة

الإِنصاف ويقوله يجب الاعتراف ؛ لأنه أحسن في المقال حيث قال :

زَادُوا عَلَى الْمَعْنَى فَكُلُّ مُحْسِنٍ . . . وَالْحَقُّ فِيهِ مَقَالَةٌ لَمْ تَجْهَسْ لِلِ
الْحُبِّ لِلْمَحْبُوبِ سَاعَةً وَصَلِهِ . . . مَا الْحُبُّ فِيهِ إِلَّا خَيْرٌ وَلَا يُؤْكَلِ (٥)

(١) رواية الديوان " مَا إِنْ أَجِنُّ " .

(٢) الديوان : ١٨٤ - البيت الثاني فقط .

(٣) لم أجده في ديوانه .

(٤) لم أجده في ديوانه .

(٥) تزيين الأسواق : ٤ .

ويبدو لي أن الأنطaki لم يصب في حكمه بحسن المقال لأبي البرق بل الفیصل
في هذا أن الحب الأول إذا كان صادقاً فلا تحول عنه، وإنما يحسن الحب بالوصل
لعم يطلب المتعة، ولعم شأنه التثقل دون أن يملك عليه الحب نفسه .
وديك الجن ليس صادقاً في قوله، لأنه ظل وفياً لصاحبه حتى بعد أن قتلها
وظل يكيها طوال حياته .

الشاهد الثاني عشر بعد الثلاثاء : (*) (الطويل)

• وقول المتنبي :

وَعِنْدَ مَنْ الْيَوْمُ الْوَفَاءُ لِصَاحِبٍ . شَيْبٌ وَأَوْفَى مَنْ تَرَى أَخَوَانِ (١)
وهو من قصيدة يذكر فيها خروج شبيب العقيلي^(٢) على كافور الإخشيدي، وقتله
بدمشق سنة ثمان وأربعين وثلاثاء (٣)، ومطلعها :

عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ . وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمَرَانِ
وقبل الشاهد :

أَتَسِيكَ مَا أَوْلَيْتَهُ يَدٌ عَاقِلٍ . وَتُنْسِيكَ فِي كُفْرَانِهِ بَعْنَانِ
وَيَزَكُّ مَا أَرْكَبْتَهُ مِنْ كَرَامَةٍ . وَيَزَكُّ لِلْعِصْيَانِ ظَهَرَ حِصَانِ
وبعدهما بيت وبعده الشاهد وبعده :

قَضَى اللَّهُ يَا كَافُورُ أُنْثَكَ أَوَّلَ . وَلَيْسَ بِقَاضٍ أَنْ يَرَى لَكَ ثَانِي
يقول الشاعر :

أنه لا وفاء اليوم عند أحد، فإن أوفى الناس غادر مثله مثل شبيب في القدر
قال العكبري :

(*) الدلائل، مريض : ٣٧٩، خفاجي : ٤٥٢، شاكر : ٤٩٥ .

(١) لم أجده إلا في :

ديوان المتنبي بشرح العكبري : ٤ / ٢٤٦، العرف الطيب : ٤ / ٦٠٢ .

(٢) سبقت ترجمته : ١١٠ .

(٣) العرف الطيب : ٤ / ٥٩٨ .

* لم يبق في الناس وافي لمن يصحبه أي من يفي لصاحبه يومنا هذا ، وأوفى

الناس غادر ، كشيب في الغدر * (١)

(الطويل)

.. مع قول أبي تمام :

(٢)
فَلَا تَحْسَبَا هِنْدًا لَهَا الْغَدْرَ وَحَدَّهَا . . . سَجِيَّةَ نَفْسٍ كُلِّ غَانِيَةٍ هِنْدٌ (٣) (٤)

وهو من أبيات قالها في مدح محمد بن الهيثم بن شبابة ، (٥) مطلعها :

تَجَرَّعَ أَسَى قَدْ أَقْفَرَ الْجَرَعَ الْفَسْرُ (٦) . . . وَدَعَّ حِسِي عَيْنٍ يَحْتَلِبُ مَاءَهَا الْوَجْدُ

وبعد أبيات قبل الشاهد :

إِذَا أَنْصَرَفَ الْحَزُونُ قَدْ قَلَّ صَبْرُهُ . . . سَوَّالِ الْغَفَانِي فَالْبُكَاءُ لَهُ رَدٌّ (٧)

بَدَتْ لِلنَّوَى أَشْيَاءٌ قَدْ خَلَّتْ أَنْهًا . . . سَيِّدُ (٨) أَبِي رَبِيبِ الزَّمَانِ إِذَا تَبَدُّو

(١) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٤ / ٢٤٦ .

(٢) رواية الإبانة عن سرقات المتنبي : " ولا " .

(٣) رواية الإبانة عن سرقات المتنبي : " سجية طبع " .

(٤) انظر البيت في :

ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ٢ / ٨١ ، ديوان أبي تمام - دار

صعب - : ١٠٧ ، الخصائص : ٣ / ٢٧١ ، الإبانة عن سرقات المتنبي : ٤٥ ،

بهجة المجالس : ٣ / ٥٥ .

(٥) هو محمد بن الهيثم بن شبابة الخراساني ، ذكر المسعودي أن له كتاباً عنوانه

" كتاب الدولة " ولأبي تمام والبحثري ، مدائح فيه . / انظره

مروج الذهب : ١ / ١٣ ، أخبار أبي تمام : ١٨٨ ، أخبار البحثري للصولي : ١٥٣ ،

١٥٦ ، ١٦٤ .

(٦) الجرعة والجرعاء : ما سهل من الأرض ، القاموس المحيط (جرعة) : ٣ / ١٢ ،

والأسى : الحزن / اللسان " أسا " : ١٤ / ٣٤-٣٥ .

(٧) رَدٌّ : معين / الديوان بشرح الخطيب : ٢ / ٨٠ ، اللسان " رد " : ٣ / ١٧٤ .

(٨) رواية الديوان بشرح الخطيب التبريزي : " سييدوني " .

نَوَى كَانْقِضَا فِي النَّجْمِ كَانَتْ نَتِيجَةً . . . مِّنَ الْهَزْلِ يَوْمًا إِنَّ هَزْلَ النَّوَى جِدُّ

وبعد هذا الشاهد وبعده :

وَقَالُوا أَسَى عَنْهَا وَقَدْ خَصَمَ الْأَسَى . . . جَوَانِحُ مَشْتَاقٍ إِذَا خُوصِصَتْ لُـ^(٣)

ذكر ابن جني أن الطائي قد أحسن في استخلاص الصفة من العلم، ^(٤) قال :

* وقد مر بهذا الموضع الطائي الكبير، فأحسن فيه، واستوفى معناه، فقال :

فَلَا تَحْسَبَا هِنْدًا لَهَا الْغَدْرُ وَحَدَّهَا . . . سَجِيَّةٌ نَفْسٍ كُلِّ غَانِيَةٍ هِنْدٌ

فقوله * كُلِّ غَانِيَةٍ هِنْدٌ * متناه في معناه، وأخذ لأقصى مداه ألا ترى أنه كأنه

قال : كُلِّ غَانِيَةٍ غَادِرَةٍ أَوْ قَاطِعَةٍ أَوْ خَائِنَةٍ، أو نحو ذلك * (٥)

وذكر العميدي ^(٦) أن أبا تمام أخذ معنى بيته من ذلك الجن . حيث يقول

(طويل) :

أَخَا الرَّأْيِ وَالتَّدْبِيرِ لَا تَرْكَبِ الْهَوَى . . . فَإِنَّ الْهَوَى يُرِيدُكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي

وَلَا تَتَّقَنُ بِالْغَانِيَاتِ وَإِنْ وَقَفْتُ . . . وَفَاءُ الْغَوَانِي بِالْعُهُودِ مِنَ الْغَدْرِ (٧)

وقال المتنبي :

إِذَا غَدَرْتَ حَسَنَاءَ وَقَّتْ يَعْهَدِهَا . . . فَمِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ (٨)

(١) رواية الديوان بشرح الخطيب : * الهوى * .

(٢) أَسَى عَنْهَا : اصبر صبرا ، والأسى : التعزى والتصبر / اللسان * أسا * : ١٤ / ٣٥-٣٦ .

(٣) رواية الديوان بشرح الخطيب : * خاصمت * .

(٤) وذلك في * باب في الاستخلاص من الأعلام معاني الأوصاف * ، ومنه قولهم فسي

الخبر إنما سُمِّيَتْ هَانِثًا لَتَهْنَأَ ، وعليه جاء نابغة : لَأَنْتَ نَبِغٌ فَسَمِّيَ بِذَلِكَ ، فهذا

لعمرى صفة غلبت ، فبقي عليها بعد التسمية بها بعض ما كانت تفيد من معنى

الفعل من قبل ، وعليه مذهب الكتاب في ترك صرف أحمر إذا سَمِّيَ بِهِ ثُمَّ نَكَّرَ ،

وقد ذكرنا ذلك في غير موضع إلا أنك على الأحوال قد انتزعت من العلم معنى

الصفة ، وقد مر بهذا الموضع الطائي الكبير فأحسن فيه . . . / الخصائص : ٣ / ٢٧١ .

(٥) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٦) الإبانة عن سرقات المتنبي : ٤٥ .

(٧) ديوانه : ١١٥ ، رقم (٢٢) .

(٨) ديوان أبي الطيب بشرح المعكبري : ٤ / ٢ .

(١) ولمحمد بن سوار:

يَقُولُونَ هِنْدٌ لَا تَدُومُ وَزَيْنَبٌ . عَلَى الْعَهْدِ كُلُّ النَّاسِ هِنْدٌ وَزَيْنَبٌ
تَطَلَّبْتُ وَدًّا لَا يَكُونُ لِعِلَّةٍ . فَأَعُوذُنِي وَجِدَانٌ مَا أَتَطَلَّبُ
وَحَاوَلْتُ مَنْ يُوفِي بِعَهْدٍ فَلَمْ أَجِدْ . كَأَنَّ الَّذِي حَاوَلْتُ عَنَقَاءُ مُغْرِبٍ (٢)
فالمعنى الجاسع بين الشاهدين هو تَفَشَّى الغدر في النفوس إلا أن لكل من

الشاعرين طريقة خاصة في التعبير .

فالمعتني بنى بيته على الاستفهام " وَعِنْدَ مَنْ الْيَوْمَ الْوَفَاءُ لِصَاحِبٍ " والاستفهام هنا يلامس العصب الحساس في المعنى ، فنفس الشاعر مفعمة بإحساس الخيانة والغدر ، وهذا الاستفهام الإنكاري أبرز هذا المعنى وجسّد هذا الإنكار ، وكذلك ساعد تقديم الظرف " عند " على المبتدأ " الوفاء " في إبراز المعنى ، لأن هذه العنصرية هي لب المعنى وأساسه .

و تنكير لفظ " صاحب " يظهر ما عليه الناس من التقليل لشأن الصّحبة ، والاستهانة بها ، فكان هذه الاستهانة أصبحت سمة في الناس جَبَلُوا عليها ، فأكثر الناس شهرة بالوفاء تنطوي نفسه على الخيانة والغدر ، وجاء بشيب وجعله نموذجاً بشرياً للغدر . أما بيت أبي تمام ، فهو من حر الكلام وفاخره ، فقد جمع المعنى الكثير في اللفظ القليل ، فهو لم يقتنع بالقول بأن أوفى الناس موسوم بالخيانة والغدر .

فيبدو أن أبا تمام قد أحس بوخز الغدر ، واستشعر ألمه ، وتجرع كؤوسه حتى تشربت نفسه بذلك الألم فامتدت معانيه إلى صورة تلك المحبوبة التي هي رمز العطاء والسخاء ، فحطمت صورتها ، ونصبها نموذجاً بشرياً يرمز إلى كل معاني الخيانة والغدر .

(١) هو محمد بن سوار بن إسرائيل الشيباني ، نجم الدين أبو المعالي (٦٠٣ هـ -

٦٧٧ هـ) الشاعر المشهور مدح الرؤساء والقضاة وغيرهم / انظر:

فوات الوفيات : ٣ / ٣٨٣-٣٨٩ .

(٢) المصدر السابق : ٣ / ٣٨٢ .

وكان أبو تام بارعاً في تحطيم تلك الصورة ، وإزالتها من النفوس إزالة تامة .
ولاحلال الصورة التي يريد حلولا لا انتقال معه . فهو لم يحطمها دفعة واحدة ،
فالنفوس متعلقة بكون هند رمز العطاء ، وسحو هذه الصورة محواً مباشراً أمر تتفر
منه النفس ، إلا أن أبا تام استطاع أن يسك بزمام الإحساس وقيادته إلى حيث
يريد ، فتدرج في طمس تلك المعالم ، فبدأ البيت بالنهي " فلا تحسبا " فأوهم النفس
بدفاعه عن تلك المحبوبة ، ثم لجأ إلى خطاب صديقين له ترويحاً لنفسه المثقلة بالأم
الفدر ، فوجدت الراحة في خطاب صاحب .

وأنظر إلى تقديم الجار والمجرور " لها " وكيف زاد في إبعاد التهمة عنها ، ثم
تفاجأ النفس بلفظ " وحدها " هذه اللفظة التي كشفت عن إحياءات كثيرة تدور في
نفس الشاعر ، وقجرت المغاني المحبوسة في نفسه ، فأعلن الحقيقة الجاثمة في صدره ،
فقطع الكلام واستأنف بقوله (كُلُّ غَانِيَةٍ هُنْدُ) .

وجاء بلفظ العموم (كُلُّ) ليؤكد عموم هذا النموذج وشموله لكل أفراد الغواني .
ففرق بين نموذج أبي تام وبين النموذج الذي نصبه المتنبّي ، وكذلك فرق بين
إثبات كل من النموذجين .

الشاهد الثالث عشر بعد الثلاثاء : (*) (الطويل)

• قول البحتري :

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)
فَلَمْ أَرِ فِي رَنْقِ الصَّرَى لِي مَوْرِدًا . . فَحَاوَلْتُ وَرَدَ النَّيْلِ عِنْدَ أَحْتِفَالِهِ (٦)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٧٩ ، خفاجي : ٤٥٢ ، شاکر : ٤٩٥ - ٤٩٦ .

(١) رواية الديوان - صيرفي - : ٣ / ١٦٢٤ .

(٢) الرنق : الكدر / معجم مقاييس اللغة " رنق " : ٢ / ٤٤٥ .

(٣) الصرى : الماء يطول مكثه ويتغير ، والصرى : اسم نهر يتشعب من الفرات ، ويجري
إلى بغداد ، ويقال الصرا بلا هاء أيضا سمي بذلك لأنه صبري من الفرات أي قطع /

معجم ما استعجم : ٢ / ٨٢٩ .

(٤) نهر من أنهار الرقة ، حفره الرشيد ، وسمي باسم نيل مصر / معجم البلدان : ٣٣٤ / ٥

وهو من قصيدة يمدح بها علي يحيى (١) ومطلعها :

عَذِيرِي مِنْ وَاشٍ بِهَا لَمْ أُوَالِهِ . . . عَلَيْهَا وَلَمْ أَخْطِرْ قِلَافَهَا بِبَالِهِ

وقبل الشاهد :

وَيَا مُرْنِي بِالصَّبْرِ مَنْ لَيْسَ وَجْدُهُ . . . كَوَجْدِي وَلَا إِعْلَانُ حَالِي كَحَالِهِ
فَإِنْ أَتَقَدَّرَ الْعَيْشَ الَّذِي قَاتَ بِاللُّوَى . . . فَقَدِمًا فَقَدَّتْ الظِّلَّ عِنْدَ أَنْتِقَالِهِ
تَرَكْتُ مُلَاحَاةَ اللَّئِيمِ وَإِنَّمَا . . . نَصِيبِي فِي جَاهِ الْكَرِيمِ وَمَالِهِ

وبعدهما الشاهد وبعده :

حَلَفْتُ بِمَا يَتَلَوُ الْمُصَلُّونَ فِي مِنَى . . . وَمَا عَتَقَدُوهُ لِلنَّبِيِّ وَالْأَلَمِ
لَيُعْتَسِفَنَّ الْبَيْدَ وَهُمْ مُشَاعِعٌ . . . عَنُوقٌ بِهَا فِي حُلَّةٍ وَارْتِحَالِهِ
إِلَى فَارِغٍ مِنْ كُلِّ شَأْنٍ يَشِينُهُ . . . فَإِنْ يَشْتَغِلْ فَالْمَجْدُ عِظَمُ اشْتِغَالِهِ

(٥) احتفاله : امتلاؤه ، والحفل اجتتماع الماء في محفلهم ، تقول : حفل الماء يحفل حفلاً وحفلاً ، وحفل الوادي بالسيل وأحفل جاء بماء جنبه. / اللسان " حفل " : ١١ / ١٥٦ .

(٦) ديوانه - الصيرفي - : ٣ / ١٦٢٤ .

ديوانه : ١ / ٢٢٤ - الوساطة : ٢٥٢ ، التبيان للعكبري : ٣٨٧ / ٤ .

(١) هو علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم ، من خاصة ندماء المتوكل ، ومن بعده من الخلفاء إلى المعتمد ، شاعر راوية ، صديق للفتح بن خاقان ، وهو الذي جمع له مكتبته الشهيرة ، مات سنة (٢٧٥هـ) / انظر :

الفهرست : ٢٠٥ ، وفيات الأعيان : ٣ / ٧٣-٧٤ .

وجاء في ديوانه - صيرفي - : أنه ورد في بعض مخطوطات الديوان أنها قيلت في أبي جعفر بن تهيك .

(الطويل)

• • • مع قول المتنبي :

(١)
قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ غَيْرِهِ . . . وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقْلَّ السَّوَاقِيَا (٢)

وهو من قصيدة مدح بها كافور سنة ست وأربعين وثلاثمائة مطلعها :

كَفَى يَكْ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا . . . وَحَسْبُ الْمَنَآيَا أَنْ يَكُنَّ أُمَانِيَا

وقبل الشاهد :

(٣)
وَجَزْدًا مَدَدْنَا بَيْنَ أَذَانِهَا الْقَنَا . . . قَبِثْنِ خِفَافًا يَتَّبِعْنَ الْعَوَالِيَا (٤)

وبعده أبيات وبعدها :

يَعَزُّمُ يَسِيرَ الْجِسْمِ فِي السَّرَجِ رَاكِبًا . . . بِهِ وَيَسِيرُ الْقَلْبُ فِي الْجِسْمِ مَاشِيَا

وبعده الشاهد ، وبعده :

فَجَاءَتْ بِنَا إِنْسَانٌ عَيْنِ زَمَانِهِ . . . وَخَلَّتْ بَيَاضًا خَلْفَهَا وَمَآقِيَا

ومعنى الشاهد : أن هذه الخيل لا يشتد عزمها على السير إلا إذا كان السير

إلى ذلك المدوح ، وتحرن عن السير إلى غيره ، وشبه المدوح بأنه كالبحر فسي

سخائه وغيره من الملوك بالنسبة لعطائه كماء الساقية إذا قيس بماء البحر .

قال العكبري شارحاً معنى البيت :

* إن الجرد ، وهي التي تحتنا قاصدة هذا البحر ، وتركت السواقي ، وطالب

البحر بغير سلاف يرى غيره قليلاً ؛ لأن السواقي تستمد من البحر * (٥)

(١) قواصد : حال من الجرد ، أي هن يقصدنه توارك غيره . / ديوان المتنبي بشرح العكبري : ٢٨٧/٤ .

(٢) انظر البيت في : -

ديوانه بشرح العكبري : ٢٨٧/٤ ، العرف الطيب : ٦٣٤/٤ ، الوساطة : ٢٥٢ ،

يتيمة الدهر : ١٩١/١ ، التشيل والمحاضرة : ٢٦٠ ، زهر الآداب : ٥٨٤ / ٢ .

(٣) جرداً : يقال فرس أجرد إذا رَقَّتْ شَعْرَتُهُ ، وهو حسن الجردة والمتجسِّد /

معجم مقاييس اللغة * جرد * : ١ / ٤٥٢ .

(٤) العوالي : أي عوالي الرِّمَاح وهي أسنتها ، واحدتها عالية / اللسان * علا * :

٨٧/١٥ .

(٥) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٢٨٧ / ٤ .

وذكر أن سيف الدولة لما سمع هذا البيت غضب غضباً شديداً ، وقال : لسه
الويل جعلني ساقية ، وجعل الأسود بحرأ . (١)

والمعنى المشترك في البيتين : عدم الاحتفال بالأدنى عند قصد الأكل ، ولكن
رسم هذه الصورة ، وإبراز خطوطها اختلف في لوحة كل من الشاعرين .

فالبحتري هنا أقل مدحاً ، فقله : " حاولت ورد النيل " فيه نوع من التخوف
والتردد وعدم الاطمئنان ، بل عدم الوثوق في عطاء المدوح .

وقوله : " عند احتفاله " تقييدٌ للاحتفال بالظرف ، وهذا التقييد يومي ، وإلى أن
المدوح ليس بدائم الغنى ، وهذا انتقاص من قدره .

أما بيت المتنبى فنحت الكلام فيه غير نحته في بيت البحتري ، فهو أجود سبكاً ،
وأغزر معنى .

انظر إليه وقد جعل الخيل هي التي تقصد المدوح ، وتترك غيره ، لمحبتها له ،
وثقتها بكرمه .

وفي وصله الشطر الأول من البيت بالشطر الثاني " بالواو " إبراز للصورة
التي يريد رسمها وتجسيد للمعنى الذي يدور في داخله .

والشطر الثاني يجري مجرى المثل ، فمعناه غزير وعميق حيث شبه المدوح بالبحر
في وفرة عطائه ، وجعل من دونه في العطاء سواقي قليلة الدفع ناضبة .

وفي بناء الشطر الثاني على الشرط وجوابه نوع من الإيجاز الحي المليء بمعنى
العطاء .

الشاهد الرابع عشر بعد الثلاثمائة : (*) (المنسرح)

• وقول المتنبى :

(*) الدلائل ، رضا : ٢٧٩-٣٨٠ ، خفاجي : ٤٥٢ ، شاكر : ٤٩٦

ديوان أبي الطيب بشرح المكبري : ٢٨٧/٤ .

كَأَنَّمَا يُؤَلِّدُ النَّدَى مَقَهُمْ . : لَا صِفَرَّ عَازِرٌ وَلَا هَـ____سَرَمٌ (١)

وهو من قصيدة في مدح علي بن إبراهيم التنوخي ، ^(٢) ومطلعها :

أَحَقُّ عَافٍ يَدْمُوعُكَ السَّهْمُ . : أَحَدْتُ شَيْءَ عَهْدٍ بِهَا الْقِسْمُ

وقبل الشاهد :

قَوْمٌ بُلُوغُ الْفُلَامِ عِنْدَهُمْ . : طَعَنَ نَحْوَرِ الْكَمَاةِ لَا الْحُلُمُ

وبعد الشاهد وبعده :

إِذَا تَوَلَّوْا عَدَاوَةً كَشَفُوا . : وَإِنْ تَوَلَّوْا صَنِيعَةً كَتَمُوا

(الطويل)

•• مع قول البحري :

عَرِيقُونَ فِي الْإِفْضَالِ يُؤْتَفُ النَّدَى ^(٣) . : إِنَّا يَشْرِيهِمْ مِنْ حَيْثُ يُؤْتَفُ الْعَمْرُ (٤)

وهو من قصيدة يمدح بها أبا عامر الخضر بن أحمد ^(٥) ، ومطلعها :

(١) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٦٥ / ٤ .

(٢) سبقت ترجمته : ٥٣٧ .

(٣) يُؤْتَفُ : الْجَمْلُ الْإِيفُ الذَّلُولُ الَّذِي يَأْتَفُ مِنَ الزَّجَرِ وَمِنَ الضَّرْبِ فَهُوَ ذَلُولٌ

منقاد ، أَرْضُ أَنْفٍ وَأَنْيْفَةٍ : مَنِئِيَّةٌ اسْتَأْنَفْتُ الشَّيْءَ إِذَا ابْتَدَأْتَهُ / اللِّسَانُ

" أَنْفٌ " : ١٤ - ١٣ / ٩ .

(٤) لم أجده إلا في :

ديوان البحري : ٢٧٦ / ١ ، ديوانه - صيرفي - : ٨٧٢ / ٢ ، التبيان للعكبري :

٦٥ / ٤ .

(٥) هو أبو عامر الخضر بن أحمد بن عمر بن الخطاب العدوي التغلبي عامل المعتد

على الموصل سنة (٢٦١ هـ) وهو من أسرة كان لها شأنها في أيام الدولة

العباسية ، فابن أخيه هو الحسن بن أيوب بن أحمد بن عمر بن الخطاب

الذي جمع عسكر الموصل لقتال مساور بن عبد الحميد الشاري وذلك سنة

(٢٥٤ هـ) ومنها إسحاق بن أيوب أخو الحسن ، وقد كان أميراً لديار ربيعة

والتقى مع إسحاق بن كنداج سنة (٢٦٦ هـ) وهزم / انظر :

الكامل لابن الأثير : ٥ / ٣٣٩ ، ٦ / ٧ ، ٢٤٠ .

لَمَّا وَصَلَتْ أَسْمَاءُ مِنْ حَبْلِنَا شَكَرَ . : وَلَئِنْ هُم بِالْبَيْتِ الَّذِي لَمْ نُرِدْ قَدَرُ
وقيل الشاهد :

فَمَا يَتَعَاطَى مَا يَنَالُونَهُ يَدٌ . : وَلَا يَتَقَصَّى مَا يَنَالُونَهُ شُكْرُ
وبعده الشاهد وبعده :

إِذَا تَجَرَّوْا فِي سُودٍ وَتَرَايَدُوا . : فَأَنْفَقَ مَا أَبْضَعَتْ عِنْدَهُمُ الشَّعْرُ^(١)
المعنى المشترك في البيتين : قدم عهد المدوح بالكرم ، فالمتنبي جاء بالمعنى
مباشراً ، ورمى به في أول البيت ، فصَّح بأن الكرم يولد مع قبيلة المدوح ، فلا فرق
بين صغيرهم وكبيرهم .

أما البحترى ، فكان أدق تركيياً ، وأغزر معنى حيث جعل عهد قبيلة المدوح
بالندى أقدم ، فعهدهم به من قبل الولادة ، فهو ينشأ ، ويترععر معهم بنشوء
الحياة فيهم ، أي وهم أجنة .

فكان البحترى دقيقاً في قوله : " يُؤْتِنِفُ العَمْرُ " لأن عمر الإنسان يبدأ في وقت
دبيب الروح في جسده ؛ وذلك لأن معنى العَمْرُ ، والعَمَرُ : الحياة^(٢) .

وكلمة "يؤتِنِفُ" كلمة نامية ذات دلالات موحية ، فهي تحمل معنى النشوء والترعرع
والنمو ، والإنبات ، فأرضي أنف وأنيقة : أي منبئة ، وأنظر إليه كيف أثبت عراقتهم
في الكرم حيث ابتدأ البيت بالمسند " عريقون " ، وحذف المسند إليه ، وكأن
هذه الصفة معروفة فيهم ، وهم مشهورون بها .

الشاهد الخامس عشر بعد الثلاثمائة : (*) (الطويل)

● وقول البحترى :

فَلَا تَغْلِيْنِ يَا السَّيْفُ كُلَّ غَلَائِمٍ . : لِيَبْضِي فَإِنَّ الْكَفَّ لَا السَّيْفَ تَقْطَعُ (٣)

(١) ما أبضعت : اتخذت بضاعة / معجم مقاييس اللغة : " بضع " : ١ / ٢٥٦ .

(٢) اللسان " عمر " : ٤ / ٦٠١ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٨٠ ، خفاجي : ٤٥٣ ، شساكر : ٤٩٦ .

(٣) ديوان البحترى : ١ / ٣٤٦ ، الوساطة : ٢٨٨ .

وهو من قصيدة يمدح بها أبا عيسى بن صاعد^(١) مطلعها :

أَحَاجِيكَ هَلْ لِلْحَبِّ كَالدَّارِ تَجْمَعُ . . وَلِلْهَائِمِ الظَّانِ كَالظَّلْمِ^(٢) يَنْقَعُ^(٣) (٤)

وقيل الشاهد :

يَقِلُّ غَنَاءُ الْقَوْسِ تَبَعُ^(٥) نَجَارِهَا^(٦) . . وَسَاعِدُ مَنْ يَرْمِي عَنِ الْقَوْسِ خَرْعُ^(٧)

وبعد الشاهد وبعده :

إِذَا شِئْتَ حَازَ الْحِطُّ دُونَكَ وَاهِنٌ . . وَتَارَعَكَ الْأَقْسَامُ عَبْدٌ مَجْدَعٌ

(الطويل)

• مع قول المتنبي :

إِذَا الْهِنْدُ سَوَتْ بَيْنَ سَيْفِي كَرِيهَةٍ^(٨) . . فَسَيْفُكَ فِي كَفِّ تَزِيلِ التَّسَاوِيَا^(٩)

وهو من قصيدة مدح بها كافور الأخشيد ، وذلك حين فارق المتنبي سيف الدولة ، ورحل إلى دمشق فكاتبه كافور بالمسير إليه ، فلما ورد مصر أخطى له كافور داراً وخلق عليه وحمل إليه آلافاً من الدراهم فقال قصيدته هذه مادحاً إياه وذلك سنة ست وأربعين وثلاثمائة ، ومطلعها :

كَفِّي بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا . . وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا

(١) سبقت ترجمته : ص ٢٦٦ .

(٢) أحاجيك : أغالبك في الحجا ، والحجا : العقل والفتنة / اللسان " حجا " : ١٤ / ١٦٥ .

(٣) الظلم : ماء الأسنان وبريقها / مختار الصحاح : " ظلم " : ٤٠٥ .

(٤) ينقع : يسكن العطش / مختار الصحاح : " نقع " : ٦٧٧ .

(٥) التبع : شجر تتخذ منه القسي وتتخذ من أغصانه السهام ، الواحدة " تبعه " .

مختار الصحاح : ٦٤٣ .

(٦) النجار : الأصل / القاموس المحيط " نجر " : ٢ / ١٤٣ .

(٧) الخروع : الرخو اللين / مختار الصحاح : ١٧٣ .

(٨) الكريهة : الشدة في الحرب . / مختار الصحاح : ٥٦٨ .

(٩) ديوان أبي الطيب بشرح المعكري : ٤ / ٢٩٣ ، المعرف الطيب : ٤ / ٦٣٨ ،

الوساطة : ٢٨٨ ، تفسير أبيات المعاني : ١٨٠ .

وقبل الشاهد :

وَأَنْتَ الَّذِي تَغْشَى الْأَيْسَنَةَ أَوَّلًا . . . وَتَأْنِفُ أَنْ تَغْشَى الْأَيْسَنَةَ ثَانِيًا

وبعد الشاهد وعده :

وَمِنْ قَوْلِ سَامٍ لَوَرَّاكَ لِنَسْلِهِ . . . فَدَى أَبْنِ أَخِي نَسْلِي وَنَفْسِي وَمَالِيَا

ومعنى الشاهد :

* إذا طبعت الهمد سيفين فجعلتهما سواء في الحدة والمضاء ، فالسيف الذي يصاحبك يكون أمضى ، لأنك تزيل مساواتهما بشدة الضرب ، وكذا قال الواحدي . (١)

وقد نقل المتنبي معنى هذا البيت إلى الخيل ، فقال :

فَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلَ الْيَكْرَامَ وَلَا الْقَنَا . . . إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْيَكْرَامِ كِرَامُ (٢)

فالمعنى المشترك في البيتين هو أن القوة في الضارب لا في المضروب به . وفي كلا البيتين لطائف وأسرار ، فالبحتري جاء بأسلوب النهي ، وفيه ما فيه من معنى الاستهانة والتقليل من شأن ذلك السيف " فلا تغلين " ، وقوله " كل غلاؤه . . . وقوله " ليسفي " تصوير لعجز ذلك السيف أمام قوة المدوح ، ثم أكد كون المدوح أشد وأسرع من السيف ، فجاء بأداة التوكيد " إِنَّ " وقرنها بـ " الغاء " ، ليبالغ في توكيد سرعة تلك الكف ، ولو أنه جاء بـ " الواو " العاطفة بدلاً من " الغاء " لما كان لتوكيده مثل هذه القوة .

أما المتنبي . فكان أفخم عبارة ، وأدق تصويراً ، فلجأ إلى الشرط وجوابه ، لتتم المقارنة في أوضح صورها ، وأجمل معانيها . ولتظهر نتيجة تلك المقارنة جازمة قاطعة جاء بـ " إذا " ليجزم بمضاء كف المدوح .

(١) التبيان للعكبري : ٤ / ٢٩٣ .

(٢) ديوانه : ٣ / ٣٩٤ .

فالهند إذا سوت بين سيفين في الحدة والقوة والمضاء ، فإن السيف الذي يكون في كف المدوح أعلى جودة من بقية السيوف ، وماذا لك إلا لأنه في كف المدوح . وأسلوب الشرط هذا يعث نوعاً من الحركة تلائم حركة السيوف الدائرة فيه . وأنظر إلى تغخيمه شأن تلك السيوف ، وما ينطوي عليه هذا التغخيم من معني ، فذكر " الهند " وهي أكثر البلدان شهرة في صناعة السيوف ليجعلها رمزاً للجودة والفخامة ، وفي ذكره لفظ " كريهة " وهو مأخوذ من الكراهة كناية عن الحرب ، وفي هذه الكناية تصوير دقيق حي للحرب وما يدور فيها ، وما يعقبها من دمار وخراب كانت تلك السيوف سبباً فيه .

وفي الإعلاء من جودة تلك السيوف وتغخيمها ، تغخيم للمدوح ؛ لأن تلك السيوف مهما عظمت ، فإن قوة المدوح هي التي تعطيها القوة الحقيقية . وتكثير لفظ " كف " تعظيم وتغخيم وتصوير للكف بأنها كف عجيبة في قوتها وجبروتها .

الشاهد السادس عشر بعد الثلاثائة :- (الكامل)

• قول البحترى :

(١)

سَامُوكَ مِنْ حَسَدٍ فَأَفْضَلَ مِنْهُمْ . . . غَيْرَ الْجَوَارِ وَجَادَ غَيْرَ الْمُفْضِلِ

فَبَدَلْتُ فِينَا مَا بَدَلْتُ سَمَاحَةً . . . وَتَكَرَّرْنَا وَبَدَلْتُ مَا لَمْ تَبْدُلْ (٢)

وهو من قصيدة - عدد أبياتها ستة أبيات - يدح بها إبراهيم بن سهل ، ومطلعها :

(*) الدلائل ، رضا : ٣٨ ، خفاجي : ٤٥٣ ، شاكر : ٤٩٦ .

(١) ساموك : تساموا أي تباروا . / مختار الصحاح " سما " : ٣١٦ .

(٢) ديوانه : ٣١٩ / ١ .

(٣) هو إبراهيم بن الحسن بن سهل ، وكنيته أبو الفضل له مع البحترى مواقف عديدة

منها أن البحترى هجاه مرة فتركه أبو الفضل أياً ، وأظهر قلة المبالاة والإهمال

لهجائه ، ولم يظهر الموجدة بذلك . حضره يوماً فقال : يا أبا عبادة تبيعني

غلامك نسيماً - وهو رومي ليس بحسن الوجه - فقال : كيف أبيعك من لو فارقته =====

لَوْ أَنَّ كَفَّكَ لَمْ تَجِدْ يُؤْمَلِ . : لَكَفَاهُ عَاجِلٌ وَجْهِكَ الْمُتَهَسِّلُ
وبعدہ أبيات قبل الشاهد :

رَفِئَتْ قَوْمًا فِي السَّمَاحِ وَأَيْنَ هُمْ . : إِنْ سَاجَلُوكَ مِنَ السَّمَاءِ الْأَعْلَى
وبعدہ الشاهد وبعدہ :

وَتَصَرَّقَتْ بِكَ فِي الْمَنَازِلِ هَيْئَةً . : نَزَلَتْ مِنَ الْعَلْيَاءِ أَعْلَى مَنَازِلِ
ومعنى الشاهد :

" أراد أنهم من الحسد أخذوا يسامونه " فعل مشاركة من السمو " في العطاء ،
فبذلوا ، ولا جود عندهم ، فكان بذله بذلين بذل الساحة الصادر منه مباشرة ،
وبذل هؤلاء البخلاء الذي صدر عنهم بسببه " (١)

.. مع قول أبي تمام : (الطويل)

أَرَى النَّاسَ مِنْهَا جَ النَّدَى بَعْدَ مَا عَفَتْ . : مَهَايِعُهُ الْمُثْلَى وَمَحَتْ لَوَاجِبُهُ (٢)
فَفِي كُلِّ تَجْدِيدٍ فِي الْبَلَادِ وَغَائِرٍ . : مَوَاهِبٌ لَيْسَتْ مِنْهُ وَهِيَ مَوَاهِبُهُ (٤) (٣)

=== ساعة فارقتني روحي ! .. ثم باعه إياه بألفي دينار ، وما يريوم حتى
ندم البحتري وسأل أبا الفضل رد الغلام إليه فأبى ، ثم رده إليه بعد
ذلك وقال له : " إياك أن تهجو الأحرار ، فإن لهم مكاييد يضل فيها هجوك
ومدحك " / انظر :

أخبار البحتري للصولي : ١٢٧ - ١٣٠ .

(١) هامش الدلائل - تحقيق رشيد رضا - : ٣٨٠ .

(٢) مهاييعه : المهاييع جمع " مهييع " وهو الطريق الواسع المنبسط . /

القاموس المحيط " هييع " : ٣ / ١٠٤ .

(٣) اللواحب : جمع لاحب وهو الطريق الواضح . / القاموس المحيط :

" لاحب " : ١ / ١٣٢ .

(٤) ديوان أبي تمام - دار صعب - : ٤٥ .

والشاهد من قصيدة طويلة مدح بها عبد الله بن طاهر،^(١) ومطلعها :
أَهْنِ غَوَايِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبَهُ . . . فَعَزَّماً فَقَدْ مَا أَدْرَكَ السَّوْلَ طَالِبُهُ
وقبل الشاهد :

وَدَّ وَيَقْطَاتٍ مُسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا . . . إِذَا الْخَطْبُ لَا قَاهُ اضْحَلَّتْ نَوَائِبُهُ
وَأَبْنِ يَوْجِهِ الْحَزْمَ عَنْهُ وَإِنَّمَا . . . مَرَايِي الْأُمُورِ الْمُشْكِلَاتِ تَجَاوِبُهُ
وبعد الشاهد :

لِتُحْدِثْ لَهُ الْأَيَّامُ شُكْرَ صَنَاعِهِ . . . تَطْيِبُ صَبَا نَجْدٍ بِهِ وَجَنَائِيسُهُ
فالمعنى المتحد في الشاهدين هو وصف المدوح بالكرم العام ، وأن كل صور
الكرم الموجودة تنسب إليه .

أما نسج الشاهدين وتركيبهما ، فيختلف بيت البحتري عن بيت المتنبى ، فمحور
الصورة في بيت البحتري هو صورة الحاسد ، فالحسد هو الدافع إلى منافسته على
الجود ، فصورة الحسد وما ينتج عنها من خراب قلبها البحتري ، وجعلها صورة مثمرة
لشرف المدوح ، فالنيه يضاف شرف ما بذل ، وإليه أيضا يضاف شرف ما بذله الحاسد ون ؛
لأنه السبب في هذا البذل ، فهو الذي حرك في نفوسهم دافع العطاء .

(١) هو عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق الخزاعي بالسولا ،
أبو العباس (١٨٢ هـ - ٢٣٠ هـ) ، أمير خراسان في عصر المأمون ، ومن
أشهر الولاة في العصر العباسي ، فكانت له طبرستان ، وكرمان ، وخراسان ،
والري ، والسواد ، وما يتصل بتلك الأطراف ، واستمر إلى أن توفي بنيسابور
وقيل بمرو ، كان سيداً نبيلاً من أكثر الناس بذلاً للمال شهناً ، وكان
المأمون كثير الاعتماد عليه . / انظر ترجمته : المحبر : ٣٧٦ ، الطبري :
٨ / ٥٨٠ - ٥٨١ ، ٥٩٢ - ٥٩٥ ، ٥٩٨ ، ٦٠١ ، ٦٠٩ ، ٦١٣ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ،
٩ / ٧ ، ٨٠ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١٢٢ ،
١٣١ ، ٣٣٨ ، وفيات الأعيان : ٣ / ٨٣ ، الأعلام : ٤ / ٩٤ .

وانظر إلى قيمة " الغاء " في بداية البيت الثاني ، وكيف ربطت بين البيتين .
وأحكمت الصلة بينهما وأظهرت حب المدوح وسرعته في العطاء .
وقوله " فينا " اعتراف من المادح بغضل ذلك المدوح .
وما أدق قوله " ما بذلت " ، فالاسم الموصول هنا فتح أفقاً رحباً من معنى العطاء
والبذل ، ذلك البذل لتكامله وعظمه كأنه لا يوجد إلا في الوهم والخيال .
أما أبو تمام فقد استمد ألوان صورته من الطبيعة الرحبة ، فجعل الندى كالارض
الفسيحة المنبسطة المترامية الأطراف ، والمدوح هو الذي عرف الناس طرق الكرم
وسهد ها لهم بعد أن عفت ودرست ، وأصبحت أرضاً قاحلة خربة غير واضحة المعالم ،
فكل ما طراً بعد ذلك على كل مرتفع ومنخفض من ينع واخضرار ، وإن لم يكن المدوح
هو القائم به ، فإنه ينسب إليه ، وهو من صنع كرمه ونداه ، لأنه هو البادي والمظهر
لمعالم ذلك الطريق .

الشاهد السابع عشر بعد الثلاثاء : (*) (البسيط)

• قول المتنبي :

بَيْضَاءُ تَطْمِئُ فِيمَا تَحْتَ حُلَّتَيْهَا . . . وَعَزَّ ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَ (١)

وهو من قصيدة يمدح بها المغيث بن علي بن بشر العجلي ، (٢) ومطلعها :

نَمُوعٌ جَرَى فَقَضَى فِي الرَّبْعِ مَا وَجَبَا . . . لِأَهْلِهِ وَشَفَى أَنْتَى (٣) وَلَا كَرَبًا (٤) (٥)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٨٠ ، خفاجي : ٤٥٣ ، شاكر : ٤٩٦ .
(١) انظر البيت في :

ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١ / ١١١ ، العرف الطيب : ١ / ٩٣ .

(٢) ستأتي ترجمته : ١٠٧ .

(٣) أنْتَى : كيف / التبيان للعكبري : ١ / ١٠٩ .

(٤) وَلَا كَرَبًا : كرب أن يفعل كذا ، أي كاد وقارب / التبيان للعكبري : ١ / ١٠٩ .

(٥) المصدر السابق نفس الجزء والصفحة .

وقبل الشاهد :

(١) هَامَ الْغَوَاذُ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنَتْ .: بَيْتًا مِنْ الْقَلْبِ لَمْ تَمُدُّ لَهُ طُنْبًا
(٢) مَظْلُومَةُ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غَصْنًا .: مَظْلُومَةُ الرَّيِّ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرَبًا

وبعد هما الشاهد وبعده :

كَأَنَّهَا الشَّمْسُ يُعْنَى كَفَّ قَائِضِهِ .: شَعَاعُهَا وَبَرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبًا (٣)
ذكر القاضي الجرجاني^(٤) أنه مأخوذ من قول عبد الله بن الحسن العلوي ،

وهو متداول :

(٥) يُخَسِّبَنَّ مِنْ لَيْنِ الْكَلَامِ زَوَانِيَا .: وَيَصُدُّهُنَّ عَنِ الْحَنَّا^(٦) الْإِسْلَامُ
ومعنى الشاهد : " من لين حديثها وأنسها يطمع فيها تحت ثوبها ، فإذا طلب
عز ذلك مظلوماً وعدَّ " (٧)

ويبدولي أن كلمة " زوانيا " هنا ركيكة ، وقد عاب عبد القاهر مثل هذه الكلمة
في كتابه أسرار البلاغة عند قول ابن المعتز :

إِنْ زَنْتَ عَيْنَهُ يَغْيِرَكَ قَاضِرٌ ب .: هَا يَطُولُ الشَّهَادُ وَالْدَّمْعُ حَسَدًا
قال :

(١) طُنْبُ الْخِيَامِ حَالَتُهَا الَّتِي تَشَدُّ بِهَا / معجم مقاييس اللغة " طنب " :
٠٤٢٦ / ٣

(٢) ضَرَبًا : الضرب " بفتح الراء " العسل الأبيض الغليظ . / معجم مقاييس
اللغة " ضرب " : ٣ / ٣٩٩ ، القاموس المحيط " ضرب " : ١ / ٩٩٠

(٣) التبيان للعكبري : ١ / ١١١

(٤) الوساطة : ٣١٨

(٥) رواية التبيان : " لين الحديث " .

(٦) رواية التبيان :

" وَيَهَيِّنَنَّ عَنْ رَقَّتِ الرِّجَالِ نِفَارٌ "

(٧) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١ / ١١١

* ولغظ * زنت * وإن كان ما يطلوها من أحكام الصنعة يحسنها وورودها في
الخبر * العَيْنَ تَزْنِي (١) يؤنس بها ، فليست تدع ما هو حكمها من ادخال
نفرة على النفس * (٢)

•• مع قول البحتري : (الكامل)
تَبْدُو يَعْطِفَةَ مَطْبِعٍ حَتَّى إِذَا (٣) . شَغِلَ الْخَلِيَّ (٤) ثَنَّتْ بِصَدْقَةٍ مَوْئِسٍ (٥)
وهو من قصيدة قالها في دعوة كانت ليونس بن بفا (٧) دعاه فيها ———— ،
مطلعها :

هَلْ فِيكُمْ مَنَ وَاقِفٍ مُتَفَرِّسٍ . . . بَعْدِي عَلَى نَظَرِ الطَّبَّاءِ الْأَنْفَسِ
وبعده أبيات قبل الشاهد :

أَتَتْنِ فِي قَلْبِ الْخَلِيِّ مِنَ الْجَوَى . . . وَمَلَكَنَ مِنْ قَوْلِ الْأَبِيِّ الْأَشْوَسِ
مِنْ كُلِّ مَرْهَفَةِ الْقَوَامِ غَرِيبَةٍ . . . جَعَلَتْ مَحَاسِنُهَا هَوًى لِلْأَنْفَسِ
وبعدهما الشاهد وبعده :

شَاهَدْتُ أَيَّامَ السُّرُورِ فَلَمْ أَجِدْ . . . يَوْمًا يَسِرُّ كَيْومَ دَعْوَةِ يُونُسَ

-
- (١) مسند الإمام أحمد بن حنبل "مسند أبي هريرة" : ٢ / ٣٢٩ .
(٢) أسرار البلاغة - هـ ، ريت - : ٢٧٧ .
(٣) عطف الشيء يعطفه عطفاً وعطوفاً فانعطف وعطفه فتعطف : حناه وأماله ،
شدد للكثرة ، ويقال : عطف رأس الخشبة فانعطف أي حنيتته فانحنى
وعطف أي حلت / اللسان "عطف" : ٩ / ٢٤٩ - ٢٥٠ .
(٤) الْخَلِيُّ : الفارغ الذي لا هم له . / اللسان "خلا" : ١٤ / ٢٣٩ .
(٥) صَدَقَ عَنْهُ : أي أعرض / اللسان "عرض" : ٩ / ١٨٧ .
(٦) ديوان البحتري : ١ / ١٧٨ .
(٧) هو من ندماء ابن المعتز وخاصته ، وكان أثيراً لديه ، وهو من أحسن
الناس وجهاً ، له أخبار مع ابن المعتز انظرها في :-
الأغاني : ٩ / ٣١٨ - ٣٢٠ .

المعنى الظاهر للبيتين : شدة المنع مع شدة الأطماع .

ويبدو لي أن بيت البحتري آنق والطف من بيت المتنبي ، فالذي أورده المتنبي أن محبوبته ، لأنسها ولين حد يشها يطمع فيما تحت ثوبها ، فإذا طُلب منها ذلك ، عز ذلك المطلوب ، وتعد بعفتها ونقا سريرتها .

وأنظر إلى قوله " بيضاء " حيث حذف المسند إليه ، وابتدأ البيت بالمسند ، وأصل الكلام " هي بيضاء " ، وإنما حذف المسند ، ليظهر أجمل صفاتها ، ويسين مواطن إعجابه بها .

وما أطف تلك الملائمة بين وصفها بالبياض - هذه الصفة التي أطنها في بداية البيت - وبين وصفها بصفاء الشرف * وعز ذلك مَطْلُوباً إذا طَلِباً * ، فهي نقية المظهر والمخبر ، وفي تقديم جواب الشرط على فعله ، وصياغة الشرط بـ " إذا " توكيد لعزتها وشرفها ، فهي إذا أُلِحَّ عليها في الطلب فإنها عزيزة متمتعة . ولكن ما أقبح وأشنع قوله : " فيما تحت حلتها " .

ومع هذا كله فبيت البحتري أكثر خفة ، وأرشق حركة .

أنظر إلى المقابلة بين جملتي " تبدو بعطفة مطمع " وجملته " ثنت بصدفة مؤيس " وما بعثته في البيت من رشاقة ولطف ، أضف إلى ذلك أن محبوبته البحتري أكثر حنكة ومرانا في استئالة القلوب ، فالذي جذبه إليها ليس الصفات الجسدية الظاهرة من بياض وغيره ، وإنما جذبه دلالها وتمايلها وخفة حركتها ، حتى إذا أسرت القلب الخفي ، وانشغل بها وطمع فيها أعرضت عنه إعراضا بعث اليأس في نفسه .

الشاهد الثامن : عشر بعد الثلاثاء : (*) (الكامل)

● قول المتنبي :

إِنْ كَارَيْتُكَ تَرَكْتُ إِنْ كَارِي لَمْ . إِنْ لَا تُرِيدُ لِمَا أُرِيدُ مُتَرَجِّمًا (١)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٨١ ، خفاجي : ٤٥٣-٤٥٤ ، شاكر : ٤٩٧ .
(١) ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح العكبري : ٤ / ٣٣ ، العرف الطيب :

وهو من قصيدة قالها في صباه يمدح بها إنساناً ، وأراد أن يستكشفه عن مذهبه ،
مطلعها :

كُفِّي أَرَانِي وَيْلَكَ لَوَمَكَ الْوَسَا . . . هَمْ أَقَامَ عَلَى فَوَادٍ أَنْجَمَا

والشاهد آخر بيت في القصيدة وقبله :

يَا مَنْ لِحُجُودٍ يَدِيهِ فِي أَمْوَالِهِ . . . نَقَمٌ تَعَوَّدَ عَلَى الْيَتَامَى أَنْعَمَا

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا . . . وَيَقُولُ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا

معنى الشاهد : " مثلك إذا لم أذكره حاجتي فهو تذكار له ؛ لأنه يعلم ما يريد ،
(١)

فلا يحتاج إلى من يترجم له عما في مرادي ، فترك إنكاره إنكاراً " (٢)

وذكر العكبري أنه مأخوذ من قول أبي تمام :

وَإِذَا الْجُودُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرْ . . . تَقَاضَيْتُهُ بِتَرْكِ التَّقَاضِي (٣)

.. مع قول أبي تمام : (الخفيف)

وَإِذَا الْمَجْدُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرْ . . . تَقَاضَيْتُهُ بِتَرْكِ التَّقَاضِي (٤)

وهو من قصيدة قالها في مدح أحمد بن أبي دؤاد (٦) ومطلعها :

بَدَّلْتُ عِبْرَةً مِنَ الْإِيْمَاضِ . . . يَوْمَ شَدَّوْا الرِّحَالَ بِالْأَغْرَاضِ (٧)

(١) هكذا وجدتُها في التبيان ، ولعلها " ما أريد " ، وهو ما يتفق مع طبيعة المعنى .

(٢) التبيان للعكبري : ٤ / ٣٣ .

(٣) المصدر السابق نفس الجزء والصفحة .

(٤) رواية التبيان للعكبري : " إذا الجود " .

(٥) انظر البيت في :

ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ٢ / ٣١٦ ، ديوان أبي تمام

- دارضرب - ١٦٦ : عيون الأخبار : ٣ / ٨ / ١٤٩ ، ديوان المعاني :

١ / ١٦٨ .

(٦) سبقت ترجمته : ٣٧١ .

(٧) الإيماض : مسارقة النظر . / القاموس المحيط " ومن " : ٢ / ٣٦١ .

والشاهد آخر بيت في القصيدة ، وقبله :

أَنْتَ أَمْضَى مِنْ أَنْ تَصَدَّ عَنِ الرَّمْلِ . . . حَيْ إِذَا مَا جَدَدْتَ فِي الْإِنْبَاضِ
وذكر أبو هلال العسكري أن بيت الشاهد من أحسن ما قيل في حسن
الاقتضاء .

ومثله قول الآخر :

أَرْوَحُ بِتَسْلِيمٍ وَأَعْدُو بِمِثْلِهِ . . . وَحَسْبُكَ بِالتَّسْلِيمِ مِثِّي تَقَاضِيًا
ومثله أيضا قول الآخر :

أَنْتَ أَمْضَى مِنْ أَنْ تَحْرَكَ لِلْمَجْ . . . لَكِنْ شَرَاهَةُ الشُّعْرَاءِ
وفي خلاف هذا المعنى :

أَرْوَحُ وَأَعْدُو نَحْوَكُمْ فِي حَوَائِجِي . . . فَأَصْبِحُ مِنْهَا غَدَوَةً كَالَّذِي أَمْسَى
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو لِلصَّدِيقِ شِفَاعَتِي . . . فَقَدْ صِرْتُ أَرْضَى أَنْ أُشْفَعَ فِي نَفْسِي (١)
فالمعنى الجامع بين الشاهدين : أن المدوح بالغ الجود ، فهو يجود دون أن
يسأل .

فالمتنبي جاء بالمعنى مباشرة ، وبناء على فكرة " الإذكار والتذكير " فرأى أن الإذكار
الحقيقي ليس هو الإلحاح في الأمر والمطالبة به إنما الإذكار في ترك التذكير ،
وهذا دليل الفطنة ، ونفاذ البصيرة .

أما بيت أبي تمام ، فهو أغزر معنى ، وأبعد مرمى ، حيث بنى البيت على فكرة
المقابلة - وهي الطلب بحجة وطمع شديد - ، وفرق بين الإذكار والتقاضي في هذا
الموقف الذي يحتاج إلى نوع من الجزالة والفخامة في الفكرة واللفظ .

ثم انظر إلى قوله " وإذا المجد كان عوني " حيث صرح بأن عونه على ترك
المقابلة هو مجد المدوح ، والتصريح بكلمة المجد هنا أفخم من الكناية في قول
المتنبي " مثلك " .

وتأمل صورة هذا التصريح ، وكيف جاء به متفعلاً في ثوب الاستعارة المكنية حيث شبه المجد بإنسان ، ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه ، وهو " العون " . وفي بناء البيت على الشرط بـ " إذا " تأكيد بأن مجده مجد عريق عظيم .

الشاهد التاسع عشر بعد الثلاثاء : (*) (الكامل)

• قول أبي تمام :

(١)
فَتَعَيَّنَتْ مِنْ شَيْءٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ . . مِنْ يَدِ رَها فَكَأَنَّهَا لَمْ تُحَجَّبِ (٢) (٣)

والشاهد من قصيدة مدح بها عربن طوق التغلبي (٤) ومطلعها :

أَحْسَنَ بِأَيَّامِ الْعَقِيقِ وَأَطْيَبِ . . وَالْعَيْشِ فِي إِظْلَالِهَا الْمُعْجِبِ

وقبل الشاهد :

لِلَّهِ لَيْكُنَّا وَكَانَسَتْ لَيْلَةً . . نَذِخَرَتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى وَالْعَلْيَبِ (٥)

مَالَتْ وَقَدْ أَطَقَتْ كَفِّيَ كَفَّهَا . . حِلًّا وَمَا كُلُّ الْحَلَالِ بِطَيِّبِ

وبعد هما الشاهد وبعده :

وَإِذَا رَنْتَ خِلْتَ الطَّبَاءَ وَلَدَنَهَا . . رَنْعِيَّةٌ وَاسْتَرْضَعَتْ فِي الرَّيْبِ (٦)

أَنْسِيَّةٌ إِنْ حَصَلَتْ أَنْسَابُهَا . . جَنْيَةُ الْأَبْوَيْنِ مَالَمُ تَنْسَبِ

(*) الدلائل ، رضا : ٣٨١ ، خفاجي : ٤٥٤ ، شاكر : ٤٩٧ .

(١) رواية الموازنة : " فعجبت " .

(٢) رواية الديوان والموازنة : " من نورها " .

(٣) الديوان - دار صعب - : ١٨ ، الموازنة - محمد مجي الدين عبد الحميد -

٦٧ ، الوساطة : ٢٩٧ .

(٤) لم أقف على ترجمة له ، ولعله أخو مالك بن طوق مدوح أبي تمام .

(٥) العليّيب : بفتح أوله وسكون ثانيه ، ثم ياء مثناة من تحت مفتوحة ، وآخره

باء موحدة : موضع ، وقيل : جبل بتهامة / مرصد الاطلاع : ٩٥٨ / ٢ .

(٦) رَنْعِيَّةٌ : الرَّيْعِيَّةُ مانحة أيام الربيع ، ويكنى به عن ولد الرجل في شبابه /

الصاح " ربع " : ٣ / ١٢١٥ .

.. مع قول قيس بن الخطيم :^(١)
 قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا^(٢) الـ . خَالِقُ أَنْ لَا يَكْنَهَا سَدَفٌ^(٣) (٤)
 والشاهد من قصيدة قالها في حرب^(٦) كانت بين الخزرج وبين بني جحجبي^(٧)

(١) هو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو بن سود بن ظفر، كنيته أبو زيد، كان شاعر الأوس، وبينه وبين حسان بن ثابت منافسات، وقد قدم مكة، فدعاه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الإسلام، وتلا عليه القرآن، فقال: إني لأسمع كلاماً عجيباً، وطلب من الرسول صلى الله عليه وسلم إمهاله، لينظر في الأمر هذه السنة، ثم يعود، فمات قبل تمام الحول. / انظر ترجمته : الأغاني : ٢٦ / ٣ ، خزانة البغداد - دار صادر :

٣ / ١٦٨، ١٦٩، الإصابة : ٣ / ٢٦٦، رقم (٧٣٥٠).

(٢) رواية الديوان : " حين يَخْلُقُهَا " .

(٣) رواية المختار من شعر بشار : " إلا تجنّها " ورواية الأشباه والنظائر

" بأنها لا يَكْنَهَا "، ومعنى يجنّها ويكنّها : يحجبها ويسترها . / اللسان جنن " ٩٢ / ١٣ ، كُنْ " ٣٦٠ / ١٣ ، رواية بديع أسامة " لا يَكْنَهَا السَدَفُ " بال التعريف .

والسَدَفُ : الظلمة . / اللسان " سدَفٌ " : ١٤٦ / ٩ .

(٥) انظر البيت في :

ديوانه : ١٠٥ ، الأصعيات : ١٩٦ ، رقم (٦٨) ، الموازنة - محمد محيي الدين

عبد الحميد - : ٦٧ ، الأغاني : ٢٣ / ٣ ، المختار من شعر بشار : ١٤٢ ،

الوساطة : ٢٩٧ ، الأشباه والنظائر للخالدين : ١ / ١٥٩ ، العمدة :

١ / ٧١ ، بديع أسامة : ١٩٧ .

(٦) وهي حرب سمير للأوس على الخزرج ، انظر خبر هذه الحرب في :

الأغاني : ٣٩-٤٢ ، خزانة البغداد - دار صادر - : ٢ / ١٩٠-١٩٣ ، أيام

العرب في الجاهلية : ٦٢ - ٧١ .

(٧) بنو جَحْجَبِي : بقاء ساكنة بين جيمين مفتوحتين حي من الأوس. / خزانة

البغداد - دار صادر - : ٢ / ١٩٣ .

وبني خطمة^(١)، ولم يشهد لها قيس ولا كانت في عصره، ولما أجاب بها شاعراً منهم يقال له : درهم بن زيد بن ضبيعة^(٢).

ومطلعها :

رَدَّ الْخَلِيطُ^(٣) الْجَمَالَ فَانْصَرَفُوا . مَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ وَقَفُوا

وقبل الشاهد :

بَيْنَ شُكُلِ النِّسَاءِ خَلَقَتْهَا . قَصْدٌ ، فَلَا جَبَلَةٌ وَلَا قَصْفٌ^(٤)

تَفْتَرِقُ^(٥) الطَّرْفَ وَهِيَ لَا هِيَّةٌ . كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا نُزْفُ

وبعدهما الشاهد وبعده :

تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا . قَامَتْ رُوَيْدًا تَكَادُ تَنْفَرِفُ^(٦)

ذكر القاضي الجرجاني^(٧) والآدي^(٨) أن أبا تمام قد أخذ هذا المعنى من قيس

ابن الخطيم . أو أنه أخذه من قول أبي نواس :

(١) خطمة : بفتح الخاء المعجمة وسكون الطاء وبعدها ميم هو عبد الله بن جشم

ابن مالك بن الأوس قيل له لأنه ضرب رجلاً بسيفه على خطمه أي أنفه ، فسمي خطمة ، وجحجبي وخطمة حيان لقبيلة قيس بن الخطيم . / خزانة البغداد دي

- دار صادر - : ٢ / ١٩٣ .

(٢) هو شاعر جاهلي من الأوس من بني زيد ثم هو أحد بني عمرو بن عوف ، وهو أخو سمير بن زيد الذي من أجله قامت أول حرب بين الأوس والخزرج . / انظر :

الأغاني : ٣ / ٤٠ ، خزانة البغداد دي - دار صادر - : ٢ / ١٩٣ .

(٣) الخليط : المخالط والمشارك لهم / القاموس المحيط (خط) : ٢ / ٣٧١ .

(٤) القَصْفُ : النحافة / القاموس المحيط " قصف " : ٣ / ١٩١ .

(٥) تفترق : تشغل النظر / القاموس " غرق " : ٣ / ٢٨١ .

(٦) تنغرف : تتثنى وقيل تنقص من دقة خصرها ، وانغرف العظم : انكسر /

اللسان " غرف " : ٩ / ٢٦٤ .

(٧) الوساطة : ٢٩٧ .

(٨) الموازنة - محمد محيني الدين عبد الحميد - : ٦٧ .

تَرَى ضَوْءَهَا مِنْ بَاطِنِ الْكَاسِ ظَاهِرًا . (١) . عَلَىكَ وَلَوْ غَطَّيْتُهَا بِغِطَاءٍ (٢) (٣) (٤)

وكذلك أخذ المتنبي قول قيس بن الخطيم ، فقال :

قَلَقُ الْمَلِيجَةِ وَهِيَ يَسْكُ هَتَكُمَهَا . (٥) . وَمَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَاءٌ (٦)

فالمعنى المباشر في البيتين ظهور الشيء على الرغم من استتاره لقوته .

فأبو تمام نظر إلى هذا المعنى ، وكساه صورة جديدة ، فأتخذ من الشمس وضوئها

مادة يرسم بها ذلك المعنى ، ففتاته شمس حقيقية إذا حجبها الغيوم بدت تلك

الحجب بضوئها المستمر .

وفي مجيء فعل الشرط مبنياً للمجهول ، وهو قوله " حُجِبَتْ " إظهار لقوة تلك

الحجب ، فلما كانت الحجب أقوى - وهي مع ذلك تبدو - كان المعنى أروع وأبلغ

وأدل على أنها ذات جمال فائق .

وفي بناء البيت على الشرط بـ " إذا " وعدم الفصل بين الفعل وجوابه بأي فاصل

" إذا حُجِبَتْ بَدَتْ " دليل على سرعة ذلك البدو ، فليس هناك فاصل زمني بين

وقت الحجب وبين وقت الظهور .

وقوله : " من خدرها " قيدٌ كشف أن المراد بتلك الشمس هي فتاته ، وليست

الشمس الحقيقية ، وأيضاً هو تصريح بأنها من ذوات الخدور ، فهي مصونة كريمة على

أهلها ، شريفة في قوعها .

(١) رواية ديوانه والموازنة : " من ظاهر " .

(٢) رواية الديوان : " ساطعاً " .

(٣) رواية الديوان : " وإن غطيتها " .

(٤) ديوانه : ٤٠٢ .

(٥) ذكاء : اسم للشمس معرفة لا ينصرف مثل هُنيدة / التبيان للعكبري :

١ / ١٣ .

(٦) المختار من شعر بشار : ١٤٢ ، ديوانه بشرح العكبري : ١ / ١٣ .

وقوله : " فكأنها لم تحجب " تذييل لطيف زاد المعنى جمالاً وروعة وتأكيذاً .
واستعارة الشمس في قول أبي تمام معروفة ، ولكن وضعها في هذه الصورة
جعلها بدیعة غريبة .

أما قيس بن الخطيم فكانت فكرته أقوى في الإثبات ، وحجته أبلغ ، حيث أكد
للخيال أن ضوء محبوبته ضوء ثابت لا يتبدل ، فهو من قضاء الله ، ويديع تصويره ،
قاله منذ أن خلقها قضى بأن لا يسترها ، ولا يحجبها ظلام ، فهي تضيء كل ظلمة
تحل بها ، وقضاء الله أمر محقق محتوم لا جدال في ذلك .

وفي تكرير لفظ الجلالة " الله " " الخالق " إشعار بعظم ذلك القضاء وثبوته .
والجار والمجرور " لها " معقد معنى البيت ، ولمجيئه في البيت حلوة ومذاق
خاص . فلو أن الشاعر قال :

" قَضَى اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا . . . "

لم نجد للبيت تلك الحلوة التي في قوله " قضى لها الله "

الشاهد العشرون بعد الثلاثاء : (*) (الخفيف)

• قول المتنبي :

(١)
رَامِيَاتٍ بِأَسْنَمٍ رِيَشُهَا الْهَيْدُ . . بِ تَشَقُّ الْقُلُوبِ قَبْلَ الْجُلُودِ (٢)

والشاهد من قصيدة قالها في صباه ، ومطلعها :

كَمْ قَتَلْتُ كَمَا قُتِلْتُ شَهِيدٍ . . بَيْتَا ضِي الطَّلَى وَوَرْدِ الْخُدُودِ

(*) الدلائل ، رضا : ٣٨١ ، خفاجي : ٤٥٤ ، شاكر : ٤٩٧ .

(١) راميات نعت للبدور في البيت الذي قبل الشاهد .

(٢) انظر البيت في :-

ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ١ / ٣١٤ ، العرف الطيب :

وقبل الشاهد :

عَمَرَكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدُورًا . . . طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعٍ وَعَقُودٍ

وبعد الشاهد :

يَتَرَشَّغْنَ مِنْ فَمِي رَشَافَاتٍ . . . هُنَّ فِيهِ أَهْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ (١) (٢)

ومعنى الشاهد :

" يريد " بالأسهم " : الأعين ، ولما سماها أسهما جعل لها ريشا ، لأن الريش يقوي السهام ، كذلك لحظاتهم إنما تصل إلى القلوب بحسن أشعارهن وأهدابهن ، وتنفذ إلى القلوب ، أي تصل إلى القلوب ، فتنفذ فيها قبل الجلود " (٣)

(الطويل)

• • مع قول كثير :

رَشَّتِي بِسَهْمٍ رِيْشُهُ الْكُحْلُ لَمْ يَجْزْ . . . ظَوَاهِرَ جِدْرِي وَهُوَ فِي الْقَلْبِ جَارِحُ (٦) (٧) (٤) (٥)

(١) المراد بها كلمة التوحيد .

(٢) رواية العرف الطيب : " هن فيه حلاوة التوحيد " .

والبيت على كلا الروایتين فيه مبالغة رديئة ، قال الشيخ في الأسرار معلقاً

على البيت - وهو من تشبيه المحسوس بالمعقول - :

" وأبعد ما يكون الشاعر من التوفيق إذا دعت شهوة الإغراب إلى أن يستعير

لللهزل والعبت من الجد ، ويتغزل بهذا الجنس / الأسرار - هـ ، ريت - : ٣١٥ .

(٣) التبيان للعكبري : ١ / ٣١٥ .

(٤) رواية التبيان : " ريشه الهدب " ،

ويبدو لي أن هذه الرواية أنسب وأدخل في الصورة .

(٥) رواية الديوان : " لم يصب " ، ورواية التبيان : " لم يضر " .

(٦) رواية التبيان : " جارحي " .

(٧) انظر البيت في :

ديوانه : ١٨٨ ، التبيان للعكبري : ١ / ٣١٥ ،

وجعل حقق الديوان هذه الأبيات مضافة إلى قصيدته التي مطلعها :

لِعَزَّةَ هَاجَ الشَّقُّوقُ فَالْدَمْعُ سَافِحٌ . . . مَعَانٍ وَرَسْمٌ قَدْ تَقَادَمَ مَا صَحَّ

ولم يحدد موقع الأبيات الأربعة من القصيدة ، وإنما ذكرها منفردة .

والشاهد أول أبيات أربعة ، وبعده :

وَجِدْتُ بِهَا وَجْدَ الْمُضَلِّ قَلْوَصَهُ ^(١) . يَمَكَّةَ وَالرُّكْبَانَ غَادٍ وَرَائِيحُ ^(٢)
وَجِدْتُ بِهَا مَالَمَ يَجِدُ نُوَّ حَرَارَةٍ . يُيَارِسُ جَمَّاتِ الرُّكْبَى النَّوَّازِحَ ^(٣)
وَجِدْتُ بِهَا مَالَمَ تَجِدُ أُمَّ وَاحِدٍ . يَوَاحِدُهَا تُطْوِي عَلَيْهِ الصَّفَائِحَ

ذكر العكبري أن قول المتنبي مأخوذ من قول كثير هذا ، أو أنه مأخوذ من قول

جميل بن معمر ، وقيل هو لكثير أيضاً :

مَاصَائِبُ مِنْ نَائِلٍ قَذَفَتْ بِهِ . يَدٌ وَسُرَّ الْعَقْدَتَيْنِ وَشِيقُ ^(٤)
يَا وَشَكَ قَتْلًا مِنْكَ يَوْمَ رَمَيْتَنِي . تَوَافِدُ لَمْ يَعْلَمْ لَهُنَّ خُرُوقُ ^(٥)

فالمعنى الجامع بين الشاهدين هو سرعة نفاذ نظرات المحبوبة ، وتأثيرها

في القلب .

ولكن إذا تأملنا البيتين ، وجدنا أن ألوان الصورتين متقاربة إلا أن توزيعهما

مختلف .

فكلا الصورتين فيهما : رمي ، وسهام ، وريش ، وجلد ، وقلوب ، إلا أن المتنبي

شبه الهدب بالريش ، أما كثير فالريش عنده هو الكحل .

(١) ذكر القلوص ، وهي الشابة من النوق ؛ لأن الوجد من فقدتها أشد ، ولم يقل - مثلاً - " بَعِيرُهُ " .

(٢) وذكر " مَكَّة " لأن من أصعب الصعب وجدان الضالة بها ، ولذلك ذكر " الرُّكْبَانَ غَادٍ وَرَائِيحَ " .

(٣) جَمَّاتِ الرُّكْبَى : جماء كل شيء اجتماعه وحركته ، تجسَّى القوم إذا اجتمع بعضهم إلى بعض ، والرُّكْبَى جمع رَكِيَّة وهي البئر تحفر . / اللسان :

١٤ / ١٥٣ ، ٣٣٤٠ .

الظاهر أن البيت لجميل ، فقد ورد في ديوانه وورد بعده بيت فيه ذكر بشينة وهو قوله :

كَأَنَّ لَمْ تُحَارِبَ يَا بَشِينَ لَوْ أَنَّهَا . تَكْشِفُ غَمَّهَا وَأَنْتِ صَدِيقُ

(٤) رواية الديوان : " لم تظهر " .

(٥) ديوان جميل بشينه : ٤٩ ، التبيان للعكبري : ١ / ٣١٥ .

والمتنبى كان أغرق نزوعاً وأبعد مرمى ، فمحبوبته كانت أقوى تأثيراً ، فكلمة " تشق " أقوى من كلمة " جرح " ، ففي الشق قوة ليست في الجرح .
ولسهم صاحبة المتنبى تأثير حسّي في الجلد وتأثير معنوي في القلب ، فهو بذلك أقوى .

وقول كثير : " وهو في القلب جرح " تركيب حي يحمل في باطنه معنى الالتئاع والألم ، فتعبيره عن هذه الآلام بالجملة الاسمية الحالية ، وتقديم الجار والمجرور " في القلب " ومجيء الخبر على وزن فاعل " جرح " دليل قوي على شدة تلك النظرات ، وثبوتها ودوام فعلها في النفس .

الشاهد الواحد والعشرون بعد الثلاثمائة : (*) (الكامل)

• قول بعض شعراء الجاهلية ، ويعزى إلى لبيد :
(١)
وَدَعَوْتُ رَبِّي يَا سَلَامَةَ جَاهِدًا . : لِيُصَحِّحَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءٌ (٢)
وقبله بيت متصل به :

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِفَاحِمْزٍ . : فَأَلَانَهَا الْإِصْبَاحُ وَالْإِسَاءُ

(*) الدلائل : رضا : ٣٨١ ، خفاجي : ٤٥٤ ، شاكر : ٤٩٨ .
(١) نسبه ابن طباطبا للنمر بن تولب ، ونسبه الثعالبي في الإعجاز والإيجاز للناطقة الجعدي ، ونسب أيضا - لعمر بن قميئة ، ونسب البيتان في مجموعة المعاني لعبد الرحمن بن شوييد التري .

(٢) رواية الكامل : " في السلامة " .

(٣) انظر البيت في : شعر النمر بن تولب " شعراء راسد ميون " : ٤٠٠ .

عيون الأخبار : ٢ / ٦ / ٣٢٢ ، الكامل - دار الفكر - : ١ / ١٤٨ ، عيار الشعر : ٨٣ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٥ ، زهر الآداب : ١ / ٢٦٨ ، التشبيهات : ٢١٧ ،

شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٣ / ٨١ .

•• مع قول أبي العتاهية : (الرجز)

أَسْرَعَ فِي نَقْصِ أَمْرِي تَمَامَهُ . تَدَبَّرُ فِي إِقْبَالِهَا أَيَّامُهُ (٣)

فالمعنى العام في الشاهدين هو أن الداء والعلة في طول عمر الإنسان .
فليبد جاء بالمعنى مباشراً ، فهو لم يزد على أن اجتهد في دعاء ربه وطلب
السلامة . إلا أن قوله " فإذا السلامة داء " إيجاز مفعم بالمعنى . وتركيب هذا
الإيجاز على الطباق بين لفظ "السلامة" ولفظ "الداء" فيه محاورة للفكر ، وتشسيط
للذهن ؛ لأن فيه قلباً للمعنى المألوف ، فالمعروف أن في الصحة السلامة ، وليس فيها
الداء .

وما أبرع مجيء الفاء هنا (فإذا) حيث دلت على المفاجأة والمباغته ، وعدم
التوقع .

أما أبو العتاهية ، فكان أكثر تحريكاً للخيال ، فجاء بالطباق في
شطري البيت :

" نقص - تمام "

" تدبر - تقبل "

وحركة المخادعة هذه حركة لطيفة فيها نوع من الإثارة التي تحرك الفكر .
وأنظر إلى قوله " تدبر في إقبالها أيامه " ، وتأمل الدور الذي قام به تقديم
الجار والمجرور " في إقبالها " على الفاعل " أيامه " وكيف استحكت به حلقات

(١) رواية الحيوان : " نقص " بالضاد .

(٢) رواية التشبيهات للشطر الثاني :

" يَا ذَا الَّذِي قَدْ بَعْدَتْ أَيَّامُهُ "

(٣) لم أجده في ديوانه : انظره في :

عيون الأخبار : ٢ / ٦ / ٣٢٢ ، البيان والتبيين : ١ / ١٥٤ ، الحيوان :

٥٠٢ / ٦ - الشطر الأول فقط - ، والبيت بتمامه في : التشبيهات : ٢١٧ .

المعنى حيث جعل الإقبال والإدبار وكأنهما حركة واحدة لها نفس السرعة بل نفس الاتجاه .

وهذه الحركة السريعة في الإقبال والإدبار تنبيه قوي للنفس بسرعة انقضاء أجلها بل سرعة فناء الدنيا بأسرها .

الشاهد الثاني والعشرون بعد الثلاثئة : (*) (الكامل)

• قوله :

أَقْلِلْ زِيَارَتَكَ الْحَبِيْبَ (١) (٢) . . . تَكُوْنُ كَالشُّوْبِ (٣) آسْتَجِدَّةً
إِنَّ الصَّدِيْقَ يُيْلُ (٤) . . . أَنْ لَا يَزَالَ يَرَاكَ عِنْدَهُ (٥)

ذكره الشيخ من غير نسبة . (٦)

(الطويل)

• مع قول أبي تمام :

وَطَوَّلُ مُقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ (٧) . . . لِيَدِيَا جَتِيْمٍ فَأَغْتَرِبَ تَتَجَدَّدُ (٨) (٩)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٨١-٣٨٢ ، خفاجي : ٤٥٤-٤٥٥ ، شاکر : ٤٩٨ .

(١) رواية محاضرات الأدباء : " أغيب زيارتك " .

(٢) رواية محاضرات الأدباء : " الصديق " .

(٣) رواية محاضرات الأدباء : " كالشيء " .

(٤) رواية محاضرات الأدباء : " إن الصديق يمل من " .

(٥) لم أجد البيت فيما أطلعت عليه من مصادر إلا في :

محاضرات الأدباء : ٢ / ٣ / ٣٦ .

(٦) لم أقف عليه .

(٧) مخلق : بال / مختار الصحاح : ١٨٧ .

(٨) الدياجتان : الدياجة تستعار للوجه في الوصف بالحسن ، وفي الوصف

بوفور الحياء ، والماء ، وعلى المعنى الثاني بيت أبي تمام / ثمار القلوب : ٢ / ٥٩٧

وجاء في شرح التبريزي :

" أهل اللغة يقولون : الدياجتان الخدان ، وربما قالوا الليتان ويجوز أن

يكون الطائي عنى الخدين ؛ لأنهما في معنى الوجه ، وقد يحتل أن يكون جمع

" الدياجتين " مثلاً ، ولم يرد الخدين ، ولكنهما جرى مجرى البرذيين =====

وهو من قصيدة له في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الطائي ، (١) ومطلعها :

عَدَّتْ تَسْتَجِيرَ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَدْرٍ . . . وَعَادَ قَتَادًا عِنْدَهَا كُلُّ مَرْقَدٍ

وقبل الشاهد :

وَلَمْ تُعْطِنِي الْأَيَّامُ نَوْمًا مَسْكَنًا . . . أَلَدُّ بِمِ إِلَّا يَنُومُ مَشْرَبًا

وبعد الشاهد وبعده :

فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ مَحَبَّةً . . . إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ

ذكر أبو هلال العسكري في ديوان المعاني أن بيت أبي تمام في معنى قوله

تعالى : -

* فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِن فَضْلِ اللَّهِ * (٣)

قال بعد أن ذكر الآية :

* فأخرج الكلام مخرج العموم ، ولم يخص أرضاً دون أرض ، ولا قرياً دون بعد ،

وينشد في هذا المعنى قول أبي تمام :

وَطَوَّلَ مَقَامَ الْمَرْءِ الْبَيْت * (٤)

=== والثوبين ، فيكون الواحد ، والجمع في معنى واحد ؛ لأنه إذا قيل فلان مُخْلِيقُ
الْبُرْدِ ، أو الْبُرْدَيْنِ ، فالمعنى : أنه مُخْلِقُ الثياب ، وأراد * بالديباجتين * ما يظهر
من أمره ، لأنَّ مَلْبَسَ الْإِنْسَانِ يدلُّ على باطنه . / الديوان بشرح التبريزي : ٢٣ / ٢ .
(٩) انظر البيت في : -

ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : ٢٣ / ٢ ، ديوانه - دار صعب : ٩٠ ، البيان
والتبيين : ١٨٢ / ٢ ، عيون الأخبار : ٢٣٣ / ٣ / ١ ، الموشى : ٢٤ ، ديوان المعاني
٢ / ١٩٠ ، التشبيهات : ٣٤٨ ، ثار القلوب في المضاف والمنسوب : ٥٩٨ / ٢ ،
أسرار البلاغة - هـ ، ريت - ١١٢ ، محاضرات الأدباء : ٣٦ / ٣ / ٢ ، المحاسن
والمساوي : ٢٨٥ ، بهجة المجالس : ٢٤٠ / ١ .

(١) سبقت ترجمته ، انظر : ص ٧١٨ .

(٢) رواية بهجة المجالس : * إذ ليست * .

(٣) الجمعة : آية ١٠ .

(٤) ديوان المعاني : ١٩٠ / ٢ .

وذكر ابن أبي عون أن من جيد هذا المعنى قول ابن المعتز :
 كَمَا يُخْلِقُ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ آتِيَهُ . : كَذَا يُخْلِقُ الْمَرْءَ الْعُيُونُ اللَّوَامِسُ

وذكر بيت أبي تمام على أنه من أجود الأمثال في هذا المعنى قال :

* وقال ابن المعتز (الطويل) :

كَمَا يُخْلِقُ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ آتِيَهُ البيت

وهذا قول الطائي (الطويل) :

وَطَوَّلُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ . . . البيت

فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتِ مَحَبَّةً . . . البيت * (١)

وفي هذا المعنى قول أبي الفتح البستي :

مَنْزِلَتِي يَحْفَظُهَا مَنْزِلَتِي . : وَيَا حَتَّى تَحْفَظْ دِيَّاجَتِي (٢)

ويبدو لي أن أصل هذا المعنى مأخوذ من قول الرسول صلى الله عليه وسلم :

* زُرِّيًّا تَزِدُّ حُبًّا * (٣)

المعنى العام في الشاهدين : ندرة الرؤية تزيد الرغبة في الإنسان ، وكثرتها

تُهْلِكُ مِنْهُ .

فلو نظرنا إلى طريقة تناول كل من الشاعرين لهذا المعنى ، وجدنا الأول قد

رمى بنصيحته رمياً مباشراً ، ولم يراعِ الأحوال النفسية لمُتَلَقِّي النصيحة .

وقوله * كالثوب استجده * تشبيه لاعمق فيه ، وهو تشبيه لا يخدم المعنى كثيراً .

أما أبو تمام فكان أخبر بأحوال النفس ، وأمهز في قيادتها نحو استجابة النصيح ،

إذ أنه كان حريصاً كل الحرص على أن تُستجاب نصيحته وأن تؤثر في النفوس .

(١) التشبيهات : ٣٤٨ .

(٢) ثمار القلوب : ٥٩٨ / ٢ .

(٣) مسند الشهاب : ١ / ٣٦٦ - ٣٦٧ ، رقم : (٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢) ،

المستدرك على الصحيحين : ٣ / ٣٤٧ ، مجمع الزوائد : ٨ / ١٧٥ .

فصورة الثوب الخلق التي رسمها أبو تمام أليق بالمقام ، وأبلغ في التنفير، فتصوير النتيجة للنفس، ثم إخبارها بالأمر يفتح منافذ الحذر في جوانبها .

ثم بعد هذه التهيئة النفسية ، وتصوير نتائج طول الإقامة ألقى الأمر على السامع " فَأَغْتَرِبَ تَتَجَدَّرِ " .

وإني لأسمع رنين الشدة في الحصى على سرعة الاستجابة ينبعث من فعل الأمر المقترن بـ " الفاء " .

وفي مجيء الأمر مقترناً بالجواب " فَأَغْتَرِبَ تَتَجَدَّرِ " تأكيد من الشاعر بأن النفس قد وصلت إلى مرحلة من التقبل لا مجال للرفض معها .

وهذا البيت مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالبيت بعده ، وهو قوله :

" فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتِ مَحَبَّةً "

فـ " الفاء " هنا قامت بدور فعال في تسلسل المعاني والأحداث حيث ربطت وأحكمت وثاقهما ، فالبيت الثاني تجسيد وتصوير لقوله : " فَأَغْتَرِبَ تَتَجَدَّرِ " .

ولقد كان الشاعر دقيقاً بارعاً في اختيار صورته ، فاخترها صورة حسية قريبة من حس الإنسان وشعوره ، وهي صورة متكررة أمام النظر، وفي هذا تذكير، وبعث للتفكير تجاه الموقف المرسوم .

قال الشيخ عبد القاهر :

"... فأنا نعلم أن المشاهدة تؤثر في النفوس مع العلم بصدق الخبر كما

أخبر الله تعالى عن إبراهيم عليه الصلاة والسلام في قوله : " قَالَ بَلَىٰ - وَلَٰكِنَّ لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِي " (١) ، الشواهد في ذلك كثيرة ، والأمر فيه ظاهر، ولولا أن الأمر

كذلك لما كان لنحو قول أبي تمام :

وَطُولُ مَقَامِ الْمَرْءِ ...

فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ ...

معنى ، وذلك أن هذا التجدد لا معنى له إن كانت الرؤية لا تفيد أنساً من حيث هي رؤية ، وكان الأنس لنفيها الشك والريب ، أو لوقوع العلم بأمر زائد لم يعلم من قبل * (١)

ثم انظر إلى قوله " زِيدَتْ مَحَبَّةٌ " ، وبناء الفعل " زَادَ " للمجهول والذي صور عظيم المحبة المنبعثة في القلوب ، وفي هذا إحياء للنفس وحث لها وترغيب في الابتعاد لتعظم محبتها في النفوس .

الشاهد الثالث والعشرون بعد الثلاثائة : (*) (الرصد)

• وقول الخريبي : (٢)

زَادَ مَعْرُوفَكَ عِنْدِي عِظَمًا . . . أَنَّهُ عِنْدَكَ مَحَقُّورٌ صَفِيرٌ (٣)
تَتَنَاسَاهُ كَأَن لَّمْ تَأْتِ بِهِ . . . وَهُوَ عِنْدَ النَّاسِ مَشْهُورٌ كَبِيرٌ (٤) (٥) (٦) (٧)

- (١) أسرار البلاغة - هـ ، ريتز - : ١١٣ .
(*) الدلائل ، رضا : ٣٨٢ ، خفاجي : ٤٥٥ ، شاكر : ٤٩٨ .
(٢) سبقت ترجمته : ٤٤٩ .
(٣) رواية الديوان ، والموشى ، ولباب الآداب والتبيان للعكبري " مستور حقير " .
(٤) رواية لباب الآداب " وتتناساه " .
رواية الوزراء والكتاب " مستور يسير " .
(٥) رواية لباب الآداب " عند الله " .
(٦) رواية الديوان : " مشهور خطير " .
رواية الوزراء والكتاب : " مذكور كثير " .
رواية الوساطة والتبيان للعكبري : " مشهور كثير " .
رواية لباب الآداب : " مشكور كبير " .
(٧) ديوانه : ٢٥ ، عيون الأخبار : ٣ / ٨ / ١٦٠ ، الشعر والشعراء :
٢ / ٨٦٠ ، الفاضل : ٩٦ - من غير نسبة - ، الموشى : ٤٥ ، الوزراء
والكتاب : ٢٦٨ ، الوساطة : ٢٥٤ ، لباب الآداب : ٢٥٧ ، التبيان
للعكبري : ٤ / ٦٥ .

وهو من قصيدة له في مدح محمد بن منصور بن زياد (١) مطلعها :

لَا يَنَاجِي فِي النَّدَى إِلَّا النَّدَى . . وَإِنَّا هَمَّ بِهِ لَا يَسْتَشِيرُ

وبعده بيتا الشاهد وبعدها :

كَمْ وَكَمْ أُولَيْتَنِي مِنْ نِعْمَةٍ . . تَدَّعِ الْمُثْنِي بِهَا وَهُوَ حَسِيرٌ

والشاهد في معنى بعض الحكماء :

" أحبي معروفك بإماتة ذكره ، وعظمه بتصغيرك له " (٢)

ومثال هذا المعنى أيضا قول الخريبي :

لَأَنَّكَ تَعْطِينِي الْجَزِيلَ بَدَاهَةً . . وَأَنْتَ لِمَا اسْتَكْثَرْتَ مِنْ ذَاكَ حَاقِرٌ (٣)

وأقوال الخريبي في معنى قول طريح الثقفي (٤) :

سَعَيْتُ أَبْتِغَاءَ الشُّكْرِ فِيمَا صَنَعْتَ بِي . . فَقَصَّرْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي لَشَاكِرٌ (٥)

ولقد علق ابن قتيبة (٦) على بيت الشاهد بأنه من جيد شعر الخريبي ، وكذلك ذكر

القاضي الجرجاني (٧) أن هذا البيت من أملح شعره .

(١) من كتاب البرامكة ، كان ثريا سخيا أكثر الخريبي من مدحه ومن رثاء أبيه .

الوزراء والكتاب : ٢٦٦-٢٦٨ .

(٢) الموشى : ٤٥ .

(٣) ديوانه : ٢٦ ، عيون الأخبار : ٣ / ٨ / ١٦٠ .

(٤) هو طريح بن إسماعيل بن عبيد بن أسيد الثقفي ، أبو الصلت (. . - ١٦٥ هـ)

وهو شاعر الوليد بن يزيد الأموي وخليفه ، انقطع إليه قبل أن يلي الخلافة ، واستمر اتصاله به ، وأكثر شعره في مدحه ، وكان الوليد يستشير في مهماته . انظر ترجمته :

الوزراء والكتاب : ٩٥ ، سبط اللآلي : ٢ / ٧٠٥ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي

٢ / ١٤٠ ، تهذيب ابن عساكر : ٧ / ٥٦ ، الأعلام : ٣ / ٢٢٦ .

(٥) شعر طريح الثقفي : ٨٦ ، عيون الأخبار : ٣ / ٨ / ١٦٠ .

(٦) الشعر والشعراء : ٢ / ٨٦٠ .

(٧) الوساطة : ٣٥٤ .

(المنسرح)

•• مع قول المتنبي :

تَظُنُّ مِنْ فَقْدِكَ أَعْدَاءَهُمْ .: أَنَّهُمْ أَنْعَمُوا وَمَا عَلِمُوا (١)

وهو من قصيدته ^(٢) التي مدح بها علي بن إبراهيم التنوخي (٣)

وقبل الشاهد :

قَوْمٌ بَلَّوْغُ الْغُلَامِ عِنْدَهُمْ .: طَعَنُ نَحْوِ الْكَمَاةِ لَا الْحُلُمُ
كَأَنَّمَا يُؤَلِّدُ النَّدَى مَعَهُمْ .: لَا يَصْفَرُّ عَاذِرٌ وَلَا هَـمُّ
إِذَا تَوَلَّوْا عَدَاوَةً كَشَفُّوا .: وَلَئِنْ تَوَلَّوْا صَنِيعَةً كَتَبُوا

وبعد ها الشاهد وبعده :

إِنْ بَرَّقُوا فَالْحَتُوفُ حَاضِرَةٌ .: أَوْ تَطَقُّوا فَالْصَّوَابُ وَالْحَكَمُ

ومعنى الشاهد :

" يريد أنهم لا يعتدون بصنيعهم ، وإنعامهم ، كأَنهم لم يعلموا بذلك لتناسيهم

وغفلتهم عنه " (٤)

وفي هذا المعنى قول يزيد بن حمار : ^(٥)

وَمِنْ تَكْرِمِهِمْ فِي الْمَحَلِّ أَنَّهُمْ .: لَا يَقْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّ الْجَارُ (٦)

(١) لم أجد البيت فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح العكبري : ٣ / ٦٥ ، العرف الطيب : ٤ / ٤٢٤ .

(٢) سبق ذكر المطلع : ١٠٣٠ .

(٣) سبقت ترجمته : ١٠٣٠ .

(٤) التبيان للعكبري : ٤ / ٦٥ .

(٥) هو يزيد بن حمار السكوني من فرسان الجاهلية ، شهد حرب " ذي قار " ،

وكان حليفاً لبني شيان ، وقام بحركة " عسكرية " كانت من أسباب هزيمة

الفرس . / انظر :

النقائض : ٦٤٢ - ٦٤٤ ، الأعلام : ٨ / ١٨١ .

(٦) التبيان للعكبري : ٤ / ٦٥ .

والمعنى العام في الشاهدين : أن المعروف يعظم إذا استصغره صاحبه ،
وتناساه .

ويبدو لي أن الموازنة بين البيتين تكون من جهة أن الخريبي جعل فاعل الخير
عالمًا بما يفعل بصيرًا به إلا أنه يحقره ، ويصغره ، ولا يتعالى به ، وقد أكد هذا
التحقير بتقديم الظرف " عندك " على الخير " محقور " ، وجاء بالجملة مؤكدة بـ " أن " ،
ثم زاد ذلك التأكيد بوصف الخبر بلفظ " صغير " مبالغة في التحقير .

وقوله " تناساه " دل على السرعة والاقتدار على التناسي ، فهذا البناء للفعل
أبلغ من قوله " تنسى " .

أما المتنبي فكان أبلغ في وصف مدد وجهه بالكرم والسماحة في العطاء ، فجعل
اعتدادهم بما يفعلون مفقوداً لا محقوراً فقط .

وقد أجاد الشاعر حين بنى بيته على لفظة " تظن " هذه اللفظة التي تحمل في
معاطفها كل معاني الدهشة ، والتي تثير في النفس كل كوامن الاستغراب والاستعظام
والإكبار لأولئك المنعمين ، وظهرت معنى النفي في قوله : " وما علموا " بأنه ليس على
الحقيقة إنما هو للمبالغة في إكبار شأنهم ، فهم لعدم اعتدادهم بما صنعوا ، وعدم
تفاخرهم كأنهم لم يعلموا .

وانظر إلى تعبيره عن الإنعام كيف جاء به مؤكداً بـ " أن " ، ليثبت أن إنعامهم
كان حقيقة لا ظناً .

وما أطف الوصل بين جملة الإنعام ، وبين جملة عدم علمهم ، ففيه إشارة إلى
تلازم واقتران الإنعام بعدم العلم ، وأن هذا هو شأنهم ، وديدنهم .

الشاهد الرابع والعشرون بعد الثلاثاء : (*) (الوافر)

• وقول البحري :

أَلَمْ تَرَ لِلنَّوَائِبِ كَيْفَ تَسْمُو . . . إِلَى أَهْلِ النَّوَافِلِ وَالْفُضُولِ (١)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٨٢ ، خفاجي : ٤٥٥ ، شاكر : ٤٩٩ .
(١) ديوان البحري - بيروت : ٦٠ / ١ ، ديوانه - صيرفي : ٣ / ١٧٣٩ .

والشاهد من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان^(١)، ومطلعها :

أَكُنْتُ مَعْتَفِي يَوْمَ الرَّحِيلِ . . . وَقَدْ لَجَّتُ دُمُوعِي فِي الْهُمُولِ

وقبل الشاهد :

وَلَمَّا أَعْتَلَّ أَصْبَحَتِ الْمَعَالِي . . . مُحَبَّسَةً عَلَى خَطَرِ مَهْمُولِ^(٢)

وبعد الشاهد :

وَكَيْفَ تَرُومُ ذَا الشَّرَفِ الْمُعَلَّى^(٣) . . . وَتَخْطُو صَاحِبَ الْقَدْرِ الضَّئِيلِ

(البسيط)

•• مع قول المتنبي :

أَفْاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ لِيذَا الزَّمَنِ . . . يَخْلُو مِنَ السَّهْمِ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ^(٤)

والشاهد هو مطلع قصيدة مدح بها أبا عبد الله القاضي الأنطاكي^(٥)

وبعده :

وَأِنَّمَا نَحْنُ فِي جِيلٍ سَوَاسِيَةٍ . . . شَرَّ عَلَى الْحُرِّينَ سُقْمٌ عَلَى بَدَنِ
حَوْلِي بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خِلَاقٌ . . . تَخْطِي إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامِهَا يَمَنَ

ومعنى الشاهد :

* يقول : الفضلاء من الناس للزمان ، كالأغراض يرمىهم بنوائيه وصروفه ، ويقصد هم
بالمحن ، فلا يزالون محزونين ، وإنما يخلو من الحزن ، والفكر من كان خالياً من الفطنة
والبصيرة ، وهذا من أحسن الكلام ، وهو من كلام الحكيم .

(١) سبقت ترجمته : ٩١ .

(٢) ذكر في ديوانه - صيرفي - بعد هذا البيت بيت هو مثل الشاهد :

فكائن فض من دمع غزير . . . وَأَضْرِمَ مِنْ جَوَى كَمِدٍ دَخِيلِ

(٣) رواية ديوانه - صيرفي - : * ذَا الْفَضْلِ الْمُرْجَى * .

(٤) ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح العكبري : ٤ / ٢٠٩ ، المعروف بالطيب :

٤ / ٥٨٣ ، الوساطه : ١٥٩ ، يثيمة الدهر : ١ / ١٧٥ ، ٢٠٢ ، زهر

الآداب : ١ / ٢٥٦ .

(٥) سبقت ترجمته : ٩٧٩

قال الحكيم : على قدر الهمم تكون الهموم ، وذلك أن العاقل يفكر في عواقب

الأمر ، فلا يزال مهموماً ، وأما الجاهل ، فلا يفكر في شيء من هذا * (١)

ورأى ابن وكيع التنيسي أن قول المتنبي هو من قول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

أَتَتَّكِرُ مِنِّي السَّهْمُ وَالسَّهْمُ مَالَهُ . . . مِنَ الْأَرْضِ مَا أَوْى غَيْرَ قَلْبِ الْمَسْكِينِ

وقال آخر :

مَنْ كَانَ ذَا غَفْلَةٍ وَجَهْلٍ . . . كَانَ خَلِيئًا مِنَ الْهُمَمِ

وعلق بقوله :

* وقد اختصر أبو الطيب اللفظ الطويل في الموجز القليل * (٣)

وقد أكثر الشعراء في هذا المعنى ، فقال صاحب بن عباد :

وَقَائِلَةٌ لِمَ عَرَّتْكَ الْهُمُومُ (٢) . . . وَأَمْرُكَ مُشْتَلٌ فِي الْأُمَمِ (٤)

فَقُلْتُ نَدْرِينِي لِمَ أَشْتَكِي . . . فَإِنَّ الْهُمُومَ يَقْدِرُ الْهِسَمُ (٤)

وقال أبو الفتح البستي :

صَاحِبُ السُّلْطَانِ لَا يَدَّ لَهُ . . . مِنْ هُمُومٍ تَعْتَرِيهِ وَغُصَمِ

وَالَّذِي يَرْكَبُ بَحْرًا سَیَرَى . . . قَحَمَ الْأَهْوَالِ مِنْ بَعْدِ قَحَمِ (٥)

وقال ذو الإصبع العدواني :

أَطَافَ بِنَا رَبِّ الزَّمَانِ قَدَّاسَنَا . . . لَهُ طَائِفٌ بِالصَّالِحِينَ بَصِيرُ (٦)

(١) زهر الآداب : ١ / ٢٥٦ .

(٢) سبقت ترجمته : ص ٥٩٦ .

(٣) المنصف في نقد الشعر : ٥٧٩ .

(٤) زهر الآداب : ١ / ٢٥٦ .

(٥) لم أجده في ديوانه ، التبيان للعكبري : ٤ / ٢٠٩ .

(٦) ديوانه : ٣٥ .

(١)
 وأحسن ما قيل في هذا المعنى ، قول قابوس بن وشكير:
 قَلَّ لِلَّذِي يَصْرُوفُ الدَّهْرَ عَيْرَنَا . . . هَلْ حَارَبَ الدَّهْرُ إِلَّا مَنْ لَهُ خَطَرُ
 أَمَا تَرَى الْبَحْرَ تَعْلُو فَوْقَهُ جَيْفٌ . . . وَيَسْتَقْرِ بِأَقْصَى قَعْرِهِ السُّدْرُ
 فَإِنْ تَكُنْ نَشِبْتَ أَيْدِي الزَّمَانِ بَيْنَا . . . وَتَالْنَا مِنْ تَوَادِي بُؤْسِهِ الضَّرَرُ
 فِي السَّمَاءِ نَجُومٌ مَالَهَا عَدَدٌ . . . وَلَيْسَ يُكْسَفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ (٢)

والمعنى الجامع بين البيتين : أنه على قدر الهم تأتي المصائب ، فالبحتري جعل
 النوائب تقصد أهل النواقل والفضول ، وقد تناول معناه هذا تناولاً لطيفاً ، فبدأ
 البيت بهمزة الاستفهام المفيد للتعجب " ألم تر " ، والذي ففتح منافذ الإحساس ،
 وشد الانتباه للمعنى الغريب المثار . وانظر إلى الفعل (ترى) وكيف نقل الأمر المعنوي إلى
 المحسوس المشاهد عن طريق الاستعارة .
 وانظر إليه كيف قدم الجار والمجرور " للنوائب " ؛ لأنه محط التعجب ، وعليه
 يدور المعنى ، فمراد الشاعر ليس هو التعجب من السمو وحده ، ولكن أن يكون من
 النوائب .

ولهذا التقديم أثر كبير في تركيب البيت ، فلو أنه قال : " ألم تركيب تسمو
 النوائب إلى أهل النواقل والفضول لفسد مذاق البيت ، وخرج عن كونه شعراً .
 وتأمل الاستفهام في قوله : " كيف تسمو " فكيف هنا لها مذاق خاص فهي تتعجب من طريقة
 وصول النوائب إلى هذا الشخص بذاته . وانظر إلى اختيار الشاعر للفظ (تسمو) فهي
 عبارة تغوص في قلب المعاني ، وتستخرج خباياها ، فقد أظهرت سمو هؤلاء الأفاضل ،
 ورفعتهم ، فهم يجلسون عالياً ؛ لأنهم أهل عزة وكرم .

(١) هو قابوس بن وشكير بن زياد بن وردان شاه الجيلي ، أبو الحسن . . . ٣٠٠ - ٣٤٠ هـ ،
 الملقب شمس المعالي ، أمير جرجان ، وبلاد الجبل ، وطبرستان ، أخرجه منها عضد
 الدولة ، ثم استعادها ، وهو دليلى الأصل ، نابغة في الأدب ، وآلا نشاء ، جمعت
 رسائله في كتاب سمي " كمال البلاغة " ، وله شعر جيد بالعربية والفارسية . /
 انظر ترجمته :

طبقات ابن المعتز : ٨٤ - ١٩٥ ، يتيمة الدهر : ٤ / ٥٩ - ٦١ ، الإعجاز والإيجاز :

٩٦ - ١٢٢ ، وفيات الأعيان : ٤ / ٧٩ - ٨٢ ، الأعلام : ٥ / ١٧٠ .

(٢) يتيمة الدهر : ٢ / ٤ / ٦١ .

ومجيء جملة " تسمو " بالفعل المضارع أثار في البيت نوعاً من الحركة والنشاط .
أما بيت المتنبي ففيه من الرقة والسلاسة ما يجعله من السهل الممتنع ، فقد أشار
إلى أن الفضلاء من الناس للزمان كالأغراض يرميهم بنوائبه وصروفه .
وزاد في المعنى عن الأول حين جعل الخلو من الهم دليلاً على عدم الفطنة ،
وهذا معنى غريب لطيف .

واستعمال كلمة " غرض " أقوى في هذا المقام من كلمة " تسمو " حيث جعل الزمن
هؤلاء الأفاضل هدفاً من أهدافه يترقبهم ويترصدهم ، وقد بنى هذه اللفظة على
الاستعارة المكتبة ، حيث شبه الزمن بالإنسان ، ثم حذف المشبه به ، وجاء بشيء
من لوازمه ، وهو الهدف والغرض ، ويمكن أن يكون التركيب مجازاً عقلياً ، فالغرض
يكون من عاقل ، والزمن لا يعقل ، فأسند الفعل لغير ما هو له ، وهذا قياس على قول
الخنساء " فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَلِإِدْبَارٌ " .

وانظر إليه كيف ابتداء البيت بوصف من تكالبت عليهم المصائب بقوله " أفاضل " ،
وفي هذا تعظيم وإكبار لشأنهم .

وفي بناء البيت على الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ " أفاضل " ، والخبر
" أغراض " دليل على ثبوت ودوام صفة الفضل لهم .

وفي جعلهم " أغراضاً " بصيغة الجمع تصوير لتوالي ، واستمرار ودوام إصابتهم
بالمصائب ، وكونهم مقصداً لها .

وانظر إلى قوله " لَئِذَا الزَّمَنُ " ، وكيف أشار إلى الزمن بالقرب قصداً إلى تعظيم
أهواله ومصائبه .

الشاهد الخامس والعشرون بعد الثلاثاء : (*) (الطويل)

• وقول المتنبي :
تَدَّلُّ لَهَا وَأَخْضَعَ عَلَى الْقُرْبِ وَالنَّوَى . . . فَمَا عَاشِقٌ مِّنْ لَا يَذِلُّ وَيَخْضَعُ (١)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٨٢ ، خفاجي : ٤٥٥ ، شاکر : ٤٩٩ .
(١) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٢٣٨ / ٢ ، العرف الطيب : ٢٧ / ٤ ، الوساطة
٣١٣ ، المنصف في نقد الشعر : ١٧٧ .

وهو من قصيدة قالها في صباه ، مدح بها علي بن أحمد الخراساني ، (١) ومطلعها :

حُشَاشَةُ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَّعُوا . . . فَلَمْ أَدْرِ أَيَّ الظَّاعِنِينَ أَشَيعُ

وقبل الشاهد :

فَيَا لَيْلَةَ مَا كَانَ أَطُولَ يَتُّهَا (٢) . . . وَسُمُّ الْأَقَاعِي عَذَبٌ مَا أَتَجَرَّعُ

وبعد الشاهد :

وَلَا تُؤَبِّجُ مَجْدٍ غَيْرَ ثَوْبِ أَبِي أَحْمَدٍ . . . عَلَى أَحَدٍ إِلَّا يَلْقُمُ مَرْقَسَ

ومعنى الشاهد : * الزم الطاعة والانقياد في القرب ، والبعد ، وارض وسلم لفعلها ،

فهذا من علامة الحب * (٣)

ولقد أكثر الشعراء في هذا المعنى ، فمنه قول أبي نواس :

سَنَةُ الْعُشَّاقِ وَاحِدَةٌ . . . فَإِذَا أَحْبَبْتَ فَاسْتَكِنْ (٤)

ومنه قول البحتري :

وَدَلَّلْتُ خَاضِعًا لِلْمَلِكِي (٥) . . . وَقَلِيلٌ مِنْ عَاشِقٍ أَنْ يَنْدِلَا (٦)

ومنه قول العباس بن الأحنف :

تَحَلَّلْ عَظِيمَ الذَّنْبِ مِمَّنْ تُحِبُّ . . . وَلِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا فَقُلْ أَنَا ظَالِمٌ (٧)
فِيَاكَ إِلَّا تَغْفِرِ الذَّنْبَ فِي الْهَوَى . . . يُفَارِقُكَ مَنْ تَهْوَى وَأَنْفَكَ رَاغِمٌ (٨)

(١) سبقت ترجمته : ٩٧١ .

(٢) يريد : ما كان أطولها ، فحذف الضمير لإقامة الوزن / التبيان : ٢ / ٢٣٨ .

ورواية المنصف : * ما كان أطول بئها / المنصف : ١٧٢ .

(٣) التبيان : ٢ / ٢٣٨ .

(٤) ديوانه : ٤١٢ ، التبيان : ٢ / ٢٣٨ .

(٥) رواية الديوان - بيروت - : * جاهدًا * .

(٦) انظر البيت في :

ديوانه : ١ / ١٧٦ ، التبيان للعكبري : ٢ / ٢٣٩ .

(٧) رواية التبيان : * إِنْ لَمْ تَحْمِلْ * .

(٨) ديوانه : ٢٧٢ ، التبيان للعكبري : ٢ / ٢٣٩ .

ذكر العكبري أن العباس قد أحسن في قوله هذا (١) .

وعلق ابن وكيع على بيت المتنبي بقوله :

* هذا مستعمل كثير إلا أنه ماحقره ، وقد ساوى البحتري في قوله :

وَتَذَلَّلْتُ خَاضِعاً لِمَلِكِي ... البيت (٢)

(الرحل)

•• مع قول بعض المحدثين : (٣)

كُنْ إِذَا أَحْبَبْتَ عَبْدًا . . . لِلَّذِي تَهْوَى مُطِيعًا

لَنْ تَنَالَ الْوَصْلَ حَتَّى . . . تُلْزِمَ النَّفْسَ الْخُضُوعًا (٤)

المعنى المشترك في الشاهدين : أن الهوى والحب الحقيقي يبني على التذلل

والخضوع .

ومن الغريب أن يتناول المتنبي مثل هذا المعنى لما عُرِفَ من كبريائه إلا إذا قيل

إنه ليس في الحب . . . العكبري في استئناس بيتي ابن الأحنف ، فما فعلت
وقد أحسن ما قيل في هذا المعنى .

وفي معنى الشطر الثاني من بيت الأحنف قول المؤمل بن أسيل : (٥)

(١) التبيان للعكبري : ٢ / ٢٣٩ .

(٢) المنصف في نقد الشعر : ١٧٧ .

(٣) نسبه الأستاذ عبد السلام هارون في معجم شواهد العربية لأبي نواس ، ولم يذكر على أي المصادراعتد .

ولقد بحثت عن بيت الشاهد في ديوان أبي نواس فلم أقف عليه .

ويبدو لي أن هذين البيتين خاليان من كل صنعة جيدة ، والمعاني فيهما سطحية .

(٤) الوساطة : ٣١٣ ، - من غير نسبة وذكر البيت الأول فقط - التبيان للعكبري :

٢ / ٢٣٨ .

(٥) المؤمل بن أسيل : بن أسيد المحاربي من محارب بن خصفة بن قيس عيلان كوفي

من مخضرمي آل دلتين الأموية والعباسية ، واشتهر أكثر في دولة بني العباس لأنه

كان من الجند المرتزقة ، انقطع إلى المهدي قبل خلافة وبعدها ، توفي سنة ٩٠ هـ

تقريباً / انظر :

إِذَا مَرَضْنَا أَتَيْنَاكَ نَعْوِدُكُمْ . . وَتَذُنُّونَ فَنَأْتِيَكُمْ فَتَعْتَفِرُ (١)

وعلى الجملة ، فهذه معان غير كريمة ، وأردأ منها التعبيرات عنها ، مثل * تذلل ، واخضع * في قول المتنبي ، و * قَلِيلٌ مِنْ عَاشِقٍ أَنْ يَذِلَّ * في قول البحتري .

وأفضل منها جميعاً قول أبي فراس :

إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهَوَى . . وَأَذَلَّتْ دَمْعاً مِنْ خَلَاثِقِهِ الْكِبَرُ (٢)

وقريب من هذا المذهب ما ذكره الآمدي لكثير ، وقدم له بقوله :

* وَلَكِنَّ الْحَرَ الْكَرِيمَ الْأَيْفَ كَثِيرِينَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ إِذْ يَقُولُ :

وَلَمَّا رَأَتْ وَجْهِي يَهَا وَتَبَيَّنَتْ . . صَبَابَةٌ حَرَّانِ الصَّبَابَةِ صَارِ

أَذَلَّتْ بَصِيرَتَهَا وَجَلَّالَةً . . وَتَحَسَّبُ أَنَّ النَّاسَ غَيْرَ جَلَالِ

فَيَاغِزْ صَارِي الْقَلْبِ حَتَّى تَوَدَّ نَيْسِي . . فَوَادَّكَ أَوْرَدِي عَلَيَّ فُؤَادِي

ثم قال : * وكان هذا ما ينشده أبو العباس شعلب كثيرا ، ويستحسنه * (٣)

الشاهد السادس والعشرون بعد الثلاثاء : (*) (الطويل)

(٤)
• وقول مضر بن ربيعي :

لَعَمْرُكَ إِنِّي بِالْخَلِيلِ الَّذِي لَمْ . . عَلَيَّ دَلَالٌ وَاجِبٌ لَمُتَجَعِّ

=== الأغاني : ٢٢ / ٢٤٥-٢٥٢ ، معجم الشعراء للمرزباني : ٣٨٤ ، سبط اللاكسي :

١ / ٥٢٤ ، نكت الهميان : ٢٩٩ ، خزانة البغدادي - دار صادر - : ٣ / ٥٢٣-٥٢٥ .

(١) الإيجاز والإيجاز : ١٧٨ ، نهاية الأرب : ٣ / ٩٢ .

(٢) ديوانه : ١٥٧ .

(٣) الموازنة تحقيق السيد صقر - : ٢ / ١٢٦ .
(*) الدلائل ، رضا : ٣٨٢-٣٨٣ ، خفاجي : ٤٥٥-٤٥٦ ، شاكر : ٤٩٩ .

(٤) ذكرت هذه النسبة في الوساطة ، والتبيان للعكبري . ونسب البيت في المؤلف

والمختلف ، والحامسة - ت : عسيلان - ، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ، للبراء

ابن ربيعي الفقعسي وهو شاعر جاهلي من بني فقعس ، كنيته * أبو الحنَّاك *

وهو الصواب ، وقيل * أبو الرجال * ، ولم أجد له غير هذه الترجمة اليسيرة / انظر :

المؤلف والمختلف : ٨٦ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٢ / ١٦٧ ، التاج :

* حنك * : ٧ / ١٢٤ .

وَأَنْتَ يَا مَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي . . وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لَمَتَّعُ (١)

والشاهد من أبيات خمسة ، وقبله ثلاثة أبيات هي :

أَبْعَدَ بَنِي أُمِّي الَّذِينَ تَتَابَعُوا . . أَرْجَى الْحَيَاةِ أَمْ مِنَ الْمَوْتِ أَجْزَعُ
ثَانِيَةً كَانُوا ذُؤَابَةَ قَوْمِهِمْ . . بِهِمْ كُنْتُ أُعْطِي مَنْ أَشَاءُ وَأَمْنَعُ
أُولَئِكَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ رَزَقْتَهُمْ . . وَمَا الْكُفَّ إِلَّا إِصْبَعٌ ثُمَّ إِصْبَعُ

وشرح التبريزي البيت الأول فقال :

« عَلَيَّ دَلَالٌ وَاجِبٌ أَيُّ لَهْ أَنْ يَدُلَّ عَلَيَّ وَأَنْ أَحْتَمِلَ » (٢)

ومعنى البيت الثاني :

« أَيُّ مُبْقَى ، يُقَالُ : اِمْتَعَ اللَّهُ فَلَانًا بِفُلَانٍ أَيُّ أَبْقَاهُ ، وَمِنْهُ مَتَعَ النَّهَارَ ، وَذَلِكَ قَبْلَ

الزَّوَالِ » . (٣)

== أما مضرَّس بن ربيعة فهو مضرَّس بن ربيعة بن لقيط بن خالد بن نضلة بسن
فقعس بن أسد ، شاعر حسن التشبيه والرصف ، أورد له البغدادى أبياتاً جيدة
في وصف ليلة ويوم ، ومقطوعة فيها حكمة ، وقال : « هو شاعر جاهلي » ،
واختار أبو تمام في الحماسة قطعتين من شعره ، وروى له المرزباني عمدة
مقطوعات ، وقال : « له خبر مع الفرزدق » ، فإن صح هذا ، فلا يكون جاهلياً .
انظر : المؤتلف والمختلف : ١٩١ ، معجم الشعراء للمرزباني : ٣٩٠-٣٩١ ،
شرح ديوان الحماسة للتبريزي : ٣ / ١٠٢ ، خزانة البغدادى - دار صادر -
٢ / ٢٩٢ ، الأعلام : ٧ / ٢٥٠ .

(١) انظر البيت في :

الحماسة - تحقيق عسيلان - : ١ / ٤٠٨ ، رقم (٢٨٠) ، الوساطة : ٣٣٧ ،
المؤتلف والمختلف : ٨٧ ، التبيان للعكبري : ١ / ١٧٧ ، شرح ديوان الحماسة
للتبريزي : ٢ / ١٦٨ .

(٢) التبيان للعكبري : ٢ / ١٦٨ .

(٣) المصدر السابق : نفس الجزء والصفحة .

(الطويل)

.. مع قول المتنبي :

أَمَا تَغْلَطُ الْأَيَّامُ فِيَّ بَأَنِّ أَرَى . : بَغِيضًا تَتَنَائِي ^(١) أَوْ حَبِيْبًا تُقَرِّبُ ^(٢)

وهو من قصيدة مدح بها كافور الإخشيدي ، وكان قد حمل إليه ستائة دينار .

والبيت الذي قبل الشاهد ، هو مطلع القصيدة :

أَغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ . : وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلِ أَعْجَبُ

وبعد الشاهد :

وَلِلَّهِ سِيرِي مَا أَقَلُّ تَقَرُّبًا ^(٣) . : عَشِيَّةَ شَرْقِي ^(٤) الْحَدَّ إِلَى ^(٥) وَغُرْبِ

ومعنى الشاهد :

" يقول : هذه الأيام مولعة بإدناء من أبغض ، وإبعاد من أحب ، فما تغلط مرة

بتقريب الحبيب ، وإبعاد البغض ، فلو غلطت مرة ، وفعلت هذا ، وجعله غلطاً

من الدهر ؛ لأنه خلاف ما يفعله الدهر ^(٦) .

ذكر القاضي الجرجاني أن قول المتنبي أصله من قول مضر بن ربيعي إلا أن المتنبي

أحسن وأطاب ^(٧)

(١) تَتَنَائِي : تفاعل من النأي ، وهو البعد : أَنَا بَيْتُ الرَّجُلِ وَنَأَيْتُهُ أَبْعَدَتْهُ . /

اللسان " نأى " : ٢٠٠ / ١٥ .

(٢) لم أقف على الأبيات فيما لدي من مصادر إلا في :

الوساطة : ٣٣٧ ، يتيمة الدهر : ٢١٠ / ١ ، التبيان للعكبري : ١ / ١٧٧ .

(٣) تَثِيَّة : التثية التثبث والتثكث / التبيان للعكبري : ١ / ١٧٨ .

(٤) الْحَدَّ إِلَى : موضع بالشام وقيل جبل بازاء غُرْبٍ . / معجم ما استعجم :

٢ / ٩٩٤ .

(٥) غُرْبٌ : بضم أوله ، وتشديد ثانيه ، وآخره باء موحدة اسم جبل دون الشام

في ديار بني كلب ، وعنده عين تسمى غُرْبَةً ، وقيل غُرْبٌ ماء بنجد من مياه

بني تميم . / معجم ما استعجم : ٤ / ١٩٢ .

(٦) التبيان للعكبري : ١ / ١٧٧ .

(٧) الوساطة : ٣٣٧ .

وفي هذا المعنى قول الطرماح :

يَفَرِّقُ مِنَّا مَنْ نُحِبُّ اجْتِمَاعَهُ . . وَيَجْمَعُ مِنَّا بَيْنَ أَهْلِ الصَّفَائِنِ (١)

ومنه قول الآخر :

عَجِبْتُ لِتَطْوِيحِ النَّوَى مَنْ تُحِبُّهُ . . وَلِإِدْنَاءِ مَنْ لَا يَسْتَلِدُّ لَهُ قُرْبُ (٢)

ذكر القاضي الجرجاني أن الشعر في هذا المعنى كثير، وأصله من قول المضرس

ابن ريعي . (٣)

المعنى الجامع بين الشاهدين : بُعد الحبيب ، وقرب البغيض ، فالشاعر فسي الشاهد الأول تظهر نفسه وهي تتلوَّى ألما وحزنا ، فمصابه عظيم جلل ، فقد أُصيب بفقدان ثمانية من إخوته كانوا ذؤابة قومهم ، ولشدة وقع هذه الفجعة على النفس لأن الشاعر بأسلوب التوكيد ليُخمد نار الحزن المتأججة في نفسه ، فبدأ البيت بالقسم (لعمر) ، ثم جاء بإبان المؤكدة (إِنِّي) ، وجعل الخبر مقترباً بلام التوكيد (لَمُفْجَع) ، وهذا التشديد في الكلمة دل على شدة الفجعة وعظمتها وكذلك في البيت الثاني شعر أن هناك أمراً ترفضه عاطفة الشاعر ، وتألم له ، وهي مثقلة به ، فأخذ يؤكد ألمه هذا في حسرة وتوجع ، فجاء بإبان المؤكدة (إِنِّي) ولام التوكيد في الخبر (لَمُتَع) والتشديد في الكلمة يدل على شدة ثقل هذا التمتع ، وأنه غسير مرغوب فيه .

وفي قوله (بِالْخَلِيلِ الَّذِي لَهُ عَلَيَّ دَلَالٌ) جاء بالاسم الموصول (الذي) وقدم الخبر الجار والمجرور (له) على المبتدأ (دَلَالٌ) ثم وصف الدلال بأنه واجب تنويهاً بمقام ذلك خليل ، واعترافاً بعظيم مكانته في النفس ، وفي هذا التنويه إقصرار وتوكيد .

(١) المصدر السابق : ٣٣٦ ، التبيان للعكبري : ١ / ١٧٧ .

(٢) المصدران السابقان ، نفس الجزء والصفحة .

(٣) الوساطة : ٣٣٧ .

أما المتنبي فبنتى بيته على الاستفهام ، وكأنه وجد فيه المأس الذي يشه حزنه ،
وحيرته ، ويفرغ فيه كل معاني الكرب والحزن ، وهذا الاستفهام يتولد منه معسنى
الرجاء العقيم ، والتضرع اليأس في أن تغلط الأيام (أَمَا تَغْلُطُ الْأَيَّامُ فِيَّ) .
وحرف العطف (أو) في قوله (بَغِيضًا تُتَارِي أَوْ حَبِيًّا تُقَرِّبُ) يحمل معسنى
اللوعة والحنين لذلك الحبيب .

الشاهد السابع والعشرون بعد الثلاثاء : (*) (البسيط)

• قول المتنبي :

مَظْلُومَةُ الْقَدَّرِ فِي تَشْبِيهِهِ غَصْنًا . مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا (١)
وهو من قصيدته ^(٢) التي مدح بها المغيث العجلي ، سنة : ٣٢٧ هـ تقريباً (٣)

وقبل الشاهد :

هَامَ الْفَوَادُ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنَتْ . بَيْتًا مِّنَ الْقَلْبِ لَمْ تَدُنْ لَهُ طُنْبًا

وبعد الشاهد :

بَيْضَاءَ تُطِمَعُ فِيهَا تَحْتَ حُلِيِّهَا . وَعَزَّ ذَلِكَ مَطْلُوبًا إِذَا طُلِبَا

ومعنى الشاهد : * يريد أن من شبيهها بالغصن ظلمها ، ومن شبه ريقها
بالعسل ظلمها ، لأنها ذات قوام أعدل ، وأحسن من الغصن ، وذات رضاب أحلى
من العسل الخالص * (٤)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٨٣ ، خفاجي : ٤٥٦ ، شاكر : ٤٩٩ .

(١) لم أقف على البيت إلا في :

ديوانه بشرح المعكبري : ١ / ١١١ ، العرف الطيب : ١ / ٩٣ .

(٢) سبق ذكر مطلعها : ١٠٣٧ .

(٣) هو المغيث بن علي بن بشر العجلي ، قصده المتنبي حين نزل المغيث

بأنطاكية ، ومدحه ، ثم رحل عنها المغيث لأنه لم يكن من أهلها ، وقد مدحه

بقصيدتين رائعتين . / انظر : المتنبي - محمود شاكر : ١ / ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ .

(٤) التبيان للمعكبري : ١ / ١١١ .

.. مع قوله (١) (الطويل)

إِذَا نَحْنُ شَبَّهْنَاكَ بِالْبَدْرِ طَالِعًا .: بِخَسَنَّاكَ حَظًّا أَنْتَ أَبْهَى وَأَجْمَلُ
وَنَظْلِمُ إِنْ قَسْنَاكَ بِاللَّيْلِ فِي الْوَعَى .: لِأَنَّكَ أَحْسَنُ لِلْحَرِيمِ وَأَبْسَلُ (٢)
فالفكرة الدائرة في الشاهدين هو ظلم المدوح إن جئنا له بما يشابهه في
الوصف .

فالمتنبي اكتفى ببيان أنها مظلومة القدر إن شَبَّهَ بالفن ، ومظلومة الرقيق إن
شَبَّهَ بالعسل ، ولم يعلل لهذا الظلم ، ولم ينصفها بإثبات الأوصاف اللائقة بها .
ذكر الأستاذ محمود شاكر أنه وجد في إحدى النسخ أمام هذا البيت حاشية ،
ورجح أن تكون من كلام الشيخ عبد القاهر ، وفيها يعلل القصور في هذا البيت ، قال :
" سبب ما ترى فيه من القصور : أَنَّ الْوَاجِبَ أَنْ تُجْعَلَ هِيَ نَفْسُهَا مَظْلُومَةٌ مِنْ
أَجْلِ تَشْبِيهِهِ قَدَّهَا بِالْفَنِّ وَرَيْقُهَا بِالضَّرْبِ ، لَا أَنْ يُجْعَلَ الْقَدُّ وَالرَّيْـقُ
مَظْلُومَيْنِ .

ألا ترى أن اللائق أن يقول : إن شَبَّهْتَ قَدَّهَا بِالْفَنِّ ظَلَمْتَهَا ، وَلَا يُحْسِنُ
أَنْ يَقُولَ : إِنْ شَبَّهْتَ قَدَّهَا بِالْفَنِّ ظَلَمْتَهُ " (٣)

ويبدو لي أن كلام عبد القاهر هنا كأنه ليس كلامه ؛ لأن القول بظلم قدها ، وبظلم
ريقها أجمل وأروع من القول بظلمها ، فما أبعد الفرق بين أن نقول : ظلمنا قدها ،
وأن نقول ظلمناها .

أما الشاعر الثاني ، فكان أبلغ وصفاً ، وأغزر معنى إذ أنه جاء بالمشبه به ،
وهو في أجمل صورة ، وأبهى منظر ، فهو لم يكتفِ بذكر البدر ، وإنما جعله في أروع صورة
وهو حال كونه طالعا مضيئا ، وعلى الرغم من هذا التصوير الرائع للمشبه به جزم الشاعر

(١) لم أقف على قائله .

(٢) لم أقف على البيتين فيما اطلعت عليه من مصادر .

(٣) الدلائل ، شاكر : ٥٥٥ .

بأن تشبيهه بمدوحه بهذا البدر المضيء ، بخص وظلم ، لذا جاء بـ (إذا) ليؤكد
ويجزم بهذا الظلم .

وكذلك جاء بصورة الليث ، وقيدها بكونها في الوغى ؛ لأن الليث في هذه الحالة
يكون في كامل قواه ، وبالف شجاعته .

وجاء بـ (إن) في موضع الجزم ، لأن تقديم الجواب (ن ظلم) دل على الجزم .
فالطريف والغريب في صورة الشاعر أنه خرج عن الصورة المتعارف عليها عند الشعراء ،
فهم إذا أرادوا مدح أحد بالحسن شبهوه بالبدر وإذا أرادوا مدح أحد بالشجاعة
شبهوه بالليث ، إلا أن الشاعر بالغ في وصف مدوحه ، وجعل هذا التشبيه ظلماً
وبخساً ثم إن الشاعر لم يكتف بإعلان هذا الظلم كما فعل الأول ، وإنما نراه بعسك
سرد كل مظلمة يذكر العلة ، والسبب في هذا الظلم ، فمدوحه ظلم لأنه أبهى وأجمل
من البدر ، وأحمى وأبسل من الليث .

وأنظر إلى تكرار أسلوب التفضيل في البيت مبالغة في الوصف ، وقيد الحمى بكونه
للحريم ، لأنه أعظم وأشرف ما يدافع عنه .

ب - الموازنة بين الشرعين والإجادة فيهما
من الجانبين

الشاهد الثامن والعشرون بعد الثلاثاء :- (*) (الرمل)

• قول لبيد :

وَكَذِبَ النَّفْسُ إِذَا حَدَّثَتْهَا . . . إِنْ صَدَّقَ النَّفْسُ يُزْرِي بِالْأَمَلِ (١)

والشاهد من قصيدة مطلعها :

إِنَّ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَقْلَ . . . وَإِنْ نِ الْلَّهُ رَبِّي وَعَجَلُ

وقبل الشاهد :

وَإِذَا رُمْتَ رَجِيلاً فَأَرْتَحِلْ . . . وَأَعْصِ مَا يَأْمُرُ تَوْصِيَهُمُ الْكَسَلُ

وبعد الشاهد :

غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبَنَّهَا فِي التَّقَى . . . وَأَخْزَهَا بِالْبِرِّ لِلَّهِ الْأَجَلُ

ومعنى الشاهد كما أورده ابن سلام :

" ومعناه الرجل يهيم بركوب أمر جسيم يقول : فلا تَحْدِثْ نَفْسَكَ بِأَنْتَ لَا تَظْفَرُ ،

فَإِنْ ذَلِكَ يُثَبِّطُكَ عَنِ السُّمُوِّ إِلَى مُعَالِي الْأُمُورِ ، وَلَكِنْ حَدِّثْ نَفْسَكَ بِالظَّفَرِ

لِتُشَيِّعَكَ نَفْسُكَ عَلَى مَا تُرِيدُ " (٢)

وجاء في اللسان :

" مَنْ نَفْسُكَ الْعَيْشَ الطَّوِيلَ لِتَأْمَلَ الْأَمَالَ الْبَعِيدَةَ ، فَتَجِدَ فِي الطَّلَبِ ؛ لِأَنَّكَ

إِذَا صَدَقْتَهَا ، فَقُلْتَ لِعَلَّكَ تَمُوتُ فِي الْيَوْمِ ، أَوْ غَدًا قَصُرَ أَمَلُهَا ، وَضَعُفَ طَلِبُهَا " (٣)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٨٣ ، خفاجي : ٤٥٦ ، شاکر : ٥٥٠ .
(١) انظر البيت في :

شرح ديوان لبيد : ١٨٠ ، كتاب الأمثال لابن سلام : ١١٦-١١٧ ، الشعر

والشعراء : ٢٨٦/١ ، البيان والتبيين : ١٨٧/٢ ، شرح ديوان الحماسة

للمرزوقي : ١٤٨/١ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٤ ، التشيل والمحاضرة : ٦١ ، يتيمة

الدهر : ٢٠٧/١ ، محاضرات الأدباء : ١٦٧ ، اللسان " كذب " : ٧٠٨/١ ،

نهاية الأرب : ٧٠/٣ ، أنوار الربيع : ٤ / ٢٤ .

(٢) كتاب الأمثال : ١١٦-١١٧ .

(٣) اللسان " كذب " : ٧٠٨/١ .

ويبدو لي أن الإنسان إذا تذكر الموت ، وداوم على تذكير النفس به ، كان ذلك دافعاً قوياً للنفس لتجتهد في العمل وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم :

” أَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ هَاجِمِ الذَّاتِ ” (١)

وأحسن ما قيل في تفسير هذا البيت ، قول ابن معصوم المدني :

” أي لا تحدث نفسك بعدم الظفر أبداً ، بل بشرها بحصول الأمل ، فإنَّ

صدقها بالجبن عن ملاقات الأهل يثبطها عن بلوغ الآمال (٢)

وفي هذا المعنى قول سعد بن ناشب :

إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ . . وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبَا

سَأَغْشِلُ عَنِّْي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَالِبَا . . عَلَيَّ قَضَاءُ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبَا (٣)

وذكر المرزوقي أن ابن زبابة^(٤) قد بنى قوله :

(١) مسند الشهاب : ٣٩١ / ١ ، رقم ٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١ ، المستدرک على

الصحيحين : ٣٢١ / ٤ ، مصابيح السنة : ٥٣٣ / ١ ، رقم (١١٤١) ، مجمع

الزوائد : ٣٠٩ / ١٠ .

(٢) أنوار الربيع : ٤ / ٢٤ .

(٣) سبق تخريجه انظر : ٥٩٨ .

(٤) ابن زبابة : وقيل ابن زبابة ، والزبابة فارة من فئران الحرة . وهو شاعر من

شعراء الجاهلية من بني تميم .

ذكر البغدادي أنه قد اختلف في اسمه ، قال :

” . . . واختلف في اسمه ، فقال أبو رياش في شرح الحماسة هو عمرو بن لأي

أحد بني تيم اللات بن ثعلبة ، وهو فارس مجلز ، وقال أبو محمد الأعرابي

والمرزباني اسمه سلمة بن ذهل ، وقال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي :

اسمه عمرو بن الحرث بن همام أحد بني تيم اللات بن ثعلبة .

واستبعد الميمني قالة البكري .

والحق أن المرزباني ذكر أن اسمه : عمرو بن الحرث بن همام ، وأنه من بني

تيم الله بن ثعلبة ، ثم قال : وقيل اسمه سلمة بن ذهل . / انظر الحماسة

لأبي تمام - ت عسيلان - : ٨٩ / ١ ، معجم الشعراء : ٢٠٨ ، سمط اللآلي : ٥٤ / ١ ،

خزانة البغدادي - دار صادر - : ٢ / ٣٣٣ .

أَنَا ابْنُ زَيْبَةَ إِنْ تَدْعَسْنِي . . آتِيكَ وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ

على قول لبيد * بيت الشاهد * (١)

ذكر ابن قتيبة أن بيت الشاهد ما يستجاد له (٢)

وذكر ابن سلام أن بشار بن برد سئل أي بيت قالت العرب أشعر؟ فقال :
إن تفضل بيت واحد على الشعر كله لشديد ، ولكن أحسن لبيد . . . ثم ذكر بيت
الشاهد . (٣)

وجاء في الإعجاز والإيجاز أنه قال حين سئل عن أجود بيت قالته العرب :
" إن تفضل بيت على أشعار العرب لشديد ، ولكن أحسن كل الإحسان ،
وأوجز ، وأعجز لبيد في قوله . . . " (٤) ثم ذكر بيت الشاهد .

وذكر الجاحظ أن بيت الشاهد من الأبيات التي تصلح للرواية والمذاكرة (٥)
وجعله الثعالبي في التمثيل والمحاضرة من الأبيات السائرة للمخضمين . (٦)

• • مع قول نافع بن لقيط : (٧) (الكامل)

(١) شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١ / ١٤٨ .

(٢) الشعر والشعراء : ١ / ٢٨٦ .

(٣) كتاب الأمثال : ١١٧ .

(٤) ١٤٤ .

(٥) البيان والتبيين : ٢ / ١٨٧ .

(٦) ٦١ .

(٧) نافع * ويقال نُوَيْفِع ، ونُفَيْع * ابن لقيط الفقعسي الأسدي توفي نحو (٩٠ هـ)

جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الشعراء الإسلاميين وقال عنه :
" وكان نُوَيْفِعٌ من رجالات العرب شعراً ونجدة ، وكان ربما أخاف السبيل فأطردّه
الحجاج لجناية ، فلم يزل خائفاً " وقد أورد بعض أشعاره .

كانت إقامته مع قومه بني أسد في " القنان " جبل لبني فقعس مجاور لبسلال

غطفان ، بالقرب من سميرا * يقال له اليوم " القنينات " وكان " نافع " معاصراً =====

وَإِذَا صَدَقَتِ النَّفْسَ لَمْ تَتْرُكْ لَهَا . . أَمَلًا وَيَأْمُلُ مَا اشْتَهَى الْمَكْذُوبُ (١)

ولعل البيت الذي قبله هو قوله :

نَهَبْتُ لِدَايَتِي وَالشَّبَابُ فَلَيْسَ لِي . . فَيَمِّنُ تَرَيْنَ مِنَ الْأَنَامِ ضَرْبُ

وبعده الشاهد ولعل الذي بعده قوله :

وَإِذَا السُّنُونُ دَأْبَنَ فِي طَلَبِ الْفَتَى . . لِحَقِّ السُّنُونِ وَأَنْزَلَ الْمَطْلُوبُ

يَسْعَى الْفَتَى لِيَنَالَ أَفْضَلَ سَقْيِهِ . . هَيْهَاتَ ذَاكَ وَذَوْنَ ذَاكَ خُطُوبُ (٢)

المعنى الجامع بين الشاهدين أَنَّ عَلَى الْإِنْسَانِ إِنْ هَمَّ بِأَمْرٍ عَظِيمٍ أَنْ يَكْذِبَ

عَلَى نَفْسِهِ حَتَّى لَا تَشِبَّ هَمَّهُ .

وَإِذَا دَقَقْنَا النَّظَرَ فِي الْبَيْتَيْنِ ، وَجَدْنَا أَنَّ كِلَيْهِمَا قَدْ بُنِيَ عَلَى الشَّرْطِ بـ (إِذَا)

بدلاً من (إِنْ) ؛ لِأَنَّ (إِذَا) تَأْتِي فِيْمَا يَجْزِمُ الْمُتَكَلِّمُ بِوُقُوعِهِ ، وَكَلَا الشَّاعِرَيْنِ يَجْزِمُ

وِيحْتِ عَلَى تَكْذِيبِ النَّفْسِ عَلَى الدَّوَامِ كَمَا هَمَّ الْإِنْسَانُ بِأَمْرٍ جَلِيلٍ وَأَنْ لَا يَحِيدَ عَنْ

هَذَا الطَّرِيقِ .

وَأَنْظُرْ إِلَى لَطَافَةِ قَوْلِهِ (إِذَا حَدَّثْتَهَا) وَمَافِيهِ مِنْ إِشَارَاتٍ خَفِيَّةٍ إِلَى تَسْلُكِ

الْمَغْفَمَاتِ الَّتِي تَدُورُ فِي الْبَاطِنِ .

وَنَلْحِظْ أَنَّ لِبَيْدًا يُؤْمِنُ بِإِيمَانٍ كَامِلًا بِفِكْرَةٍ تَكْذِيبِ النَّفْسِ فَنَرَاهُ يَعُودُ ، وَيُؤَكِّدُ

=== لِلْحِجَاجِ الشَّقِيِّ وَالْعَجِيرِ السَّلُولِيِّ / انظر:

طبقات فحول الشعراء : ٢ / ٦٣٧-٦٤٥ ، أمالي اليزيدي : ١٤٥-١٤٦ ، أمالي

الزجاجي : ٧٩-٩١ ، معجم البلدان : ٤ / ٤٠١ ، معجم ما استعجم : ٢ / ٣ / ١٠٩٧

الأعلام : ٥ / ٨ .

(١) هُنَاكَ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ ذَكَرَهَا الزَّجَاجِيُّ فِي أَمَالِيهِ : ٧٩-٨١ ، وَابْنُ مَنْظُورٍ فِي

اللِّسَانِ : " مَرَط " : ٣٩٩ / ٧-٤٠٠ ، وَلَكِنْ لَمْ يَذْكُرْ فِيهَا بَيْتَ الشَّاهِدِ ، وَيَبْدُو

أَنَّهُ مِنْهَا ، وَذَكَرَ صَاحِبُ اللِّسَانِ أَنَّ الْقَصِيدَةَ هِيَ لِنَافِعِ بْنِ نَفِيعِ الْفُقْعَسِيِّ ، وَيُقَالُ

أَنَّهُ لِنَافِعِ بْنِ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ .

(٢) أَمَالِي الزَّجَاجِيِّ : ٨٠ ، اللِّسَانُ : " مَرَط " : ٣٩٩ / ٧-٤٠٠ .

في الشطر الثاني بأن صدق النفس يضعف الأمل ، فجاء بالجملة مؤكدة (بيان)
أما نافع بن لقيط فبدأ بيته بعكس ما ابتدأ به الأول فأعلن وأكد أن صدق
النفس يمحو الأمل من النفس .

وقوله (ويأمل ما انتهى المكذوب) أرسله حكمة سائرة ومثلاً يضرب .
وأنظر إلى اختياره لفظ (انتهى) بدلاً من (يريد) وما فيها من ترغيب
وحث على الكذب على النفس .

فالاشتباء هو كل ما ترغبه النفس مع الإلحاح في طلبه . (١)

الشاهد التاسع والعشرون بعد الثلاثئة (*) (الكامل)

• وقول رجل^(٢) من الخوارج أتى به الحجاج^(٣) في جماعة من أصحاب

(١) شبه الشيء وشبهه يشبهه شهوة واشتهاه وتشبهه أحبه ورغب فيه والتشبهى :

اقتراح شهوة بعد شهوة . / اللسان " شها " : ١٤٤ / ٤٤٥ - ٥٠١ .
(*) الدلائل ، رضا : ٣٨٣ - ٣٨٤ ، خفاجي : ٤٥٦ - ٤٥٧ ، شاكر : ٥٠١ - ٥٠٢ .
(٢) نسبت الأبيات في زهر الآداب لعمران بن حطان ، وكذلك في ديوان الخوارج

- إحسان عباس - ، ونسبت في العفو والاعتذار لعامر بن حطان - وكذلك نسبها
الأستاذ شاكر في تحقيق الدلائل - .

وخطأ صاحب إعتاب الكتاب نسبتها لعمران بن حطان قال : " ذكر عمران بن
حطان في هذه الحكاية وهم " ، وكذا وقعت في زهر الآداب للحصري ، وفي غيره ؛
لأن عمران كان من القعد ، ولم يكن يحضر القتال ، وإنما هو عامر أخو عمران . /
إعتاب الكتاب : ٦٢ - نقلاً عن تحقيق العفو والاعتذار - ونسبه في الموازنة لبعض
الخوارج ، وفي أخبار أبي تمام وتهذيب ابن عساكر لرجل من أصحاب قطري .
وعمران بن حطان هو عمران بن حطان بن ظبيان بن لوذان بن عمرو بن الحارث بن
سدوس بن شيان ، وهو شاعر فصيح من شعراء الشراة ، ودعاتهم والمقدمين
في مذهبهم (الشراة : هم فرقة الخوارج سمو أنفسهم بذلك لأنهم قالوا
شربنا أنفسنا في طاعة الله - أي بعناها - ، وكان من المعمرين ، فلما ضعف عن
الحرب اقتصر على الدعوة والتخريف بلسانه ، وكان قبل أن يفتن بهذا المذهب
مشتهراً بطلب العلم والحديث ، أدرك صدراً من الصحابة وروى عنهم ، وروى عنه
أصحاب الحديث / انظر ترجمته :

قطري^(١)، فقتلهم، ومن عليه ليبيد كانت عنده، وعاد إلى قطري، فقال له قطري، عاود قتال
عدو الله الحجاج فأبى وقال^(٢):

أَقَاتِلِ الْحَجَّاجَ عَنْ سُلْطَانِي^(٣) . . . بِيَدِ تَقِيرِي أَنْهَا مَوْلَا تَسْهُ
مَاذَا أَقُولُ إِذَا وَقَفْتُ إِرَاءَهُ^(٤) . . . فِي الصَّفِّ وَأَحْتَجَّتْ لَهُ فَعَلَاتَسْهُ
وَتَحَدَّثَ الْأَقْوَامُ أَنَّ صَنَائِعِي^(٥) . . . غُرِسَتْ لَدَيَّ فَحَنَظَلْتُ نَخْلَاتَهُ^(٦) . . .
(٧) (٨) (٩)

=== الأغاني : ١٠٩/١٨ - ١٢٠، زهر الآداب : ٩٢٥/٤، سيزان الاعتدال : ٢٣٥/٣
تهذيب التهذيب : ١٢٧/٨ - ١٢٩ .
(٣) انظر ترجمته : ١٠١٢ .

(١) وقطري بن الفجاءة اسمه جعونة بن مازن بن يزيد المازني الخارجي * أبو نعامة*
خرج زمن مصعب بن الزبير لما ولي العراق نيابة عن أخيه عبد الله، وقطري
معدود في جملة خطباء العرب المشهورين بالبلاغة والفصاحة . / انظر ترجمته :
سمط اللآلي : ٥٩٠، العبر : ٩٠/١، وفيات الأعيان : ٩٣-٩٥ .

(٢) وقصة الأبيات كما جاءت في زهر الآداب : (٩٢٤/٤) : * ولما ظفر الحجاج بعمران
ابن حطان الشاري، قال : اضربوا عنق ابن الفاجرة، فقال عمران : لبئسا أديك
أهلك يا حجاج ! كيف أمنت أن أجيبك بمثل ما لقيتني به ، أبعد الموت منزلة
أصانعك عليها ؟ فأطرق الحجاج استحياءً، وقال : خطبوا عنه ، فخرج إلى أصحابه،
فقالوا : والله ما أطلعك إلا الله ، فأرجع إلى حربه معنا ، فقال : هيهات ! غلَّ يبدأ
مطليقها ، واسترق رقبة معتقها ، وانشد . . . الأبيات . *

(٣) رواية العفو والاعتذار : * ملكوته * .

(٤) رواية الديوان وزهر الآداب : * وقفت موازياً * .

(٥) رواية أخبار أبي تمام : * ويحدث * .

(٦) رواية الديوان وزهر الآداب، والعفو والاعتذار : * وتحدث الأكفاء * .

(٧) رواية أخبار أبي تمام : * صنيعه * .

(٨) حنظلت : الحنظل الشجر المر / اللسان : (حنظل) : ١٨٣/١١ .

والمقصود هنا أنها لم تثمر .

(٩) انظر الأبيات في :

ديوان الخوارج - إحسان عباس - : ١٨٢، رقم القطعة (٢١٧) ، العفو والاعتذار :

٥٦١/٢ ، أخبار أبي تمام : ٢٠٦ ، الموازنة - محمد مهني الدين - : ٦٧ ، الصنائع :

٢٣٦ ، زهر الآداب : ٩٢٥/٤ ، تهذيب ابن عساكر : ٧٠/٤ .

وبعد البيت الأول بيت متصل به ، وهو قوله : (١)
 إِنِّي إِذَنْ لَأَخُو الدَّائَةِ وَالسَّيِّ (٢) . عَفْتُ عَلَى عِرْقَانِي جَهْلَاتِهِ (٣)

وبعد البيت الثالث (٤)
 أَقُولُ جَارَ عَلِيٍّ ؟ إِنِّي فِيكُمْ (٥) . لَأَحَقُّ مِنْ جَارَتِ عَلِيٍّ وَلَا تَسْمُ
 تَالِمُوا كِدَّتِ الْأَمِيرَ بِالسَّيِّ (٦) . وَجَوَارِحِي وَسِلَاحُهَا آلاَتُهُ (٦)

• مع قول أبي تمام : (الطويل)
 أُسْرِبِلُ (٧) هَجَرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتَهُ . : إِذَنْ لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي (٨)
 وهو من قصيدة يدح بها أبا المغيث الرافعي (٩) ويعتذر إليه .
 وقبل الشاهد :

وَأَصَلَّتْ شِعْرِي فَأَعْطَى رَوْنَقَ الضُّحَى . وَلَوْلَاكَ لَمْ يَظْهَرْ زَمَانًا مِنَ الْغَمْدِ
 وَكَيْفَ وَمَا أَخْلَلَتْ بَعْدَكَ بِالْحِجَابِ . وَأَنْتَ فَلَمْ تُخْلِلْ بِمَكْرَمَةٍ بَعْدِي

- (١) رواية تاريخ ابن عساكر : * لأخو الجهالة * .
- (٢) رواية الموازنة : * قَطْتُ * ، ورواية ابن عساكر : * طَمْتُ * .
- (٣) رواية الموازنة : * على إحسانه * ، ورواية ابن عساكر : * على أحشائه * .
- (٤) رواية العفو والاعتذار : * جَرَّتْ * .
- (٥) رواية العفو والاعتذار ، وأخبار أبي تمام ، والموازنة : * لَا إِنِّي إِذَا * .
- (٦) وفي أخبار أبي تمام بيت آخر :
 هَذَا وَمَا طَبَّيْتُ بِجَبْنٍ إِنِّي . : فِيكُمْ لَمْ طَرَقْ مَشْهَدٌ وَعَلَاتُهُ
 الطب : بالكسر العادة والشأن ، والعلاة : السندان .
- (٧) أصل الكلام : * أُسْرِبِلُ * استفهام انكاري .
- (٨) رواية الديوان بشرح الخطيب ، والصناعتين ، وزهر الآداب : * أَلَيْسُ هَجَرَ الْقَوْلِ * .
- (٩) ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : ١١٦ / ٢ ، رقم ٥٦ ، ديوانه دار صعب : - ١١٤ ،
 أخبار أبي تمام : ٢٤٠ ، الموازنة - محمد محيي الدين - : ٦٦ ، الصناعتين : ٢٣٦ ، زهر
 الآداب : ٩٢٥ .
- (٩) سبق ذكر مطالعها : ص ١٢٠ .
- (١٠) هو موسى بن إبراهيم الرافعي (بالعين كما في تاريخ الطبري والكمال) ، أبوالمغيث ،
 عامل أهل حمص على المعونة في عصر المتوكل ، وقد وشب عليه أهلها سنة (٢٤٠ هـ) ،
 لقتله رجلاً من رؤسائهم ، فقتلوا جماعة من أصحابه ، ثم أخرجوه ، وأخرجوا صاحب الخراج
 من مدينتهم ، فبلغ ذلك المتوكل ، فوجه إليهم عتاب بن عتاب ، ومعه محمد بن عبدويه
 الأنباري ، وحل محل أبي المغيث ، ولكن ما لبثوا أن وشبوا عليه سنة (٢٤١ هـ) فأرسل
 لهم المتوكل جيشاً لا خضاعهم ، فتوسط لهم الفتح بن خاقان ، وقبل الخليفة وساطتهم /
 انظر :
 تاريخ الطبري : ١٩٧ / ٩ ، الكامل لابن الأثير : ٢٩٣ / ٥ ، النجوم الزاهرة : ٢٤٩ / ٢ - ٣٠١ .

وبعد الشاهد:

كَرِيمٌ مَتَى أَمَدَحَهُ أَمَدَحَهُ وَالْوَرَى . مَعِيَ وَمَتَى مَالَمْتُه لَمْتُه وَخَدِي

المعنى الجامع : تأنيب النفس على الإساءة إلى من أحسن إليها .

فالتأظر إلى الشاهد ينجد أن كلاً من الشاعرين قد أحسن وأجاد لبنائه معناه على الاستفهام الإنكاري ، وفي ذلك من الفخامة ما فيه ؛ لأن الموقف موقف محاسبية للنفس وفي الإنكار لهم وتأنيب .

وأنظر إلى الخارجي وقد كرر الاستفهام في البيت الثاني (مَاذَا أَقُولُ) قَصَّوَرِ الحيرة والاضطراب الدائر في نفسه ، وجسد الخجل ، والشعور بالذنب من الوقوف أمام ذلك المحسن .

وحركة الاعتذار الدائبة في نفس الشاعر ولدت صوراً حية تتحرك ، وتتطق ، وتعتذر ، فقلوه (بِيَدٍ تَقَرُّ) جعل اليد تنطق وتعتذر بموالة ذلك المحسن .

وقوله (وَأَخْتَجْتُ لَهُ فَعَلَاتَهُ) جعل إحسانه وكأنه كائن حي يقف مدافعاً ناصباً

الحجج والبراهين على كرم وجود الحجاج ، وفي تقديم الجار والمجرور (له) على الفاعل " فَعَلَاتَهُ " اعتراف بالفضل والإدانة له بالإحسان .

وقوله " أَنْ صَنَائِعاً غُرِسَتْ " تركيب حسن حيث جاء بصورة (الغرس) وينسب

الفعل للمجهول " غُرِسَتْ " ليدل على تمكن ذلك المعروف في نفسه ، وأنه قد ضرب بجذوره في أعماقه وبذلك أكد استحالة اقتلاعه من نفسه .

فالخارجي على الرغم من اتساع صورته وتعدد ألوانها ، قَصَّرَ عن أبي تمام ، فقد

جمع هذا المعنى الكثير في اللفظ القليل ، فصورة المعروف عند الخارجي كانت تدافع وتحتج فقط أما معروف أبي تمام فكان يهجو ، وهذا أبلغ في زجر النفس وقمعها ، ولم يقتصر أبو تمام على جعل المعروف هاجياً بل جعله أقدر على الهجاء من أبي تمام نفسه .

فقلوه (أَسْرِبِل) أي ألبس دل على قدرة أبي تمام على الهجاء ، وأنه لشدة

هجائه يستتر المهجو ويغطييه ويحجبه عن الأنظار لما يلبسه إياه من قبيح الصفات

وقدم همزة الاستفهام المفيدة للإنكار على الفعل ، وجاء بـ (لو) الشرطية ليدل على عدم قدرته على الهجاء وعجزه عنه أمام هجاء المعروف .

وفي الفصل بين فعل الشرط وجوابه (بأن) واقتران الجواب بلام التوكيد (لهجاني) تأكيد لشدة أثر هجاء المعروف . وتقدير المفعول به - الضمير في هجاني - على الفاعل (معروفه) لإظهار أن صاحب الضمير محط الإنكار ، وفيه تسليم من أبي تمام بقوة ذلك الهجاء وقوة وقعته على نفسه .

وتقدير الجار والمجرور (عنه) على الفاعل (يعرفه) دل على تسابق المعروف ، وسرعته في الدفاع عن ذلك المحسن ، فكفاه بذلك مشقة الدفاع عن نفسه .

الشاهد الثلاثون بعد الثلاثاء : (*) (الطويل)

• وقول النابغة :

إِذَا مَا غَدَا بِالْجَيْشِ حَلَقَ قَوْسَهُ ^(١) . عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ ^(٢)
جَوَانِحٍ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ ^(٣) . إِذَا مَا لَتَقَى الصَّغَانِ أَوَّلُ غَالِبٍ ^(٤)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٨٤ ، خفاجي : ٤٥٧ ، شاكر : ٥٥١ .
(١) رواية الدلائل تحقيق شاكر ، والمثل السائر ، وشرح التصريح بمضمون التوضيح :
" إِذَا مَا غَزَا " .

ورواية الديوان ، وعيار الشعر ، والموازنة ، والمنصف في نقد الشعر ، وشرح جمل الزجاجي : " إِذَا مَا غَزَا " .

(٢) رواية الديوان ، وعيار الشعر ، والموازنة ، والمنصف في نقد الشعر ، وشرح جمل الزجاجي وشرح التصريح بمضمون التوضيح : " فوقهم " .

(٣) رواية الديوان وأخبار أبي تمام والموازنة والمنصف ، والصناعتين ، والمثل السائر :
" الجمعان " .

(٤) ديوانه : - تحقيق فوزي عطوي - : ٤٩ - ٥٠ ، عيار الشعر : ٣٣ ، أخبار أبي تمام :
١٦٥ - ١٦٦ ، الوساطة : ٢٧٤ ، الموازنة : ٥٩ ، المنصف في نقد الشعر : ٧٨ - ٥٥٥
الصناعتين : ٢٤٦ ، زهر الآداب : ١٠٦٩ / ٤ ، المثل السائر : ٢٨١ / ٣ ، شرح
جمل الزجاجي : ٥٥٢ / ٢ ، شرح التصريح على التوضيح : ٢٢٧ / ٢ .

وهو من قصيدة مدح بها عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر، (١) حين هرب إلى الشام ، ونزل به .

وهو من قصيدته التي مطلعها :

كَلِّبْنِي لِمَهْمٍّ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ . . وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ
وقبل البيت الأول :

وَوَثَّقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ . . كَتَائِبُ مِنْ غَسَّانَ غَيْرَ أَشَائِبِ
بَنُو عَمِّ دُنْيَا ، وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ . . أُولَئِكَ قَوْمٌ بِأَسْهُمٍ غَيْرُ كَانِبِ
وبعده :

يَصَاحِبْنَهُمْ حَتَّى يُغِيرَنَّ مَفَارَهُمْ . . مِنْ الضَّارِيَاتِ بِالدَّمَاءِ الدَّوَارِبِ
وبعده بيت هو قبل البيت الثاني من الشاهد :

تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عْيُونُهُنَّ . . جُلُوسَ الشُّبُوحِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ
وبعده الشاهد وبعده :

لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا . . إِذَا عُرِضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكَوَاثِبِ
وجعل ابن طباطبا قول النابغة :

إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ . . عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
من الابتداء الذي يحسن السامع بما ينقاد إليه القول فيه قبل استتمامه ، فقدم

في هذا البيت معنى ماتحلق الطير من أجله ، ثم أوضحه بقوله :

يَصَاحِبْنَهُمْ حَتَّى يُغِيرَنَّ مَفَارَهُمْ . . مِنْ الضَّارِيَاتِ بِالدَّمَاءِ الدَّوَارِبِ
ومابعده من أبيات سبق ذكرها (٢)

وجعل ابن الأثير قول النابغة من الضرب الحادي عشر من السلخ وهو :

(١) سبقت ترجمت : ٦٦٢ .

(٢) عيار الشعر : ٣٣ .

* اتحاد الطريق واختلاف المقصد ، ومثاله أن يسلك الشاعران طريقاً واحدة فتخرج بهما إلى موردين أو روضتين وهناك يتبين فضل أحدهما على الآخر* (١)

•• مع قول أبي نواس : (المديد)

وَإِذَا مَجَّ الْقَنَا عَظْمًا . . وَتَرَأَى الْمَوْتَ فِي صُورِهِ
رَاحَ فِي ثَنِيٍّ مَغَاضٍ بِيهِ . . أَسَدٌ يَدْمَى شَبَابَ طُفْرِهِ
(٢) (٣)
تَتَأَيَّى الطَّيْرُ غَدًا وَتَسْهُ . . ثِقَّةً بِالشَّبَعِ مِنْ جَزَرِهِ (٤)
وهو من قصيدة مدح بها العباس بن عبيد الله ، ومطلعها :

أَيُّهَا الْمَنَتَابُ عَنْ عَفْرِهِ . . لَسْتُ مِنْ لَيْلِي وَلَا سَمَرِهِ
وقبل الشاهد :

سَبَقَ التَّفْرِيطُ رَأْدَهُ . . وَكَفَاهُ الْعَيْنُ مِنْ أَشْرِهِ
وبعده :

وَتَرَى السَّادَاتِ مَا ظَلَمَهُ . . لِسَلِيلِ الشَّمْسِ مِنْ قَمَرِهِ

(١) المثل السائر : ٣ / ٢٦٥ .

(٢) رواية الديوان والوساطة والمنصف :

* تَتَأَيَّى * ومعنى تَتَأَيَّى وَتَسْهُ واحد ، وهو تتعمد وتقصد .

ورواية المثل السائر * تتننى * .

(٣) رواية الموازنة وزهر الآداب :

* غزوته * .

(٤) ديوانه : ٤٣١ ، الكامل : ٢ / ١٤ ، أخبار أبي تمام : ١٦٥ ، الوساطة :

٢٧٤ ، الموازنة : ٥٩ ، المنصف في نقد الشعر : ٧٨ - ٥٥٥ ،

الضاعتين : ٢٤٦ ، زهر الآداب : ٤ / ١٠٦٩ ، المثل السائر :

٣ / ٢٨٢ ذكر البيت الأخير فقط .

(٥) سبقت ترجمته : * ٦٦٣ * .

(١)
وأول من قال في هذا المعنى الأفوه الأودي ، وذلك قوله :
وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا ... رَأَى عَيْنٌ يَقَّةً أَنْ سَتَارُ (٢)

ثم تبعه النابغة فقال :

إِذَا مَا غَدَا بِالْجَيْشِ حَطَّقَ فَوْقَهُ ... البيت (٣)

وقد استجاد بعض المحدثين قول النابغة فقال :

من أين للأفوه مثل ابتداء النابغة

وُرد هذا القول بأن الأفوه له فضل السبق، وهو أعظم الفضل ، وهو قد اقتصر ،

وشرح مراده في بيت ، أما النابغة فقد أطل وأتى بمراده في أبيات . (٤)

ولقد تطرق كثير من الشعراء بعدهما لهذا المعنى ، فقال حيد بن ثور يصف ذئباً

إِذَا مَا غَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ عَمَامَةً ... مِنَ الطَّيْرِ يَنْظُرْنَ الَّذِي هُوَ صَارِعُ (٥)

وقال أبو نواس :

تَتَأَبَّى الطَّيْرُ غَزْوَتَهُ ... بيت الشاهد (٦)

وقال مسلم بن الوليد :

قَدْ عَوَدَ الطَّيْرُ عَادَاتِ وَثِقْنَ بِهَا ... فَهِنَّ يَتَّبِعْنَهُ فِي كُلِّ مَرْتَحَلٍ (٧)
وقال أيضا في هذا المعنى :

أَشْرَبَتْ أَرْوَاحَ الْعِدَا وَقُلُومَهَا * خَوْفًا فَأَنْفُسَهَا إِلَيْكَ تَطِيرُ
لَوْ حَاكَمْتِكَ فَطَالَ بَيْتُكَ بِذَخْلِهَا * شَهَدَتْ عَلَيْكَ تَعَالِبٌ وَتُسُورُ

(١) هو صلاة بن عمرو بن مالك بن الحارث أودي ، وأود هو ابن صعب بن سعد

العشيرة بن مذحج ، ويكنى الأفوه أبا ربيعة وهو جاهلي قديم ، وذكر

بعض المؤرخين أنه أدرك المسيح عليه السلام . / انظر ترجمته :

سمط اللاكي : ١ / ٢٦٥ ، ٨٤٤ ، الأغاني : ١٢ / ١٦٩ - ١٧٣ .

(٢) ديوانه - الطرائف الأدبية - : ١٣ ، الموازنة - محمد محيي الدين - : ٩٠ ،

الوساطة : ٢٧٤ .

(٣) سبق تخريجه : ١٠٨١ ، من البحث .

(٤) المنصف في نقد الشعر : ٧٨ - ٧٩ .

(٥) ديوانه : ١٠٦ ، الموازنة : ٥٩ .

(٦) سبق تخريجه : ١٠٨٣ .

(٧) شرح ديوان صريع الغواني : ١٢ ، أخبار أبي تمام : ١٦٤ ، المثل السائر : ٣ / ٢٨٢ ،
زهر الآداب : ٢٤٦ .

وقال أبو تمام :

وَقَدْ ظَلَلْتُ أَغْنَاكَ أَغْلَابِيهِ ضَحَى . . . يَعْقَبَانِ طَيْرٌ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ
أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَانَتْهَا . . . مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَقَابِلِ (١)

وقال أبو الطيب المتنبي :

يَفْدَى أَمَّ الطَّيْرِ عَمْرًا سِلَاحَهُ . . . نُسُورُ الْمَلَا أَحْدَانُهَا وَالْقَشَائِمُ (٢)
وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِيبٍ . . . وَقَدْ خُلِقَتْ أَشْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ (٣)

ثم أورد هذا المعنى في موضع آخر من شعره فقال :

سَحَابٌ مِنَ الْعِقْبَانِ يَزْحَفُ تَحْتَهَا (٤)
إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقَّتْهَا صَوَارِمُ (٥)

وقد رأى أبو بكر الصولي أن قول أبي نواس أحسن من قول مسلم بن الوليد ، وأبي تمام إلا أن النابغة قد فاقهم جميعاً .

قال بعد ذكر بيتي أبي تمام ومسلم بن الوليد :

* وأحسن من هذا قول أبي نواس في العباس بن عبيد الله *

ثم قال بعد نهاية أبيات أبي نواس .

* ولا أعلم أحداً قال في هذا المعنى أحسن مما قاله النابغة وهو أولى بالمعنى ،

وإن كان قد سبق إليه ؛ لأنه جاء به أحسن * (٦)

(١) ديوانه - دارصعب - : ٢١٩ ، أخبار أبي تمام : ١٦٤ ، المثل السائر : ٢٨٢ / ٣ ،

زهر الآداب : ١٠٦٩ / ٤ .

(٢) القشاعم : المسنن من الرجال والنسور والضخم العظيم منها / القاموس المحيط

* قشعم * : ١٦٧ / ٤ .

(٣) ديوانه بشرح العكبري : ٣ / ٣٧٩ - ٣٨٠ ، المثل السائر : ٢٨٣ / ٣ .

(٤) رواية المثل السائر * تَرْجَفُ * .

(٥) ديوانه بشرح العكبري : ٣ / ٣٣٨ ، المثل السائر : ٢٨٣ / ٣ .

(٦) أخبار أبي تمام : ١٦٥ .

ورأى القاضي^(١) الجرجاني، وتبعه أبو هلال العسكري أن أبا تمام قد زاد على
الأفوه ، والنابعة ، وأبي نواس ، وسلم بن الوليد فرأى أبو هلال العسكري أن الزيادة
في قوله : " إِلَّا أَنْتَهَا لَمْ تُقَاتِلْ " .

ورأى القاضي الجرجاني أن الحسن والتقدم في بيت أبي تمام ليس من هذه الزيادة
فقط وإنما لقوله " فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلٌ " وإقامتها مقام الرايات ، وبذلك يتم حسن قوله :
" إِلَّا أَنْتَهَا لَمْ تُقَاتِلْ " .

ورأى أن الأفوه الأودي قد فضل الجماعة بأمور : منها السبق وهي الفضيلة
العظمى ، والآخر قوله : (رأى عين) فخير عن قريبها ؛ لأنها إذا بَعَدَتْ تُخَيِّلُ
ولم تر ، وإنما يكون قريبها متوقفاً للغريسة ، وهذا يؤكد المعنى ، ثم قال : " ثِقَّةٌ
أَنْ سَتَارٌ " فجعلها واثقة بالميرة ، ولم يجمع هذه الأوصاف غيره ، أما أبو نواس فإنه
نقل اللفظ فقط ، فلم يزد شيئاً حتى يُفَضَّلَ ، وأما قول المتنبي :
سَحَابٌ مِنَ الْعُقْبَانِ يَزْحَفُ تَحْتَهَا . . . البيت .

فزاد أن جعل هاهنا سحابتين وجعل السحابة السفلى تسقي مافوقها ، وهذا
غريب وقد يعييه بعضهم لأمرين :

أحدهما أن السحاب لا يسقي مافوقه ، والآخر أن العقبان ، والطيور لا تستسقي ،
وإنما تستطعم ، فأما إسقاء مافوقه فهو الذي أغرب به ، فهو لم يجعل الجيش سحاباً
في الحقيقة فيمتنع إسقاؤه مافوقه ، وإنما أقامه مقام السحاب من وجهين لتزاحمه
وكثافته ، وقد فعلت العرب ذلك في أشعارها ، وقال يستسقي ؛ لأنه لما جعله
سحاباً جعله يستسقي . (٣)

وعن بيت المتنبي هذا قال ابن الأثير :

(١) الوساطة : ٢٧٤ .

(٢) الصناعتين : ٢٤٥ .

(٣) الوساطة : ٢٧٤ ، المثل السائر : ٣ / ٢٨٣ .

" وهذا معنى قد حوى طرفي الإغراب والإعجاب " (١)

ورأى ابن الأثير أن أبا نواس، ومسلم بن الوليد، وأبا تمام، والمتنبي أحسن من أجاد في هذا المعنى ، وأنه قد تطرق إليه الكثيرون إلا أنهم جاءوا بشيء واحد لا تفاضل بينهم فيه إلا من جهة حسن السبك ، أو من جهة الإيجاز في اللفظ ، ورأى أن أفضل هؤلاء الأربعة مسلم بن الوليد ، والمتنبي ، فقال عن بيتي مسلم :

أَشْرَيْتَ أَزْوَاجَ الْعِيدَا وَقَلَّوْمَهَا . . .

لَوْ حَاكَمْتُكَ فَطَالَبْتُكَ بِذَخْلِمَهَا . . .

" فهذا من المליح البديع الذي فضل به مسلم غيره في هذا المعنى " (٢)

وقال عن بيتي المتنبي :

يَقْدِي أَمَّ الطَّيْرِ عَمْرًا سِلَاحَهُ . . .

وَمَاضَرَهَا خَلَقَ يَغْيِرُ مَخَالِبِهِ . . .

" وكذلك فعل أبو الطيب المتنبي فإنه لما انتهى إليه الأمر سلك مسلك من سبقوه ، إلا أنه خرج إلى غير المقصد الذي قصدوه ، فأغرب وأبدع وحاز الإحسان بجملة ، وصار كأنه مبتدع لهذا المعنى دون غيره " (٣)

ولم يتطرق لبيتني الأفوه الأودي ، والنابغة الذبياني بالنقد .

وقد أظهر الشيخ عبد القاهر الفرق بين البيتين ، ودلل واستشهد بهما على أن

المعنى يُنقل من صورة إلى صورة ، وشرح ذلك بأن هاهنا معنيين .

أحدهما : أصل وهو علم الطير بأن المدوح إذا غزا عدوًّا كان الظفر له ، وكان هو الغالب .

والآخر : فرع وهو طمع الطير في أن تتسع عليها المطاعم من لحوم القتلى ، فعمد النابغة إلى الأصل ، وذكره صريحاً ، وجعله مكشوفاً ، واعتمد في كشف الفرع ،

(١) المثل السائر : ٢٨٣ / ٣ .

(٢) المثل السائر : ٢٨٣ / ٣ .

(٣) المصدر السابق ، نفس الجزء والصفحة .

وهو طمعها في لحوم القتل على دلالة الفحوى ، وعكس أبو نواس الصورة .

نقل الشيخ عن المرزباني قال :

" حدثني عمرو الوراق قال : رأيت أبا نواس يُنشد قصيدته التي أولها :

" أَيُّهَا الْمُنْتَابُ عَنْ عَفْصَةٍ "

فحسدته ، فلما بلغ إلى قوله :

تَتَأَيَّى الطَّيْرُ غَدَوَتَهُ . : ثِقَةً بِالشَّيْبِ مِنْ جَزَرَةٍ

قلت له ماتركت للنايغة شيئاً حيث يقول : " إِذَا مَاغَدَا بِالْجَيْشِ " ، البيهقي ،

فقال : اسكت ، فلئن كان سبق فما أسأت الاتباع " (١)

وعلق الشيخ على هذه القصة محلاً للفرق بين الصورتين :

" وهذا الكلام من أبي نواس دليلٌ بَيِّنٌ في أن المعنى يُنقل من صورة إلى صورة ،

ذاك لأنه لو كان لا يكون قد صنع بالمعنى شيئاً لكان قوله " فما أسأت الاتباع "

محالاً ، لأنه على كل حال لم يتبعه في اللفظ ، ثم إن الأمر ظاهر لمن نظر في

أنه قد نقل المعنى عن صورته التي هو عليها في شعر النايغة إلى صورة

أخرى وذلك أن ههنا معنيين :

أحدهما : أصل وهو علم الطير بأن المدوح إذا غزا غَدَوًا كان الظفر له ، وكان

هو الغالب .

والآخر : فرع وهو طمع الطير في أن تتسع عليها المطاعم من لحوم القتل .

وقد عمد النايغة إلى " الأصل " الذي هو علم الطير بأن المدوح يكون

الغالب ، فذكره صريحاً ، وكشف عن وجهه ، واعتد في " الفرع " الذي هو

طمعها في لحوم القتل ، وأنها لذلك تحلق فوقه على دلالة الفحوى .

وعكس أبو نواس القصة ، فذكر " الفرع " الذي هو طمعها في لحوم القتل صريحاً

فقال كما ترى :

(١) الدلائل ، رضا : ٣٨٤-٣٨٥ ، خفاجي : ٤٥٧-٤٥٨ ، شاعر : ٥٠٢ .

” ثِقَّةٌ بِالشَّيْبَعِ مِنْ جَزَرَةٍ ”

وَعَوْلَ فِي ” الْأَصْل ” الَّذِي هُوَ عَلَيْهَا بِأَنَّ الظِّفْرَ يَكُونُ لِلْمَدْوَحِ عَلَى الْفَحْوَى ،
وَبِدَلَالَةِ الْفَحْوَى عَلَى عَلَيْهَا أَنَّ الظِّفْرَ يَكُونُ لِلْمَدْوَحِ ، هِيَ فِي أَنْ قَالَ : ” مِنْ جَزَرَةٍ ”
وَهِيَ لَا تَتَّقُ بِأَنَّ شَبْعَهَا يَكُونُ مِنْ جَزَرِ الْمَدْوَحِ حَتَّى تَعْلَمَ أَنَّ الظِّفْرَ يَكُونُ لَهُ .
أَفَيَكُونُ شَيْءٌ أَظْهَرَ مِنْ هَذَا فِي النُّقْلِ عَنْ صُورَةٍ إِلَى صُورَةٍ ” (١)

الشاهد الواحد والثلاثون بعد الثلاثائة : (*) (الحفيف)

• قول أبي العتاهية :

شَيْمٌ فَتَحَتْ مِنْ الْمَدْحِ مَا قَدْ (٢)
كَانَ مَسْتَفْلِقًا عَلَى الْمَدَّاحِ (٣)

ومثل معنى بيت الشاهد قول أبي تمام :

وَلَوْلَا خِلَالُ سَنَنِهَا الشَّعْرَ مَا دَرَى . . بَغَاةُ الْعُلَا مِنْ أَيْنَ تَأْتِي التَّكَارِيمُ

وقول المتنبي :

وَعَلَّمُوا النَّاسَ مِنْكَ الْمَجْدَ وَاقْتَدَرُوا . . عَلَى دَقِيقِ الْمَعَارِنِ مِنْ مَعَانِيكَ

ذكر القاضي الجرجاني أن بيت أبي العتاهية هو كالمحتوى على معنى بيتي أبي

تمام والمتنبي . (٤)

• مع قول أبي تمام : (الكامل)

نَظَّمْتُ لَهُ خَرَزَ الْمَدِيحِ مَوَاهِبَ (٥)
يَنْفُثْنَ فِي عُقَدِ اللِّسَانِ الْمُفْحَمِ (٦) (٧)

(١) الدلائل ، رضا : ٣٨٥ ، خفاجي : ٤٥٨ ، شاكر : ٥٠٣ .
(*) الدلائل ، رضا : ٣٨٦ ، خفاجي : ٤٥٩ ، شاكر : ٥٠٣ .
(٢) رواية الصبح المنبي : ” من المجد ” .

(٣) لم أجده في ديوانه - طبعة دار صعب - . انظر : الصبح المنبي : ٢٣٦ ، الوساطة : ٣٠٤ .

(٤) المصدر السابق ، نفس الصفحة .

(٥) رواية الديوان بشرح الخطيب ، وكذلك الديوان الكامل - دار صعب : ” مَكَارِم ” .

(٦) الْمُفْحَمُ : الْعَبِيّ الضَّعِيفُ الَّذِي لَا يَقُولُ الشَّعْرَ / اللِّسَانُ ” فحَم ” : ٤٤٩ / ١٢ .

(٧) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ٢٥٢ / ٣ ، ديوان أبي تمام - دار صعب .

والشاهد من قصيدة يمدح بها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شيانة (١) ومطلعها :

نَثَرْتُ قَرِيدَ مَدَامِعٍ لَمْ تَنْظَمْ^(٢) . . . وَالْدَّمَعُ يَحْمِلُ بَعْضَ شَجْوِ الْمُفْسَرَمِ^(٣)

وقبل الشاهد :

كَيْفَ يَرْبِّ الْمَجْدِ يَزَعُمُ أَنَّهُ . . . لَمْ يُبَيِّدْ أَعْرَفٌ إِذَا لَمْ يُتَسَمَّرْ

وبعد الشاهد :

فِي قَلْبِهِ كَثْرُ السَّكَاءِ وَإِنْ غَدَا . . . هَاطِلًا وَعَفْوُ يَدَيْهِ جُهْدُ الْمِسْرَمِ

المعنى الجاسع بين الشاهدين أن أخلاق المدوح وشيمه الرفيعة هي التي حركت دوافع المدح عند الشعراء ، إِلَّا أَنَّ لِكُلِّ مِنَ الشَّاعِرِينَ صُورَتَهُ الَّتِي أُجَادَ فِيهَا ، فَأَبُو الْعَتَاهِيَةِ بَنَى بَيْتَهُ عَلَى صُورَةِ الْفَتْحِ وَالْإِغْلَاقِ .

وأبو تمام بنى معناه على صورة العقد والتغث .

ولكلا الصورتين وجه من الحسن ، فأبو العتاهية ابتدأ ببيتة بالمسند ، وحذف المسند إليه فقال (شيم) أي " هي شيم " وإنما حَسَنَ الحذف هنا للإشادة بعظم تلك الشيم والخصال .

وقوله " مستغلقاً " بزيادة البناء دَلٌّ عَلَى قُوَّةِ الْإِغْلَاقِ وَاسْتِعْصَاءِ الْمَعَانِي عَلَى الشُّعْرَاءِ .

إِلَّا أَنَّ قَوْلَهُ (فَتَحَّتْ) بالتضعيف أظهر أن هذه الشيم لحسنها ورفعتهما وعظمها ، وتأثيرها في نفوس الشعراء فَجَّرَتْ لَدَيْهِمُ الْقُوَى الشَّعْرِيَّةَ ، وَوَدَّتِ الْخِيَالُ بِالْمَعَانِي الْغَزِيرَةَ .

(١) سبقت ترجمته : ٢٣ . ١

(٢) رواية الديوان بشرح الخطيب :

" لَمْ يَنْظَمْ "

(٣) رواية الديوان بشرح الخطيب :

" بَعْضُ يُثْقِلُ "

الشاهد الثاني والثلاثون بعد الثلاثائة : (*) (الوافر)

• وقول أبي وجزة (١) :

أَتَاكَ الْمَجْدُ مِنْ هُنَا وَهَنَّا . . وَكُنْتَ لَهُ كَمَجْتَمَعِ السُّيُولِ (٢) (٣)

• مع قول منصور النمري : (٤)

إِنَّ التَّكَايُمَ (٥) وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةً . . أَطْلَكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ (٦)

(١) هو يزيد بن عبيد وقيل يزيد بن أبي عبيد ، انتسب إلى بني سعد بن بكر بن هوازن لولائه فيهم ، وأصله من سليم ، وينسب إلى سعد أظفار رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث أرضعته حليلة السعدية .

كان أبو وجزة شاعراً مجيداً ، وهو أحد من شُيِّبَ بعجوز وكان من التابعين ، روى الحديث عن جماعة من رسول الله صلى الله عليه وسلم سكن المدينة ، فانقطع إلى آل الزبير ، ومات بها سنة ١٣ هـ / انظر ترجمته :

الشعر والشعراء : ٢ / ٧٠٦-٧٠٧ ، الأغاني : ١٢ / ٢٣٩-٢٥٢ ،
القاموس المحيط : " وجز " : ٢ / ٢٠٢ ، غاية النهاية : ٢ / ٣٨٢ ، خزنة
الأدب - دار صادر - : ٢ / ١٥٠ ، الأعلام : ٨ / ١٨٥ .

(٢) رواية ديوان المعاني ، والدلائل تحقيق شاكرو : " بمجتمع السيول " .

(٣) ديوان المعاني : ١ / ٥٩ .

(٤) هو منصور بن الزبير بن سلمة - وقيل منصور بن سلمة بن الزبير بن سلمة - بن شريك بن مطعم بن مالك بن سعد بن عامر .

كان منصور شاعراً من شعراء الدولة العباسية من أهل الجزيرة ، وهو تلميذ كلثوم بن عمرو العتابي وراويته ، وعنه أخذ ، ومن بحره استقى ، وبمذهبه تشبه .

وقد مدح منصور النمري هارون الرشيد وأعجب بشعره إلا أن بعضهم أشار بحفيظة الرشيد عليه فبعث من يقتله فوجده قد توفي / انظر :
الشعر والشعراء : ٢ / ٨٦٣ ، الأغاني : ١٣ / ١٤٠-١٥٧ ، تاريخ
بغداد : ١٣ / ٦٥-٦٩ ، خاص الخاص : ١١٢ .

(٥) في إحدى روايات ديوان المعاني روي صدر البيت :

" خَلِيفَةُ اللَّهِ إِنَّ الْجُودَ أَوْدِيَةٌ "

(٦) انظر البيت في : ديوانه : ١٠٠ ، الأغاني : ١٣ / ١٤٥ ، ديوان المعاني :

١ / ٢٨ ، ٥٩ / ٥٩ ، التثيل والمحاضرة : ٤٣٥ ، الإعجاز والإيجاز : ١٦٧ ، =====

مَا تَقْضِي حَسْرَةً مِنِّي وَلَا جَزَعٌ . : إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يَرْتَجِعُ
وقبل الشاهد :

مَبَاشِرٌ لِأُمُورِ الْمَلِكِ مُبْتَدِلٌ . : فِيهَا قَرِيحَةٌ رَأْيٍ مَابِهِ طَبَسُ
تَهْدِيهِ فِي ظِلْمَاتِ الرَّأْيِ تَحْزِينُهُ (١) . : عَيْنٌ مِنَ الْحَزْمِ مَا فِي مَا قَبِهَا قَمَعُ
وبعدهما الشاهد وبعده :

إِذَا رَفَعْتَ أَمْرًا فَاللَّهُ يَرْفَعُهُ (٢) . : وَمَنْ وَضَعْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ يَتَضَعُ (٣)
الصورة المجتمعة في البيتين هي صورة اجتماع المكارم والمجد في المدوح بمجتمع
السيول . وقد أجاد كل من الشاعرين في إبراز صورته فأبو وجزة جعل المجد شخصاً
يمشي ويتحرك، فهو يسعى نحو المدوح سعياً حثيثاً وينسل إليه طائفاً مختاراً من
كل حذب وصوب .

وأنظر إليه وقد ابتدأ البيت بالجملة الفعلية ليدل على شدة الانسيال
وتأمل قوله " وكنت له " والدور الفعال الذي يقوم به الجار والمجرور في الربط
بين حلقات البيت حيث أثبت الصلة بين صورة المجد وصورة المدوح .
أما أبو منصور النري فبدأ بيته بالجملة الاسمية المؤكدة (بِلَان) ليؤكد ثبوت
ودوام تلك المكارم في المدوح ، وصرح بكونها أودية ليستحضر الخيال غزارة تلك
الأودية وامتلاءها ، فتقف النفس إجلالاً وإكباراً حين تعلم أن مجتمع هذه المكارم
الرفيعة هو المدوح .

وقوله " أحلك الله منها " كلام بليغ من حر المديح إذ أنه جعل مجتمع السميول
هو مكان المدوح وحده بلا منازع لأن حلوله كان بأمر من الله والأمر من الله قضاء ،

=== أمالي المرتضى : ٢٧٧/٢ ، زهر الآداب : ٣/٧٠٣ ، تاريخ بغداد : ٦٨/١٣ ،
الحماسة البصرية : ١٤٨/١ .

(١) تحزيمه : تشده / القاموس المحيط " حزب " : ٥٦ / ١ .

(٢) رواية زهر الآداب والحماسة البصرية : " رافعه " .

(٣) رواية الأغاني : " مُتَضَعٌ " .

وهذا إثبات أن المكارم والمعروف مُصَلَّةٌ جَبِلَ عليها ، وأمر فُطِرَ عليه .

ومجيء الجار والمجرور " منها " هو مُخ المعنى ومعتده .

وعبر عن اجتماع تلك المكارم في المدوح بالجملة الفعلية (حيث تجتمع)

ليؤكد تجديد اجتماعها فيه مرة بعد مرة .

الشاهد الثالث والثلاثون بعد الثلاثائة : (*) (البسيط)

قول بشار :^(١)

١- الشَّيْبُ كُرَّةٌ وَكُرَّةٌ أَنْ يَفَارِقَنِي^(٢) . . . أَعَجِبْتُ بِشَيْءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْدُودٍ^(٣) (٤) (٥) (٦)

(١) هوله في : أمالي المرتضى ، وهو لمسلم بن الوليد في :
ذيل ديوانه ، ديوان المعاني ، التشبيهات ، التمثيل والمخاضة ، أحسن
ما سمعت ، زهر الآداب ، تاريخ بغداد ، سمط اللآلي ، حماسة ابن الشجري ،
نهاية الأرب للنويري .

وهو لأبي العتاهية في الفاضل .

وذكر في مجموعة المعاني أنها لمسلم بن الوليد ، وأنها رويت لبشار أيضاً .

(٢) رواية تاريخ بغداد لصدر البيت :

" أكره شيبتي وأخشى أن يزايلني "

(٣) رواية المختار من شعر بشار والتشبيهات : " أن تفارقه " .

رواية زهر الآداب : " أن أفارقه " .

(٤) رواية ديوان المعاني : " أحب " .

(٥) رواية أحسن ما سمعت ، وزهر الآداب ونهاية الأرب " أعجب لشيء " .

(٦) ذيل ديوان صريح الفواني : ٢٩٢ ، ذكرت الأبيات الثلاثة (أي التي ستذكر

بعد الشاهد) ، الفاضل : ٧٥ ، البيت الأول والثالث .

المختار من شعر بشار : ٢٨٣ البيت الأول .

ديوان المعاني : ١٥٨ / ٢ البيت الأول فقط .

التشبيهات : ٢٢١ البيت الأول والثالث .

التمثيل والمخاضة : ٣٨٧-٨٢ البيت الأول فقط .

والشاهد أحد أبيات ثلاثة وهو ثانيها وقبله :

٢- نَامَ الْعَوَانِلُ وَاسْتَكْفَيْنَ لَا يُنْتَبِي . . . وَقَدْ كَفَاهُنَّ نَهْضُ الْبَيْضِ فِي السُّودِ

وبعد الشاهد :

٣- يَمْضِي الشَّبَابُ وَقَدْ يَأْتِي لَهُ خَلْفٌ ^(١) . . . وَالشَّيْبُ يَذْهَبُ مَفْقُودًا يَنْفَقُودُ

ولقد استحسن أبو هلال العسكري بيت الشاهد فقال :

* وذكر مسلم بن الوليد كراهة الشيب وكراهة مفارقتها إذ جاء فأحسن

حيث يقول : . . . البيت * (٢)

وكذلك رأى الثعالبي أنه من أحسن ما قيل في الإشفاق من الشيب (٣)

وكذلك رأى ابن الشجري أن مسلماً قد أحسن في بيته هذا (٤)

•• مع قول البحري : (الوافر)

تَعِيبُ الْغَانِيَاتُ عَلَيَّ شَيْئِي . . . وَمَنْ لِي أَنْ أُمْتَعَ بِالْمَعِيبِ (٥)

=== أحسن ما سمعت : ١٢٣ البيت الأول والثالث .

أما المرتضى : ٦٠٧ / ١ البيت الأول والثالث

زهر الآداب : ٩٧١ / ٤ البيت الأول والثالث

تاريخ بغداد : ٩٧ / ١٣ الأبيات الثلاثة وذكر البيت الثاني والثالث
عن رواية أبي تمام .

سطر اللآلئ : ٣٣٤ / ١ البيت الأول والثالث .

حماسة ابن الشجري : ٢٤٥ البيت الأول والثالث .

نهاية الأرب للنويري : ٢٢ / ٢ البيت الشاهد فقط ، مجموعة المعاني : ١٢٣ .

(١) رواية زهر الآداب * فيأتي بعده بدل * .

رواية تاريخ بغداد : * أما الشباب فمفقود له خلف * ، ورواية حماسة

ابن الشجري ومجموعة المعاني : * يمضي الشباب ويأتي بعده خلف * .

(٢) ديوان المعاني : ١٥٨ / ٢

(٣) أحسن ما سمعت : ١٢٣ .

(٤) حماسة ابن الشجري : ٢٤٥ .

(٥) ديوانه - بيروت - : ٤٤٠ / ١ ، ديوانه - صيرفي - : ٩٩ / ١ ، الشهاب فسي

الشيب والشباب : ١٦٠ .

وهو من قصيدة يمدح بها هيثم بن هارون بن المعمر، (١) ومطلعها :

أَمْنُكَ تَأْوُبُ الطَّيْفَ الطَّرُوبِ . . حَبِيبٌ جَاءَ يَهْدِي مِنْ حَبِيبِ

وقبل الشاهد :

أَقُولُ لِلْمَتَى (٢) إِذَا أَسْرَعَتْ بِسِي . . إِلَى الشَّيْبِ أَخْسَرِي فِيهِ وَخِيبِي
مَخَالِفَةً يَضْرِبُ بَعْدَ ضَرْبٍ . . وَمَا أَنَا وَآخِلَاتِ الضَّرُوبِ
وَكَانَ حَدِيثُهَا فِيهَا غَرِيبًا . . فَصَارَ قَدِيمُهَا حَقَّ الْغَرِيبِ

وبعد الشاهد :

وَوَجَدِي بِالشَّبَابِ وَلِنْ تَقْصَى (٣) . . حَمِيدًا دُونَ وَجْدِي بِالشَّيْبِ

المعنى الجامع بين الشاهدين كراهة الشيب مع محبته . وإذا تأملنا الشاهدين وجدنا أن كلا من الشاعرين قد تناول هذا المعنى بصورة تختلف عن صورة الآخر . فبشار ابتداء بيته بجملة خبرية " الشيب كره " أعلن بها حقيقة شعوره نحو الشيب الذي هو رمز أقول الشباب ، وهذا الخبر على عظمه جاء خالياً من ضروب التوكيد ، لأنه حقيقة مسلم بها عند الشاعر .

(١) جاء في تحقيق الديوان - صيرفي - :

" والهيثم بن عبد الله بن المعمر التغلبي ، ثم العدوي قلده أساتكين سنة ٢٦١ هـ الموصل ، وأرسل إليه الخلع واللواء ، وكان بديار ربيعة متوليها بعد موت إسحاق بن أيوب سنة (٢٨٧ هـ) فجمع جموعاً كبيرة وسار إلى الموصل ، ونزل بالجانب الغربي وزحف إلى باب البلد ، فخرج له أهلها فقاتلوه حتى عاد عنها " .
١ / ٩٨ . ويبدو لي أن محقق الديوان خلط بين عبد الله بن الهيثم " الابن " وبين الهيثم بن عبد الله " الأب " ، فالذي وجدته في تاريخ الطبري ، والكامل لابن الأثير أن الذي تولى أمر ديار ربيعة بعد وفاة إسحاق بن أيوب سنة (٢٨٧ هـ) هو عبد الله بن الهيثم بن عبد الله بن المعمر " المعتمر " . / انظر :

تاريخ الطبري : ١٠ / ٧٦ ، والكامل لابن الأثير : ٦ / ٩٨ .

(٢) لمتي : اللَّمَّة : شعر الرأس إذا كان فوق الوفرة ، وفي الصحاح : الشعر

يجاوز شحمة الأذن . / الصحاح : " لم " : ٥ / ٣٢٠ ، اللسان : " لم " :

١٢ / ٥٥١ .

(٣) رواية الديوان - صيرفي - : " وَلِنْ تَوَلَّى " .

وَأِنِّي لَأَسْمَعُ رَنَاتِ الْأَسَى والتحسرتن في جوانب هذا الخبر إلا أن الشاعر فاجأنا بخبر آخر تعجب له النفس، فأخبرنا أنه على كرهه للشيب يكره أن يفارقه ، وجاء بالواو ، ووصل بين الجملتين ليزيد النفس عجباً ، فهو قد جعلها كأنها جملة واحدة على الرغم ما بينها من تضاد ، وهذا التضاد له طعنة حسنة في النفس لما أثاره فيها من التعجب ، ثم جاء بقوله (أعجب) بصيغة الأمر ليوقط معسني العجب في النفس .

ونكر لفظ " شيء " ليولد في الخيال نوعاً من الغموض المثير للعجب ، ثم أعلن أن هذا الشيء على بغضه وكرهه مودود محبوب .

أما الباحثري فقد جعل الشيب عيماً تعيره به الغانيات وهذا أوجع في النفس وأشد إيلاماً لها ؛ لأن في مجيء صورة الغانيات ، تذكيراً بأيام الشباب ، وهذا التذكير يبعث الحسرة في النفس ، إلا أن الشاعر يفاخنا بجعل هذا العيب وما يصدر عنه من آلام أجل ما يتمتع به الإنسان ، وهو غاية ما يتمناه ويرجوه ، وانظر كيف صور كره مفارقة الشيب بقوله " من لي " وهو استفهام يحمل معنى التمني والترجى وبني الفعل " أمتع " للمجهول ليبالغ في عظم ذلك التمتع .

الشاهد الرابع والثلاثون بعد الثلاثمائة : (*) (المنسرح)

وقول أبي تمام :

يَشْتَاقُهُ مِنْ كَمَالِهِ غَدَهُ . وَيَكْثُرُ الْوَجْدَ نَحْوَهُ الْأَمْسُ (١)

وهو من قصيده يمدح بها الحسن بن وهب ، (٢) ومطلعها :

(*) الدلائل ، رضا : ٣٨٦ ، خضاجي : ٤٥٩ ، شاعر : ٥٠٤ .

(١) ديوانه - بشرح الخطيب التبريزي - : ٢ / ٢٣٢ ، ديوانه - دار صعب - :

١٤٨ .

(٢) سبقت ترجمته : ص ٨٥٩

هَلْ أَثَرَيْنَ دِيَارِهِمْ دَعَسُ .: (١) حَيْثُ تَلَاقَى الْأَجْرَاعُ (٢) وَالْوَعَسُ (٣)

وقبل الشاهد :

أَرُوْعُ لَا يَنْ رِيَا حِيهِ الْحَرْجَفُ (٥) ال .: صِرُّ (٦) وَلَا يَنْ نُجُومِهِ النَّحْسُ

وبعد الشاهد :

رَدِّي لِطَرْفِي عَنْ وَجْهِهِ زَمَنْ .: وَسَاعَتِي مِنْ فُرَاقِهِ حَرْسُ (٧)

.. مع قول ابن الرومي : (الطويل)

إِمَامٌ يَظَلُّ الْأَمْسُ يَعْجَلُ نَحْوَهُ .: تَلَفَتْ مَلْهُوفٍ وَيَشْتَاقُهُ الْغَدُ (٨) (٩)

والشاهد ثالث أبيات أربعة ، قالها في مدح المعتضد بالله (١٠) :

- (١) الدعس : الكثير الواضح من الآثار . / القاموس المحيط * دعس : ٢ / ٢٢٣ .
 (٢) الأجرع : الرسالة الطيبة المنبت ، أو الكتيب جانب منه رمل ، وجانب حجارة كالأجرع والجرجاء . / القاموس المحيط * جرع : ٣ / ١٢ .
 (٣) الوعس : السهل الذي من الرمل . / اللسان * «وعس» : ٦ / ٢٥٦ .
 (٤) أروع : الأروع من يعجبك بحسنه ، وجهارة منظره ، أو بشجاعته كالرائع . / القاموس * روع : ٣ / ٣٣ .
 (٥) الحرجف : الريح الباردة الشديدة الهبوب . / القاموس المحيط * حرجف : ٣ / ١٣٠ .
 (٦) الصر : الباردة الشديدة الصوت / القاموس المحيط * صر : ٢ / ٧١ .
 (٧) الحرس : الدهر / القاموس المحيط * حرس : ٢ / ٢١٤ .
 (٨) رواية تاريخ الخلفاء : * تلهف * .
 (٩) انظر البيت في :

ديوانه - مطبعة دار الكتب - : ٢ / ٦٦٠ ، تاريخ الخلفاء : ٣٦٩ .

(١٠) هو أحمد أبو العباس ، ابن ولي العهد الموفق طلحة بن المتوكل بسن

المعتضد بن الرشيد (٢٤٢ هـ - نحو ٢٨٩ هـ) ، أمه أم ولد اسمها

" صواب " وقيل " حرز " ، وقيل " ضرار " ، كان ملكاً شجاعاً مهيئاً ظاهر

الجبروت ، وافر العقل ، شديد الوطأة ، وكان يسمى السقّاح الثاني ؛

لأنه جدد ملك بني العباس / انظر :

تاريخ الطبري : ٩ / ٥٣٠ ، ٥٤٤ ، ٥٥٧ ، ٦٦٣ ، ٦٦٧ / ١٠ : ٨ ، ٩ ، ١٥

٢٠ - ٢٢ ، ٢٨ - ٢٩ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ، الفخري في الآداب السلطانية : ٢٥٦ ،

مروج الذهب : ٢٢٩ - ٢٧٤ ، التنبيه والإشراف : ٣٣٦ ، تاريخ الخلفاء : ٣٦٨ - ٣٧٥ .

وقيل الشاهد :

هَنِيئًا بَنِي الْعَبَّاسِ إِنَّ إِيْمَانَكُمْ . : إِيْمَامُ الْهَدَى وَالْجُودِ وَالْبَاسِ أَحْمَدُ^(١)
كَمَا يَأْبِي الْعَبَّاسُ أَنْشِيءَ مُلْكَكُمْ . : كَذَا يَأْبِي الْعَبَّاسُ مِنْكُمْ يُجَسِّدُ

وبعد هما الشاهد وبعدة :

يَوَدُّ الزَّمَانُ الْمُنْقِضِي عَنْهُ أَنْتَهُ . : عَلَيْهِ لِيَزَامُ آخِرَ الدَّهْرِ سَرْمَدُ

فالصورة الجامعة بين الشاهدين هي اشتياق الغد للمدوح ، وتذكر الأُمس له .

فأبو تمام وابن الرومي صوراً الغد بصورة واحدة ، وهي صورة المشتاق ، إلا أن

أبا تمام زاد على الآخر بقوله :

" مِنْ كَمَالِهِ " ، وفي هذا إشادة بالمدوح .

أمّا تذكر الأُمس له ، فأبو تمام جعل الأُمس إنساناً كثيراً الوجد ، وهي صورة

لطيفة ، ولكن صورة ابن الرومي كانت أكثر لطافة ، فهو لم يكتف بأن جعل الأُمس

إنساناً كثيراً الوجد ، بل صور آثار ذلك الوجد ، فجعله إنساناً دائم التلفت كثيره ،

ثم أضاف هذا التلفت إلى كلمة " ملهوف " ، وفي هذا ما فيه من الدلالة على عظم

الشوق ، والبراعة في تجسيد تباريح الوجد .

قال الشيخ عبد القاهر :

" لَا تَنْظُرْ إِلَى أَنَّهُ قَالَ : " يَشْتَاقُهُ الْغَد " ، فَأَعَادَ لَفْظَ أَبِي تَمَامَ ، وَلَكِنْ

انظر إلى قوله :

" يُعْمِلُ نَحْوَهُ تَلَفَّتَ مَلْهُوفٌ " (٢)

(١) رواية تاريخ الخلفاء :

" وَالْبَاسُ وَالْجُودُ أَحْمَدُ " .

(٢) الدلائل ، رضا : ٣٨٦ ، خفاجي : ٤٥٩ ، شاکر : ٥٠٤ .

الشاهد الخامس والثلاثون بعد الثلاثائة : (*) (الطويل)

وقول أبي تمام :

(١) لَيْسَ نَزَمَتِ الْأَعْدَاءُ سُوءَ صَبَاحِهَا . : . فَلَيْسَ يُؤَدِّي شُكْرُهَا الذُّبُّ وَالنَّسْرُ (٢)

وهو من قصيدة قالها يفخر بقومه عند انصرافه من مصر (٣)

وقبل الشاهد :

(٤) ضَبِيبَةٌ مَا إِنْ تُحَدَّثَ أَنْفُسًا . : . يَمَّا خَلَفَهَا مَا دَامَ قَدَامَهَا وَتَرُ (٥)

وبعد الشاهد :

(٦) يَبَاهَا عَرَفَتْ أَقْدَارَهَا بَعْدَ جَهْلِهَا . : . بِأَقْدَارِهَا قَيْمُ بْنُ عَيْلَانَ وَالْفِزْرُ

ذكر الآمدي أن هناك من يقول بأن بيت أبي تمام مأخوذ من قول مسلم بن الوليد :

لَوْ حَاكَمْتُكَ فَطَالَبْتُكَ بِذَخْلِهَا . : . شَهِدْتُ عَلَيْكَ ثَعَالِبٌ وَتُسُورُ

وهو يرى غير ذلك ؛ لأن المعنيين مختلفان ، فمسلم أراد أن يقول لعمد وحسه :

لو حاكمتك - الفرقة والعصب التي لقيتك - بثأر من قتلت منها لشهدت عليك
الثعالب والنسور.

(١) رواية الديوان بشرح الخطيب ، والديوان - دار صعب - :

" فَإِنْ نَزَمْتُ "

(٢) الديوان بشرح الخطيب التبريزي : ٤ / ٥٧٧ ، الديوان - دار صعب - :

٤٢٤ ، الموازنة : ١٢٢ .

(٣) سبق ذكر مطلعها : ٩٩٩ ، من البحث .

(٤) ضبيبية : منسوبة إلى الضبيب ، وهو فرس كان لرجل من طي ، حمل عليه

بعض ملوك الفرس ، وذلك أنه كان معه في حرب ، فهزم ذلك الملك ، وقصّر فرسه ، فحمله الطائي على الضبيب ، فعرف له الملك ذلك ، وأقطع مواضع

بالسواد . / ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : ٤ / ٥٧٧

(٥) الوتر : الظلم / القاموس المحيط " وتر " : ٢ / ١٥٧ .

(٦) الفزر : سعد بن زيد مناة بن تميم سموا بذلك ؛ لأن أباهم سعداً كان

له قطيع من معز فجاء به إلى الحرم ، فأنهبه الناس ، فقالوا في المثل : لا أفعل

ذلك حتى يجتمع معزى الفزر . / ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : ٤ / ٥٧٧

أما أبو تمام ، فقال على سبيل الاستهزاء :

لئن ذمت الأعداء سوء صباحها فليس يؤدّي الذئب والنسر شكرها لكثرة
ما أكل منها ، وهذا المعنى غير ذاك . (١)

(المتقارب)

• • مع قول المتنبي :

(٢) وَأَنْبَتَ مِنْهُمْ رَبِيعَ السَّبَاعِ . : فَأَثْنَتْ بِإِحْسَانِكَ الشَّابِلِ (٣)

وهو من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ، ويذكر استنقاده أبا وائل تغلب بن داود

ابن حمدان العدوي من أسر الخارجي سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة ، ومطلعها :

إِلَّا مَطَاعِيَةَ الْعَازِلِ . : وَلَا رَأْيَ فِي الْحُبِّ لِلْعَاقِلِ

وقبل الشاهد :

تَرَكْتَ جَمَاجِمَهُمْ فِي النَّقَا . : وَمَا يَتَخَلَّصَنَّ لِلنَّاعِلِ

وبعد الشاهد :

وَعُدَّتْ إِلَى حَلَبٍ ظَافِرًا . : كَعُودِ الحُلِيِّ إِلَى العَاطِلِ (٤)

ومعنى البيت كما ذكره العكبري :

" يقول : لو قدرت السباع على النطق ، لأثنت بما شملها من إحسانك بكثرة
القتلى ، فكأنك بما أوليتها من لحوم القتلى أنبت لها ربيعاً ، وهذا ترشيح
للاستعارة ، بأن السباع لا تأكل الحشيش ، ولما استعار الربيع ، استعار النبات
له .

والمعنى : أنبت من أجسادهم ربيع السباع ، فأخصبت في لحومها إخصاب

(١) انظر : الموازنة لتحقيق محيي الدين عبد الحميد - : ١٢٢ .

(٢) رواية الديوان بشرح العكبري : " فأنبت منهم " .

(٣) انظر البيت في :

الديوان بشرح العكبري : ٣١ / ٣ ، العرف الطيب : ٤ / ٣٧٦ .

(٤) المرأة التي لا حلي لها . / القاموس المحيط " عطل " : ٤ / ١٧ .

السائمة في ربيعها ، فأثنت بما عندها من فضلك ، وشملها من إحسانك .
ورأى العكبري أن هذا البيت من احسان الكلام ، وهو مبني على الاستعارة ، ومثله
قوله :

وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجَنُونِ فَأَصْبَحَتْ . . . وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَنَائِمٌ
فالصورة المشتركة في البيتين هي كثرة القتل ، وشكر الذئب والسباع .
فأبو تمام عبر عن كثرة القتل بالمعنى الكنائي ، وفي هذا ما يشير الفكر ، ويحرك
الخيال ، فقوله : " لئن نمت الأعداء سوء صباحها " صورة حية لحالة الأعداء ،
وهم يسخطون ، ويذمون ، ويندبون ذلك الصباح لكثرة ما رأوا فيه من قتلهم .

ثم أكد هذا المعنى بصورة أخرى فقال : " فليس يؤدي شكرها الذئب والنسر " ،
فجعل الذئب والنسر يعجزان عن شكر تلك الليلة ، لكثرة ما أكلوا من لحوم الأعداء .
أما المتنبي فاخترع صورة أعمق ، وأدق ، تجعل التأمل لها يقف مندهشاً من كثرة
القتل ، فجاء بصورة الربيع ، وما فيه من كثرة النباتات والاحضرار ، فجعل القتل ربيعاً
يخصب أجسام السباع كما يخصب الربيع أجسام السائمة .

وصورة النباتات التي أتى بها ، وإن كانت صورة معهودة إلا أنه صاغها صياغة
أخرجتها في أبهى حللها ، فالجار والمجور في قوله " أنبت منهم " صَوَّرَ تكسب
المدوح من الأعداء ، وأثبت ضعفهم وتخاذلهم أمام قوته وسطوته .

وانظر إلى الإضافة في قوله (ربيع السباع) وكيف أضفت على الصورة نوعاً من
الغربة واللطافة وجعلتها من الاستعارات الخاصة النادرة ، واختيار المتنبي للسباع
أكثر خدمة للصورة وأدل على كثرة القتل ، لأن السباع أكثر الحيوانات افتراساً ، وأشدّها
حاجة للحوم .

وتأمل " الغاء " في قوله " فأثنت " وكيف دلت على سرور تلك السباع لإحسانها
بالشبع ، فأسرعت بالثناء على المدوح .

وفي وصف الإحسان بكونه شاملاً دليل على عظم ذلك المدوح .

الشاهد السادس والثلاثون بعد الثلاثائة : (*) (البسيط)

• وقول أبي تمام :

وَرَبَّ نَائِي الْمَغَانِي رَوْحَهُ أَبَدًا . : لَصِيقُ رُوحِي وَدَانٍ لَيْسَ بِالدَّارِي (١)
وهو من قصيدة يمدح بها سليمان بن وهب ، (٢) ويشفع في رجل يُقال له سليمان
ابن رزين ابن أخ رجل الخزاعي : ومطلعها :
إِنَّ الْأَمِيرَ حَمَامَ الْجَارِمِ الْجَانِي (٣) . : وَمُسْتَرَادُّ أَمَانِي الْمُوثِقِ الْعَانِي
وقبل الشاهد :

عَصَابَةٌ جَاوَرَتْ آدَابَهُمْ أَدَبِي . : فَهَمَّ وَلِنْ قُرُقُوا فِي الْأَرْضِ جِيرَانِي
أَزْوَاحُنَا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ وَغَدَتْ . : أَبَدًا نَتَارُفِي شَامٍ أَوْ خُرَاسَانَ
وبعدهما الشاهد وبعده :

أَفِي أَخٍ لِي قُرْدٍ لَا قَسِيمَ لَهُ . : فِي خَالِصِ الْوَدِّ مِنْ سِرِّي وَأَوْعَلَانِي

(١) ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٣٣٥ .

ديوان أبي تمام - دار صعب - : ٢٩٥ .

(٢) المستتران : المكان الذي يرتاده الرجل ويجول فيه . / القاموس المحيط / رود * :
١ / ٣٠٧ .

(٣) هو سليمان بن وهب بن سعيد بن عمرو الحارثي ، أبو أيوب أحد كتّاب
الدنيا ورؤسائها فضلاً وأدباً وكتابة ، وأحد عقلاء العالم وذوي الرأي منهم ،
كتب للمأمون وهو حدث صغير ، وتولى خراج مصر سنة (٢٤٢ هـ) ، وولي
الوزارة للمعتز وللمهتدي ثم للمعتد سنة (٢٦٣ هـ) ، ونقم عليه الموفق
فحبسه في سنة (٢٦٥ هـ) هو وابنه عبيد الله ، وأخذ أموالهما وعقارهما ،
ثم صولحا على تسعمائة ألف دينار ، ثم نقم عليه مرة أخرى فحبسه ، فمات
في حبسه سنة (٢٧٢ هـ) / انظر :

الطبري : ٩ / ٥٤٠ ، الفخري في الآداب السلطانية : ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ -

٢٥٢ ، ٢٥٤ ، الوزراء والكتاب : ١٣٤ ، وفيات الأعيان : ٢ / ٤١٥ .

(الوافر)

•• مع قول المتنبي :

لَنَا وَلَا أَهْلِهِ أَبَدًا قُلُوبٌ . . . تَلْقَى فِي جُسُومٍ مَا تَلْقَى (١)

وهو من قصيدته التي مدح بها سيف الدولة حين أمر له بفرس وجارية ومطلع

القصيدة ، وهو البيت الذي قبل الشاهد :

أَيُّدِي الرَّبْعِ أَيَّ نَمٍ أَرَا قَلْبًا . . . وَأَيُّ قُلُوبٍ هَذَا الرُّكْبِ شَاقًا

وبعده الشاهد وبعده :

وَمَاعَفَتِ الرِّيحُ لَهُ مَحَاحِلًا . . . عَفَاهُ مَنْ حَدَا بِهِمْ وَسَاقًا

ومعنى الشاهد :

يقول أن لنا وللراجلين من أهل هذا الربع قلوباً تتلاقى على الدوام ، بما هي عليه من الشوق والحنين والتذكر لسالف العهد ، وأيام الوصال ، على الرغم من تباعد الأجساد ، وعدم تلاقئها . (٢)

ورأى العكبري أنه منقول من قول ابن المعتز :

إِنَّا عَلَى الْبُعَادِ وَالتَّفَرُّقِ . . . كَلْتَلْقَى بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ (٣)

المعنى الجامع بين الشاهدين هو قرب الأرواح مع بُعد الأجساد ، وإننا تأملنا

كلاً من الصورتين ، وجدنا أن أبا تمام قد بدأ بيته بقوله : * ورب نائي المغاني *

فجاء برُبٍّ مع ذكر تنائي الديار وبعد ها ليزيد في النفس صورة البُعد بعددًا ،

فهذا الإغراق في البعد إنما هو تصوير لوحشة نفسه التي ما ظبث أن تفيض حنيناً

لأهل تلك المغاني .

وقوله * أبداً * لفظة نفيسة صورت حركة الحنين والشوق الدائبة في نفسه .

(١) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٢ / ٢٩٤ ، العرف الطيب : ٩٣ / ٤ .

(٢) التبيان للعكبري : ٢ / ٢٩٤ .

(٣) ديوانه : ٣٣٧ .

وهذا التضاد في قوله " ودان ليس بالداني " إنما هو وليد ذلك التنازع الناشب في صدره بين البُعد والحنين .

وإذا تأملنا صورة المتنبّي وجدناها تجيش بألوان الحس والشعور، انظر إليه كيف نكر المسند إليه " قلوب " ليظهر شفافية تلك القلوب، الجياشة بالعواطف، وكأنها قلوب من نوع خاص، وقصر هذه القلوب على كونها له ولأهل تلك الديار، يتقدم المسند الجار والمجرور على (قلوب)؛ ليؤكد أن هذه القلوب فريدة في عاطفتها لا يملكها كل أحد .

وانظر إلى (واو) العطف، وكيف كشفت عن ذلك الرباط المتين بين الشاعر، وأهل تلك الديار.

وتأمل لفظ " تلاقي " وما فيه من تشخيص حيّ لإلحاح الشوق والحنين، وقوله " تلاقي " بدلا من " تتلاقى " مع تقييده بكونه " في جسم " أظهر أن ذلك اللقاء إنما هو لقاء معنوي لا حسي يتم في عالم الروح .

وأنظر إليه كيف فصل بين المسند والمسند إليه بقوله " أبدا " ليؤكد دوام ذلك التلاقي الروحي واستمراره .

وانصت إلى النفي في قوله " ماتلاقي " لتسمع دندنات الشوق واللوعة لتسللك النفس الحزينة اللاهفة .

الشاهد السابع والثلاثون بعد الثلاثاء : (*) (الرمل)

• وقول أبي هيفان : (١)

(*) الدلائل : رضا : ٣٨٧ ، خفاجي : ٤٦٠ ، شاکر : ٥٠٥ .
(١) هو عبد الله بن أحمد بن حرب المهزبي العبدى الخرنوبي، راوية، عالم بالشعر والأدب، شعره جيد إلا أنه مقل، من أهل البصرة، سكن بغداد، وأخذ عن الأصمعي وغيره، وكان مثهتكا فقيرا يلبس مالا يكاد يستر جسده، له " أخبار الشعراء " و " صناعة الشعر " و " أخبار أبي نواس "، مات سنة سبع وخمسين ومائتين من الهجرة / . انظر :

أَصْبَحَ الدَّهْرُ سَيِّئًا كُلَّهُ .: مَالَهُ إِلَّا ابْنٌ يَحْسِي حَسَنَهُ (١)

•• مع قول المتنبي : (الطويل)

أَزَلَّتْ بِكَ الْأَيَّامُ عَتِي كَأَنَّمَا .: بَنُوهَا لَهَا ذَنْبٌ وَأَنْتَ لَهَا عَذْرُ (٢)

وهو من قصيدة يمدح بها علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي : (٣) مطلعها :

أَطَاعِنُ خَيْلًا مِنْ فَوَارِسِهَا الدَّهْرُ .: وَحِيدًا وَمَا قَوْلِي كَذَا وَمَعِيَ الصَّبْرُ

والشاهد آخر بيت في القصيدة وقوله :

وَلَوْنِي وَإِنْ نِلْتَ السَّمَاءَ لَعَالِمٌ .: بِأَنَّكَ مَا نِلْتَ الَّذِي يُوجِبُ الْقَدْرُ

ومعنى الشاهد :

" يقول : الأيام لها إساءات كثيرة ، فلما سمحت بمثلك زال عتبي عليها ،

فكأنها أتت بك عذراً " . (٤)

ذكر العكبري أن معنى المصراع الأول من الشاهد مأخوذ من قول حبيب

" أبي تمام " :

تَوَالِكَ رَدَّ حَسَائِي فُلُولا .: وَأَصْلَحَ بَيْنَ أَيَّامِي وَبَيْنِي (٥)

=== تاريخ بغداد : ٣٧٠ / ٩ ، لسان الميزان : ٣ / ٢٤٩ ، سبط اللآلسي :

٣٣٥ ، بغية الوعاة : ٢ / ٣٠١ ، الأعلام : ٤ / ٠٦٥ .

(١) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلأ في :

الوساطة : ٢٣٢ ، التبيان : ١٥٩ / ٢ .

(٢) ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح العكبري : ٢ / ١٥٩ ، العرف الطيب :

٢ / ٦٧ ، الوساطة : ٢٣٢ ، الإبانة عن سرقات المتنبي : ١٣٦ .

(٣) لم أقف على ترجمة له بعد .

(٤) التبيان للعكبري : ١٥٩ / ٢ .

(٥) التبيان : ٢ / ١٥٩ ، ديوانه بشرح التبريزي : ٣ / ٣٠٧ .

والمصراع الثاني من الشاهد من قوله :

كَثُرَتْ خَطَايَا الدَّهْرِ فِيَّ وَقَدْ بَرَى . . يَنْدَاكَ وَهُوَ إِلَى مِثْلِهَا تَائِبٌ (١)

ومثله لابن الرومي :

أَنْتُمْ أَنْاسٌ يَا يَارِيكَمُ . . يَسْتَعْتَبُ الدَّهْرُ إِذَا أَنْزَبَا (٢)

إِذَا جَنَى الدَّهْرُ عَلَى أَهْلِهِ . . وَزَادَ فِي عَذْلِكُمْ (٣) أَعْتَبَا (٤)

ولأبي نواس :

يَتَرَبَّى إِلَيْكَ بِهَا بَنُوا أَمَلٍ . . عَتَبُوا فَأَعْتَبَهُمْ بِكَ الدَّهْرُ (٥)

المعنى الجامع بين البيتين أنه لا خير في الدهر إلا وجود المدوح . وقد اعتد كل من الشاعرين على صورة واحدة هي صورة إساءة الدهر، ومحو المدوح لتلك الإساءة فأبوهان جاء بالصورة مؤكدة حيث أعلن أن الدهر كله إساءات ، وجاء بلفظ (كَلَّةٌ) عقب الجملة ليؤكد شمول وعموم تلك الإساءات ، وبعد أن أكد هذا المعنى في الأذهان جاء بأسلوب القصر عن طريق النفي والاستثناء ، وانظر إلى تركيب هذا القصر ، وكيف زاد الأسلوب تأكيداً على تأكيد ، ومكن المعنى وقصره في النفس ، حيث قدم المسند الجار والمجرور (له) على المسند إليه " حَسَنَةً " ، وقدم المقصور عليه (ابن يحيى) على المقصور " حسنة " وقصر الحسنة على " ابن يحيى " وحده ونفاها عن جميع ماعداه مبالغة وإدعاء .

أما المتنبي فنراه عائباً لا ثماً للأيام لكثرة إساءتها، ولم تجد الأيام ما تزيل به عتبه ولومه إلا ذلك المدوح، ولم يكتف المتنبي بهذا المعنى بل جاء بصورة حية تبرز

(١) التبيان للعكبري : ٢ / ١٥٩ ، ديوانه - دار صعب - : ٣٢ .

(٢) رواية الديوان : " يستغفر " .

(٣) رواية الديوان " عَذْلِكُمْ " .

(٤) التبيان للعكبري : ٢ / ١٥٩ ، ديوانه : ١ / ٢٣٣ .

(٥) التبيان للعكبري : ٢ / ١٥٩ ، ديوانه : ٤٧٩ .

حسن أخلاق ذلك المدوح ، وعظيم فضله ، فصنع من الدنيا أثماً عقَّها بنوها جميعهم
إلا ابناً واحداً ، ولك أن تتصور حالة هذه الأم التي أفنت ربيع أيامها في تربية هؤلاء
الأبناء ثم تكافأ بالعقوق ، فإذا ما تصورت هذا المعنى واستلأت به نفسك ، فما ظنك
بها حين تجد بعد هذا العقوق ابناً باراً يخلص لها الطاعة ويدين لها بالبر ،
وماعساها أن تكون مكانته في نفسها ؟

وانظر إلى الجار والمجرور ، والدور العظيم الذي قام به في إبراز المعنى ،
فقل له : « أزالمت بك » ، أ ضفى

على الإزالة معنى القوة ، والذهاب التام ، وأرجع للمدوح وحده فضل
تلك القوة ، وفضل تلك الإزالة ، فالباء هنا دلت على استعانتها به ولجوئها إليه .
وتأمل كذلك قوله " بنوها لها ذنب " وما فيه من معنى العقوق التام ، والأسف
والحسرة على هؤلاء الأبناء .

وانظر إلى قوله " وأنت لها عذر " وما يحمله من معنى الرضى والطاعة والاستبشار
والفرح بذلك الابن البار .

الشاهد الثامن والثلاثون بعد الثلاثائة : (*) (الكامل)

• وقول علي بن جبلة : (١)

(*) الولد ثل ، رضا : ٣٨٧ ، ضاحي : ٤٦٠ ، شاعر : ٥٠٥ .
(١) هو علي بن جبلة بن عبد الله - وفي تاريخ بغداد - بن مسلم بن عبد الرحمن
ويكنى أبا الحسن ويلقب بالعكوك ، من أبناء الشيعة الخراسانية من أهل
بغداد ، وبها نشأ ، وولد بالحربية من الجانب الغربي ، كان ضريباً كُفَّ
بصره بالجدري وهو ابن سبع سنين ، وقيل كان أكمه ، كان من الموالى ، وكان
أسود أبرص ، وهو شاعر مطبوع ، عذب اللفظ جزله ، لطيف المعاني ، ممداح
حسن التصرف جيد المدح وصاف محسن ، مدح المأمون ، وحيد بن عبد الحميد
الطوسي وأكثر من مدح أبي دلف العجلي والحسن بن سهل قال عنه الجاحظ :
" كان أحسن خلق الله إنشاداً ، مارأيت مثله بدويّاً ولا حضريّاً " .

ولد سنة (١٦٠ هـ) وتوفي بمدينة السلام ، وقيل قتله المأمون سنة ٢١٣ هـ . / =====

وَأَرَى اللَّحَالِي مَا طَوَتْ مِنْ قُوَّتِي ^(١) . رَدَّتْهُ فِي عِظَتِي ^(٢) وَفِي إِفْهَامِي ^(٣) (٤)
والشاهد أول بيتين وثانیهما :

وَعَلِمْتُ أَنَّ الْمَرْءَ مِنْ سُنَنِ الرَّدَى . . . حَيْثُ الرَّيَّةُ مِنْ سِهَامِ الرَّأْيِ (٥)
.. مع قول ابن المعتز : (المتقارب)

وَمَا يُنْتَقَضُ مِنْ شَبَابِ الرَّجَالِ (م) . . . يَزِدُّ فِي نُهَاهَا وَأَلْبَابِهَا (٦)
وهو من قصيدة يفتخر بها مطلعها :

أَلَا مَنْ لِعَيْنٍ وَتَسْكَابِهَا . . . تَشْكِي الْقَذَى وَيُكَأُّهَا بِهَا
وقبل الشاهد :

إِن قُرْصَةً أَتَكُنْتُ فِي الْعَدُوِّ . . . وَقَلَّا تُبَدِّلُ فِعْلَكَ إِلَّا بِهَا
إِن لَمْ تَلْجُ بِأَبَتِهَا مُسْرِعًا . . . أَتَاكَ عَدُوُّكَ مِنْ بَابِهَا

=== انظر ترجمته : البرصان والعرجان : ٨٦-٨٧ ، الشعر والشعراء : ٨٦٨/٢ -

٨٧٢ ، طبقات ابن المعتز : ١٧٠-١٨٥ ، الورقة : ١٠٦ ، الأغاني : ١٤/٢٠ -

٤٢ ، تاريخ بغداد : ٣٥٩/١١ ، وفيات الأعيان : ٣٥٠/٣ ، رقم ٤٦١ ،

نكت الهميان : ٢٠٩-٢١٠ ، شذرات الذهب : ٣٠/٢ .

(١) رواية التمثيل والمحاضرة : " من شرتي " .

والشرة : النشاط والرغبة ، وشرة الشباب حرصه ونشاطه / اللسان : " شرر " :

٤ / ٤٠١ .

(٢) رواية الديوان : " زادته " .

(٣) رواية الديوان : " في عظي " .

(٤) لم أجد إلا في :

ديوانه : ١٠٤ ، الوساطة ، ٢٤٥ ، التمثيل والمحاضرة : ٨٧ ، نهاية الأرب :

٨٩/٣ ، التبيان : ١ / ١٢٠ .

(٥) ديوانه : ١٠٤ ، التمثيل والمحاضرة : ٨٧ ، نهاية الأرب : ٨٩/٣ .

(٦) ديوانه : ٣١ ، الوساطة : ٢٤٥ ، التبيان : ١ / ١٢٠ .

وبعد هما الشاهد وبعد :

وقد أَرَحِلَّ الْعَيْسَى فِي مَهْمَةٍ . . . تَفَصَّى الرَّحَالُ بِأَصْلَابِهِمَا

وقد أخذ المتنبي هذا المعنى فقلبه ، وقال :

لَيْتَ الْحَوَارِثَ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذَتْ . . . مِنِّي بِحِلْمِي الَّذِي أَعْطَتْ وَتَجَرَّبَتِي (١)

المعنى العام في الشاهدين : أن قَدَمَ السن يزيد الإنسان حكمة ، وخبرة .

وإذا تأملنا الشاهدين ، وجدنا أن كلا من الشاعرين صاغ المعنى صياغة حسنة

جيدة .

فَصُورَةُ عَلِيٍّ بْنِ جَبَلَةَ تُولَدُ عَنْ نَفْسٍ تَتَفَجَّرُ نَفَاجَةً وَاقْتِدَارًا ، فَهُوَ قَوِيٌّ دَائِمُ الْعَطَاءِ فِي شَبِيئِهِ وَشَبَابِهِ ، انْظُرْ إِلَيْهِ كَيْفَ اسْتَطَاعَ أَنْ يَثْبُتَ قُوَّتُهُ عَنْ طَرِيقِ صُورَةِ الضَّعْفِ الَّتِي تَعْتَرِي الْإِنْسَانَ فِي كِبَرِهِ ، فَصَوَّرَ ذَهَابَ الْقُوَّةِ الْجَسَدِيَّةِ بِالشَّبَابِ الْمَطْشِيِّ ، وَأَسْنَدَ فِعْلَ الطِّيِّ إِلَى اللَّيَالِيِّ لِيُشِيرَ إِلَى سُرْعَةِ انْصِرَامِ الزَّمَانِ ، وَكَأَنَّهُ يَنْبَهُ الْإِنْسَانُ إِلَى الْحَقِيقَةِ الْأَزَلِيَّةِ وَهِيَ ضَعْفُ الْإِنْسَانِ .

إِلَّا أَنَّ هَذَا الضَّعْفَ الَّذِي يَصِيبُ الْخَلْقَ عَامَةً يَتَحَوَّلُ عِنْدَ الشَّاعِرِ إِلَى صُورَةٍ مِمَّنِ الْقُوَّةِ عَجِيَّةٍ . انْظُرْ إِلَيْهِ كَيْفَ صَوَّرَ هَذَا التَّحَوَّلَ ، وَكَأَنَّهُ حَقِيقَةُ مَشَاهِدَةٍ ، فَلَجَأَ إِلَى أَسْلُوبِ الْاِلْتِفَاتِ ، فَعَبَّرَ عَنِ الْمَاضِي بِالْمُضَارِعِ (أَرَى) . فَالْمَوْقِفُ عِنْدَهُ مَوْقِفُ تَحَدُّدٍ مَعَ الْأَيَّامِ ، فَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يَثْبُتَ أَنَّ قُوَّتَهُ قُوَّةٌ غَرِيْبَةٌ لَذا اسْتَحْضَرَهَا ، وَجَعَلَهَا حَيَاةً مَتَحَرِّكَةً لِيَرَاهَا مَنْ يَسْمَعُهُ مِنْ خِلَالِ هَذَا التَّحَوَّلِ فِي الْفِعْلِ الَّذِي اسْتَطَاعَ أَنْ يَنْقَلِ الْحَدَثُ مِنْ وَاقِعِهِ الَّذِي يَمُضِي إِلَى مَقَامِ الْحُضُورِ ، وَهَذَا الْأَسْلُوبُ أَشَدُّ تَوْكِيدًا ، وَأَشَدُّ تَخْيِيلًا ، وَانْظُرْ إِلَيْهِ كَيْفَ رَكَّبَ الْمَعْنَى عَلَى الشَّرْطِ وَجَوَابِهِ (مَا طُوتَ - رَدَّتْ) مَعَ عَقْدِ الطَّبَاقِ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْجَوَابِ ، لِيُؤَكِّدَ أَنَّ مَا أَخَذَتْهُ الْأَيَّامُ مِنْ قُوَّتِهِ الْجَسَدِيَّةِ ، رَدَّتْهُ فِي عَظَمَتِهِ وَفَهْمِهِ .

وكذلك نجد بيت ابن المعتز يحتوي على دقائق نفيسة منها : بِنَاءُ الْفِعْلِ

" يُنْتَقَصُ " لِلْمَجْهُولِ مَعَ زِيَادَةٍ فِي مَبْنَاهِ ، فَدَلَّ بِذَلِكَ عَلَى سُرْعَةِ انْقِضَاءِ الشَّبَابِ ، وَفِي

هَذَا تَنْبِيْهُ لِلْإِنْسَانِ مِنَ الْغَفْلَةِ الَّتِي تَصِيْبُهُ فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ وَقَوْلُهُ " مِنْ شَبَابِ الرِّجَالِ " كُنَايَةً

عَنِ الْقُوَّةِ ، وَإِضَافَةَ الشَّبَابِ إِلَى الرِّجَالِ مِبَالِغَةً فِي تَجْسِيدِ ذَلِكَ الْقُوَّةِ .

وهذا أبلغ من التصريح في بيت الأول " من قوتي " ، والشاعر بنى بيته أيضاً على الشرط وجوابه مع عقد الطباق بين الفعل والجواب (ينتقص - يزد) ، وهذا أشد تحريكاً للخيال ، وأبلغ تصويراً للمعنى .

الشاهد التاسع والثلاثون بعد الثلاثئة : (*) (الطويل)

• وقول بكر بن النطاح :^(١)
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ^(٢) . لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَيَّ اللَّهُ سَائِلُهُ^(٣)
^(٤)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٨٧ ، ضفاجي : ٤٦٠ ، شاکر : ٥٠٦ .
 (١) وهو له في :

محاضرات الأدباء ، الإبانة عن سرقات المتنبي ، التبيان للعكبري .
 وقد سبقت ترجمة بكر بن النطاح : ٤٢ ، وهو لأبي تمام فسي :
 ديوان المعاني ، التشيل والمحاضرة ، شرح المصنفون به على غير أهلهم ،
 خزانة البغدادي .

وجاء في الوساطة أنه يروى لبكر بن النطاح وقد دخل في شعر أبي تمام .
 وهو في العمدة لزياد الأعجم ، أو لأخت يزيد بن الطثيرة ، وقد استحققه أبو تمام
 في شعره .
 (٢) يروى " يكن " بالياء " وتكن " بالتاء .

(٣) رواية الوساطة : " نفسه " ، وكذلك رواية ديوان المعاني ، والعمدة ، وشرح
 شواهد المغني ، وخزانة الأدب للبغدادي .
 (٤) شعره " شعراء مقلون " : ٣٦٠ .

ديوان أبي تمام بشرح التبريزي : ٣ / ٢٩ ، ديوان أبي تمام - دار صعب :-
 ٢٠٥ ، المحاسن والمساوي : ٢٠٨ غير منسوب ، الوساطة : ٢١٦ ،
 ديوان المعاني : ١ / ٢٥ ، التشيل والمحاضرة : ٤٣٥ .

محاضرات الأدباء : ٢ / ٥٨٥ ، الإبانة عن سرقات المتنبي : ٧٤ ،
 العمدة : ٢ / ٢٨٣ ، التبيان للعكبري : ١ / ٢٦ ، شرح المصنفون به
 على غير أهلهم : ١٥٦ ،

شرح شواهد المغني : ٢ / ٦٣٥ .

ذكر العميدي أن بكر بن النطاح قال البيت في أبي دلف المعجلي حين كان يقوم على خدمته .

وقبل الشاهد :

(١)
هُوَ الِّيمُ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أُتَيْتَهُ . : . فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
تَعَوَّدَ بَسْطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ . : . ثَنَاهَا لِقَبْضِي لَمْ تَجِبْهُ أَنَا مِلْهُ

وبعدهما الشاهد وبعده :

عَطَاءٌ لَوْ اسْطَاعَ الَّذِي يَسْتَيْحِهُ . : . لَأَصْبَحَ مِنْ بَيْنِ الْوَرَى هُوَ عَانِلُهُ
وقد أخذ أبو الطيب معنى الشاهد فقال :

يَا أَيُّهَا الْمَجْدَى عَلَيْهِ رُوحُهُ . : . إِنْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا اسْتِجْدَاءُ
احْتَدَّ عَفَاتُكَ لَا فُجِعْتَ يَفْقَدِهِمْ . : . فَلَتَرَكُ مَالَمَ يَأْخُذُ وَإِعْطَاءُ (٢)
وعلق القاضي الجرجاني على بيت أبي تمام (أبو بكر بن النطاح) وبيتي المتنبي
بقوله :

* بيت أبي تمام أبو بكر بن النطاح ألمح لفظاً وأصح سبكاً وزاد أبو الطيب

بقوله : إنه يجدي عليه روحه ، ولكن في اللفظ قصور والأول نهاية في الحسن * (٣)

وذكر أن المتنبي قد نقل هذا المعنى عن الروح إلى الجسد في قوله :

لَوْ اشْتَهَتْ لَحْمَ قَارِيهَا لَبَادَرَهَا . : . خَرَانِيلٌ فِيهِ فِي الشَّيْزَى وَأَوْصَالُ
ورأى أن هذا البيت هو الأول لأن من جاد بأوصاله فقد جاد بروحه ورأى أنه

قد يكون من قول ابن الرومي :

(٤)
لَوْ حَزَمْتُ جِسْمِي لِسَأَلِهِ . : . أَنْفَسَ أَعْضَائِي لَنَا أَلِمَا (٥)

ثم كرره وغيره بعض التفسير فقال :

(١) رواية المحاسن والمساوي ، ديوان المعاني ، شرح المصنوع به على غير أهله :

* هو البحر *

(٢) ديوانه بشرح العكبري : ١ / ٢٦ .

(٣) الوساطة : ٢١٦ .

(٤) رواية الديوان : * من نفسه * .

(٥) ديوانه : ٥ / ٢١٤٣ .

يَلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ بَيْنَكُمَا .: لَوْ كُنْتُمَا السَّائِلَيْنِ يَنْقَسِمُ (١)

وذكر أبو نعيم الأصبهاني أن بيت الشاهد مأخوذ من مدح رجل لا آخر حيث

قال :

كيسه محلول، وماله مبذول ، يطعمك نفسه إن أكلتها ، ويسقيك روحه

إن شربتها * (٢)

وذكر أبو هلال العسكري أن بيت الشاهد من أبيات مشهورة وقد قبلها الناس

على ما فيها من الغلو، قال :

* ومن الغلو المشهور المستفيض الذي قبله الناس واستحسنوه، وردّ دوه بكل لسان

قول أبي تمام في المعتصم (٣) ثم ذكر أبياتاً من ضمنها بيت الشاهد

وذكر العميدي أنه من ملح الشعر (٤)

• • مع قول المتنبي :

(المنسرح)

إِنَّكَ مِنْ مَعْشَرٍ إِذَا وَهَبُوا .: مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا (٥)

وهو من قصيدة مدح بها بدر بن عمار (٦) وقد فسد لعله ، ومطلعها :

أَبْعَدَ نَأْيِ التَّلِيحَةِ الْبَخْلُ .: فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ إِلَّا بَسْلاً

وقبل الشاهد :

يَا بَدْرُ يَا بَحْرُ يَا غَمَامَةً يَا .: لَيْتَ الشَّرَى يَا حِمَامُ يَا رَجُلُ

إِنَّ الْبَنَانَ الَّذِي تُقَلِّبُهُ .: عِنْدَكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مَثَلُ

(١) ديوان أبي الطيب بشرح العسكري : ٦٣ / ٤ .

(٢) محاضرات الأدباء : ٥٨٥ / ٢ .

(٣) ديوان المعاني : ٢٤ / ١ .

(٤) الإبانة عن سرقات المتنبي : ٧٤ .

(٥) ديوان أبي الطيب بشرح العسكري : ٢١٦ / ٣ ، العرف الطيب : ١٧٩ / ٤ ،

الوساطة : ٢١٧ ، يتيمة الدهر : ١٩٠ / ١ ، الإبانة عن سرقات المتنبي : ٧٤ .

(٦) سبقت ترجمته : ٦٣٥ .

وبعدهما الشاهد وبعده :

قُلُوبُهُمْ فِي مَضَاءٍ مَا امْتَشَقُوا . : قَامَاتُهُمْ فِي تَمَامٍ مَا اعْتَقَلُوا

ومعنى الشاهد :

” قال أبو الفتح : بخلوا عند أنفسهم ؛ لأنهم لم يفعلوا الواجب عندهم ويجوز أن يكون بخلوا : نسبهم الناس إلى البخل ، لاقتصارهم على ما دون أعمارهم ، أي من عادتهم بذل أعمارهم ، والأول أقوى ” (١)

ذكر القاضي الجرجاني أن بيت المتنبى هذا قد جاء به معنى مفرداً ، وقد أحسن

فيه ما شاء (٢)

ولبشار بن برد في هذا المعنى :

وَيَسْبِقُ إِنْجَازَهُ وَعَسَدَهُ . : وَلَيْسَ يَحِيلُ عَلَى بَاطِلٍ
يَرَى أَنَّهُ أَبْخَلُ الْبَاخِلِينَ (م) . : إِذَا جَاءَ بِالرُّوحِ لِلْسَّائِلِ

المعنى العام : المدح بالجود والكرم البالغ .

فإذا نظرنا إلى بيت بكر بن النطاح وجدناه ، وقد بنى بيته على نوع من المبالغة لطيف ، حيث جعل المدح لشدة كرمه لا يتوانى عن الجود بروحه ، وقدم الجار والمجور ” في كفه ” ليدل على تسابق تلك الروح إلى اليد ، وأنها خرجت من مكانها ، واستقرت في يده طائفة مختارة .

وقوله ” لجاد بها ” قرن الفعل بلام التوكيد ؛ ليؤكد إسرعه في التفاني في الجود ،

وعدم تردده في بذل تلك الروح .

وقوله ” فليتنق ” قرن فعل الأمر (بالفاء) لحث السائلين على الإسراع في الكف

عن مطالبته ، وزجرهم عن الإلخاخ في سؤاله .

(١) التبيان للعكبري : ٢١٦ / ٣ .

(٢) الوساطة : ٢١٧ .

أما المتنبي فقد جعل كل إنفاق دون العُمر بُخلًا ومذمة فوصف المدوح ،
بأنه من معشر كثيري العطاء والهبة ، فإن أعطوا دون أعارهم شعروا بمذمة البخل .
وأنظر إلى دقته في تركيب الصورة حيث بدأ البيت (بأن) المؤكدة ، ليثبت
في النفوس ، ويشعرها بعظم وفخامة ذلك المدوح .

وجاء (مع) دون (من) (إنك مع معشر) ليدل على مصاحبة المدوح لأولئك
المعشر ، ولازمته ومشاركته لهم في كل الصفات ، فالمتنبي لم يجعل ذلك الكسـم
العجيب مقصوراً على مدوحه وحده بل جعله عاماً في معشره ، فالفخر بالقبيلة كلها
أدل على العزة والمنعة ، وأعظم في الفخر ، وتكر لفظ " معشر " لتعظيمهم وتغنيهم .
وجاء (بإذا) الشرطية ، ليجزم أنهم دائمو الهبة والعطاء ، وأن عطاءهم مستمر
لا ينقطع ، وقرن جواب الشرط (بالفاء) و " قد " التي هي للتحقيق ليدل على سرعة
تحقق البخل منهم إن هم وهبوا دون أعارهم ، وفي هذا تأنيب وزجر لأنفسهم أن
تهب دون الأعار .

الشاهد الأرمـون بعد الثلاثاء : (*) (الطويل)

• قول البحري :

(١) وَمَنْ ذَا يَلْمُ الْبَحْرَ إِنْ بَاتَ زَاخِرًا . : يَفِيضُ وَصَوَّبَ الزُّنْ إِنْ رَاحَ يَهْطِلُ (٢) (٣)
وهو من قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الله بن طاهر ، (٥) ومطلعها :

(*) الدرة كل ، رضا : ٣٨٧ ، خفاجي : ٤٦١ ، شاکر : ٥٠٦ .

(١) رواية الديوان - صيرفي - : " أَنْ " .

(٢) رواية الديوان - صيرفي - ، " أَنْ " .

(٣) رواية الديوان - بيروت - ، " صيرفي " : " بَات " .

(٤) لم أقف عليه فيما رجعت إليه من مصادر إلا في :

ديوانه - بيروت - : ٢ / ٢١٣ ، ديوانه - صيرفي - : ٣ / ١٧٩٤ .

(٥) هو محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب ، أبو العباس الخزاعي

(٢٠٩ هـ - ٢٥٣ هـ) أمير بغداد في أيام المتوكل ، وهو الذي قضى على يحيى

ابن عمر - من الطالبين - وكان قد خرج على المتوكل ونادى لنفسه بالخلافة في الكوفة =====

فَوَادُّ بِذِكْرِ الظَّاعِنِينَ مُؤَكَّلٌ . . . وَمَنْزِلٌ حَيٌّ فِيهِ لِلشُّوقِ مَنْزِلٌ

وقبل الشاهد :

(١)
فَتَى لَا نَدَاهُ عَجْزُهُ حِينَ يَتَنَوَّى . . . وَلَا مَالُهُ يُلْكُ لَهُ حِينَ يَسْأَلُ
إِذَا نَحْنُ أَمَلْنَاهُ لَمْ يَرِ حَظُّهُ . . . زَكَ أَوْ يَرَى جَدَّاهُ حَيْثُ يُؤَمِّلُ
لَهُ قَدَمٌ فِي التَّجْدِ تَعْلَمُ أَنَّه . . . يَسُودُ بِهَا يَرْبِي يَرَارًا وَيُفْضِلُ
إِذَا جَانَهُ أَغْضَى الْعَاذِلُونَ وَكَفَّهِمْ . . . قَدِيمُ مَسَاعِيهِ الَّذِي يَتَقَيَّلُ (٢) (٣)

وبعد ها الشاهد وبعده :

وَلَمْ أَرْ مَجْدًا كَالْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ . . . إِذَا سَاعَدَا يَنْهَلُ أَوْ يَتَهَلَّلُ

.. ضع قول المتنبي : (البسيط)

وَمَا تَنَّاكَ كَلَامُ النَّاسِ عَنْ كَرَمٍ . . . وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ (٤)

وهو من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ، ويعتذر إليه ، وذلك في شعبان

سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة ، ومطلعها :

أَجَابَ تَسْمِيَّ وَمَا الدَّاعِي سِوَى طَلَلٍ . . . دَعَا فَلَبَّاهُ قَبْلَ الرِّكْبِ وَالْإِيْلِ

وقبل الشاهد :

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ . . . فَرُبَّمَا صَحَّتْ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ
وَلَا سَمِعَتْ وَلَا غَيْرِي بِمَقْتَدِرٍ . . . أَذَبَ يَنْكَ لِيُزَوِّرَ الْقَوْلَ عَنْ رَجُلٍ
لَأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تَكْلِفُهُ . . . لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحَلِ

=== وتبعه أهلها من أهل التشيع وبعض الأعراب - كان محدثين طاهر أدباً شاعراً

جواداً ، عظم سلطانه في دولة المعتز إلى أن مات / انظر :

تاريخ الطبري : ٩ / ١١١ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ٢٠١ ، ٢٢١ ، ٢٣٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ ،

٢٥٧ ، ٢٥٨ ، وصفات أخرى إلى : ص ٣٧٧ ، ١١ / ١٠ ،

الفخري في الآداب السلطانية : ٢٤٠ - ٢٤١ .

(١) رواية الديوان - صيرفي - : " حَجْرَةٌ " .

(٢) رواية الديوان - صيرفي - : " التي " .

(٣) يتقيل : يتشبه . / اللسان " قيل " : ٥٨٠ / ١١ .

(٤) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٨٧ / ٣ ، العرف الطيب : ٤ / ٣٣٥ ، التشيل

والمحاضرة : ٢٣٧ - ٢٤٠ - عجز البيت فقط -

وبعد الشاهد :

أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنٍّْ وَلَا كَذِبٍ . . . وَلَا مِطَالٍ وَلَا وَعْدٍ وَلَا مَذَلٍّ (١)

ومعنى الشاهد :

" يقول : لا يصرفك كلام الناس في إفساد ما بيننا ، كما لا يقدر أن يصرفوك عن الكرم ، ومن يقدر على هذا الا كمن يقدر أن يزد صوب السحاب المطر ، فالذي يصرفك عن جودك كالذي يرد السحاب ، لأن جودك أغزر من فيض السحاب " (٢)

المعنى العام : عجز المفرضين عن تشييط كرم المدوح

فالبحتري افتتح بيته بالاستفهام " من " وأعقبه باسم الإشارة " ذا " للتحقير ، والتقليل من شأن من يلوم المدوح ، ثم أخذ بعد ذلك يصور كرم المدوح فجاء له بصورتين ، صورة البحر الفياض ، وصورة المزن الهاطل ، وقد أبدع في إبراز صورة البحر حيث جاء بالفعل (بات) فدل على استمرار فيضانه ثم وصفه بقوله " زاخرا " ثم أعقبه بالفعل (يفيض) وهذه الألفاظ الثلاثة دلت على كثرة فيضه ، وغزير مائه ثم وصل (بالواو) صورة البحر بصورة المزن الهاطل وجعلهما كأنهما صورة واحدة مبالغة في وصف المدوح بغزارة العطاء .

وقد بنى الصورتين على الشرط (بأن) وإن كان الموقع هنا موقع « إذا »

أما المتنبي ، فكانت صورته أقوى في الدلالة على عجز من يحاول صرف المدوح عن الكرم ، فأعلن في الشطر الأول عن طريق الجملة الخبرية إخفاق كلام الناس في ثنيه عن الكرم ، وفي الشطر الثاني رسم هذا المعنى وصوره ليكون أشد تقريراً في النفس ، فبدأ الصورة بالاستفهام " ومن يسد " للتعجيز والتحقير ، ثم جاء بصورة العارض

(١) الضجر والقلق وأصله من إفشاء السر ، وهو أن لا يقدر على ضبط ما عنده لقلقه

به . / اللسان " مذل " : ١١ / ٦٢١ .

(٢) التبيان للعكبري : ٣ / ٨٧ .

الهطل ، فالذي يحاول تثبيط المدوح كمن يحاول دفع السحاب المطر ويمنعـه من النزول ، وهذه الصورة أكدت استحالة شني المدوح عن كرمه واستمرار عطائه وغزارته .

ويتضح بعد هذا التحليل أن البحري كان مهتماً بتصوير كرم المدوح، أما تصوير عجز المفرضين فأشار إليه بقوله (من ذا) .

أما المتنبي فكانت صورته أقوى في الدلالة على عجز المفرضين ، وجعل من صورة العجز هذه دليلاً على كرم المدوح . فآين قول البحري * مَنْ ذَا يَلُومُ * من قول المتنبي : * وَمَنْ يَسُدُّ طَرِيقَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ * .

الشاهد الواحد والأربعون بعد الثلاثمائة : (*) (الكامل)

• وقول الكندي (١) :

عَزَّوْا وَعَزَّيْعَزَّهُمْ مَنْ جَاوَرُوا . فَمَنْ الذُّرَى وَجَمَاعِمُ الْهَامَاتِ
إِنْ يَطْلُبُوا بَيْرَاتِهِمْ يُعْطَوْا بِهَاسَا . أَوْ يَطْلُبُوا لَا يَدْزُكُونَ بَيْرَاتِ (٢)
(٣)

(*) الدلائل ، رضا : ٣١٨ ، خفاجي : ٤٦١ ، شاکر : ٥٠٦
(١) هو محمد بن ظفر بن عير * وقيل عيرة * بن أبي شمر بن فرعان بن قيس بن الأسود بن عبد الله بن الحارث الولادة بن عمرو بن معاوية بن كندة لقب بالمقنع لأنه كان لا يمشي إلا مقنعا فقد كان أجمل الناس وجهاً ، وكان إذا أسفر عن وجهه أصابته عين فيمرض ويصيبه العنت الشديد ، فكان يتقنع دهره ، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الأموية ، وكان له محل كبير وشرف ومسروعة ، وسؤدد في عشيرته . كان متخرقاً في عطاياه سمح اليد بماله لا يرد سائلاً عن شيء حتى أطفئ كل ما خلفه أبوه من مال .
انظر ترجمته :

الشعر والشعراء : ٢ / ٧٤٣ رقم (١٧٥) ، الأغاني : ١٧ / ١٠٨ - ١١٠ ، سبط اللآلي : ١ / ٦١٥ - ٦١٦ .

(٢) الترات : جمع ترة وهي المطالبة بدم القتل والثأر لهم / اللسان * وتر :
٥ / ٢٧٤ .

(٣) لم أجده بعد فيما اطلعت عليه من مصادر .

(الطويل)

.. مع قول المتنبي :

(١)
تَفَيْتَ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذْتَهُ . . وَهَنَ لَمَّا يَأْخُذُكَ مِنْكَ غَوَارِمُ (١)

وهو من قصيدته التي مدح بها سيف الدولة ومطلعها :

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ . . (٣)

وقبل الشاهد :

هَلِ الْحَدَثُ الْخَرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا . . وَتَعْلَمُ أَيَّ السَّاقِيَيْنِ الْغَنَاءُ (٤)
طَرِيدَةٌ دَهْرٍ سَاقَتْهَا فَرْدَدَتَهَا . . عَلَى الدِّينِ بِالْخُطْبِيِّ وَالِدَ دَهْرٍ رَاغِمُ (٥)

وبعد هذا الشاهد وبعده :

إِذَا كَانَ مَا تَتَوَيْهِ فِعْلًا مُضَارِعًا . . مَضَى قَبْلَ أَنْ تُلْقَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ

ومعنى الشاهد :

* قال الواحدي : الليالي إذا أخذت شيئاً ذهبت به ، فإن أخذت منك غرمت ، لأنك تلزمها الغرامة .

قال : ويجوز أن يكون تفيت مخاطبة على رواية من روى أخذته * بالتاء * .

يقول : إذا سلبت الليالي شيئاً أفته عليها ، فلم تقدر على استرداده ، وهي

إذا أخذت منك شيئاً غرمت ، يعني أنت أقوى من الدهر ، فإنه لا يقدر على مخالفتك . * (٦)

ثم ذكر العكبري أنه قرئ على المتنبي أخذته بالنون ، فذكر أن في هذا

تصحيفاً ، وفساداً للمعنى ، والإعراب ، ونقصاً لقوله في آخر البيت ، وذلك أن * تفيت *

يتعدى إلى مفعولين ، فإذا جعلت * الليالي * فاعلة ، ونصب * كل شيء * لم يكن

(١) القَوْتُ : القَوَاتُ ، وفاتني الأمر فواتاً وفواتاً ذهب عني / اللسان * قوت : ٦٩ / ٢ .

(٢) ديوان أبي الطيب بشرح العكبري : ٣ / ٣٨٢ ، العرف الطيب : ٤ / ٤٨١ .

(٣) سبق ذكره : ٨٨٦

(٤) الديوان بشرح العكبري : ٣ / ٣٨٠ .

(٥) الديوان بشرح العكبري : ٣ / ٣٨٢ .

(٦) التبيان للعكبري : ٣ / ٣٨٢ .

مفعول ثان ، ففسد الإعراب ، وإن قيل " بالتاء " جعلت " الليالي " مفعولاً أول وكل شيء ، " ثانياً .

وأما فساد المعنى ، فلو جعلت " الليالي " الفاعلة كان المعنى أنها تغيت كل شيء ، ولا تغرمه ثم ينقض بقوله : " وهن لما يأخذن منك غوارم " ، وإنما المعنى : تغيت ياسيف الدولة الليالي كل شيء وأخذته منها ، فلا تغرمه لها ، وهن غوارم لك ما يأخذن ، وبهذا يصح المعنى . (١) .

والمعنى على رواية " التاء " هو الذي يتفق ، وببيت الكندي الثاني - موضع الشاهد - .

فالمعنى المشترك في البيتين ظهور قوة المدوح ، فهو يأخذ حقه إذا طلبه ، وإذا طلب منه الحق لا يدرك .

وكلا البيتين فيه روعة وجمال ، وحسن تركيب إلا أن بيت المتنبي - فيما يبدو - أفخم وأقوى لأنه يغالب الزمن والمصائب ، أما مدوح الكندي فهو يغالب الأعداء ، ومغالبة الزمن أقوى من مغالبة الأعداء .

وانظر إلى روعة الاستعارة المكنية في قوله " تغيت الليالي " حيث شبه الليالي بأناسي ، ثم حذف المشبه به ، وجاء بشيء من لوازمه ، وهو الفوت ، وهذه الاستعارة بعثت في البيت حركة ونشاطاً ، وأخرجت قوة المدوح في صورة مؤكدة .

وببيت الكندي فيه مقابلة حسنة لطيفة بين الشطرين أثبتت قوة المدوح ، وكشفت عن مراد الشاعر في سهولة ويسر .

وفي معنى بيتي الشاهد قول الآخر :

فَمَا أَدْرَكَ السَّاعُونَ فِينَا بِوَتَرِهِمْ . . . وَلَا فَاتَتْهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ وَاتِرُ

وكقول الطرماح :

إِنْ نَأْخُذِ النَّاسَ لَا تَذَرُكَ أَخِيذُتَنَا .: أَوْ نَطْلُبُ نَتَعَدَّ الْحَقَّ فِي الطَّلَبِ (١)

الشاهد الثاني والأربعون بعد الثلاثاء : (*) (الطويل)

• وقول أبي تمام :

(٢) إِذَا سَتِغَهُ أَضْحَى عَلَى السَّهَامِ حَاكِمًا .: غَدَا الْعَفْوَيْنَهُ وَهُوَ فِي السَّيْفِ حَاكِمٌ
وهو من قصيدة يمدح بها أحمد بن أبي دؤاد، (٣) ومطلعها :

أَلَمْ يَأْنِ أَنْ تَرَوِيَ الظَّمَاءَ الْحَوَائِمَ .: وَأَنْ يَنْظِمَ الشَّمْلَ الْمُشْتَتَ نَاطِمٌ

وقبل الشاهد :

أَنَاسٌ إِذَا رَاحُوا إِلَى الرَّوْعِ لَمْ تَرْجُ .: مَسَالِمَةُ أَسْيَافِهِمْ وَالْجَمَاجِمُ
بَنُو كُلِّ مَشْبُوحٍ (٤) الذَّرَاعِ إِذَا الْقَنَا .: ثَنَّتْ أُنْزُوعَ الْأَبْطَالِ وَهِيَ مَعَاصِمُ

وبعدهما الشاهد وبعده :

(٥) أَخَذَتْ بِأَعْضَادِ الْعَرِيبِ وَقَدْ خَوَتْ .: عُيُونٌ كَلِيلَاتٌ وَذَلَّتْ جَمَاجِمُ

ذكره ابن المعتز في "باب رد أعجاز الكلام على ما تقدمها" * وعنده هذا الباب

على ثلاثة أقسام : منها ما يوافق آخر كلمة فيه آخر كلمة في نصفه الأول وذكر من هذا

النوع بيت الشاهد (٦) .

(١) التبيان للعسكري : ٣ / ٣٨٢ .
(*) الرداء : ٣٨٨ ، فجاجي : ٤٦١ ، شاعر : ٥٠٦ .
(٢) ديوانه بشرح الخطيب : ٣ / ١٨١ .

ديوانه - دار صعب - : ٢٥٤ ، كتاب البديع : ٥٢ ، الموازنة : ١٢٠ .

(٣) سبقت ترجمته : ٣٧١

(٤) مشبوح الذراع : رجل شبح الذراعين وَمَشْبُوحُهُمَا عَرِيضُهُمَا / القاموس

المحيط "عرض" : ١ / ٢٣٨ .

(٥) العريب : تصغير عَرَب .

(٦) البديع : ٥٢ .

وذكر الآمدي أن هناك من ^(١) يقول بأن بيت أبي تمام مأخوذ من قول مسلم
ابن الوليد :

يَغْدُو عَدُوَّكَ خَائِفًا فَإِذَا رَأَى . . . أَنَّ قَدْ قَدَرْتَ عَلَى الْعِقَابِ رَجَاكَ

وهو يرى غير ذلك لأن المعنيين مختطفان ، فأبو تمام قال :

إِذَا حَكَمَ سَيْفُ الْمَدُوحِ عَلَى السَّهَامِ حَكْمَ عَفْوِهِ عَلَى السَّيْفِ .

أما مسلم بن الوليد فأراد بقوله : إن عدو المدوح يخافه فإذا رأى أن قد قدر

على العقاب رجاء ، فليس هذا المعنى من ذلك في شيء (٢)

.. مع قول المتنبي : (الطويل)

لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبَعِ فِي الْحَرْبِ مُنْتَضِ ^(٣) . . . وَمِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ وَالصَّحْحِ غَايِدُ (٤)

وهو من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ويذكر هجوم الشتاء الذي عاقه عن غزوه

خَرْشَنَةَ ، ويذكر الوقعة ، ومطلع القصيدة :

عَوَاذِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدِ . . . وَإِنْ ضَجَّعَ الْخُودَ مِنِّي لَمَاجِدُ

وقبل الشاهد :

خَلِيلِي إِنِّي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ . . . فَلِمَ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمِنِّي الْقَصَائِدُ

فَلَا تَعْجَبَا إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ . . . وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدُ

(١) المقصود هنا هو ابن أبي طاهر .

(٢) الموازنة : ١٢٠ .

(٣) نضا السيف نضوا وانتضاه : سله من غده ونضا ثوبه عنه نضوا : خلعه وألقاه عنه ، ونضاه من قوته جرده / اللسان " نضا " : ٣٢٩ / ١٥ .

(٤) ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح العكبري : ١ / ٢٧٢ ، العرف الطيب :

٣ / ١٠٢ ، الإبانة عن سرقات المتنبي : ٨٨ .

(٥) خَرْشَنَةُ : بفتح أوله وتسكين ثانيه ، وشين معجمة ، ونون ببلد قرب مَلْطِيَّة ،

من بلاد الروم . / معجم البلدان : ٢ / ٣٥٩ ، مراد الاطــــلاع :

١ / ٤٦٠ .

وبعدهما الشاهد وبعده :

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِمْ . . . تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِصٌ

ومعنى الشاهد :

إن المدوح سيف يجرده وينضيه كرم طبعه بما فيه من الشجاعة والأنفة ، ويفنده ما تعود من العفو والإحسان والصفح ، أي أنه يجرد ويفند من تلقاء نفسه ، فهو ليس كسيوف الحديد التي تتصرف فيها أيدي الفرسان بالتجريد والغند (١) والمعنى الجامع بين الشاهدين هو وصف شجاعة المدوح في الحرب وكرم طبعه وعفوه عند الاقتدار .

فأبو تام استطاع أن يصور لنا شجاعة المدوح تصويراً حياً مشاهداً ، حيث نقلنا إلى أرض المعركة وهي في أشد الأوقات احتداماً ، وأرانا المدوح وهو يقف على السهامات مسيطراً عليها . فابتدأ تصوير المشهد بتقديم لفظ " سيفه " - وهو اسم أضحى - على الفعل الناسخ نفسه ، ليصور لنا قدرة ذلك السيف ، وكأنه نوع من السيوف عجيب .

وجاء بفعل الشرط (أضحى) بدلاً من كان أو ظل أو أحد أخواتها ، ليصور لنا احتدام المعركة ، وحى وعيسها إذ أن وقت الضحى هو أشد الأوقات قتالاً . وقدم الجار والمجرور (على السهام) على الخبر (حاكماً) ليبرز لنا شجاعة المدوح في تلك المعركة ، ويصور اقتداره وتكنه من السهامات ، ومجيء لفظ " السهام " على صيغة الجمع دون الأفراد للمبالغة في عظم شجاعته حيث تمكن من السيطرة على مطلق السهام لا على هامة واحدة .

وبناء المعنى على الشرط بـ " إذا " جزم بوقوع ذلك التمكن منه . إلا أن مجيء جواب الشرط بـ " غدا " دل على أن عفوه أسبق من انتقامه .

(١) انظر : التبيان للعكبري : ١ / ٢٧٢ ، العرف الطيب : ١٠٢ / ٢ - ١٠٣ .

وانظر إلى قوله : " وهو في السيف حاكم " ، فتقييد الكلام بهذه الجملة الحالية مع ما فيها من دقة التركيب حيث قدم الجار والمجرور " في السيف " على الخبر " حاكم " ، ومجيء الخبر على وزن " فاعل " تأكيد لتحكم عفوه في السيف ، وإنما لجأ الشاعر إلى هذا التركيب الدقيق في تأكيد تحكم العفو ؛ لأن الخيال قد تشرب سابقاً بقوة ذلك السيف العجيبة ، وتحكمه في السهامات ، فكون العفو يتحكم في هذا السيف العظيم أمر لا بد وأن تعجب له النفس ، وتحتار فيه ، فاحتاجت إلى أسلوب يقرر لها المعنى ويؤكد .

أما المتنبي فقد بنى بيته على التجريد حيث انتزع للممدوح من صفة كرم الطبع وصف (الانتضاء) ، وانتزع له من صفة الإحسان والصفح صفة " الإغفار " وذلك مبالغة في كمال هذه الأوصاف فيه ، ولفتاً للأنظار إلى حسن هذه الصفات .
وانظر إلى فصله بين المبتدأ " منتهى " والخبر " له " بقوله " مِنْ كَرِيمِ الطَّبَعِ " ، وتأمل هذا التركيب ، وكيف جاء بالاسم المجرور على وزن " فاعل " - وهو صفة مشبهة - ثم أضافه إلى لفظ الطبع ، مبالغة في وصفه بكرم الطبع ، وتأكيذاً لملازمة هذه الصفة له تلازم المضاف والمضاف إليه ، فكرمه ليس بالكرم المصطنع ، أو المؤقت ، بل هو متأصل في جذور طبيعه .

ويأبى الشاعر إلا أن نقف أمام مدوحه إجلالاً وإكباراً ، حيث أوصله إلى درجة من كرم الطبع تتطاحن دونها المفاخر والمآثر ، فقيد كون كرم طبيعه " في الحرب " وفي ذلك ما فيه من إبراز عظيم أخلاقه ؛ لأن هذه الخصال تندرج في الحرب ، ويشح وجودها .

وقبل هذا كله انظر إلى دقة التركيب ، وكيف بنى معناه كله على تقديم " المسند - الجار والمجرور " له " - على المسند إليه " منتهى " ، " غامد " ، وكيف حذف المسند في الشطر الثاني ، وكأن عادة الإحسان والصفح أمر معلوم ، ومسلم له به .
وفي هذا التقديم قصر لجميع ما جاء في الشطرين من الصفات على المدوح وحده دون غيره مبالغة وادعاء .

وتأمل كيف وصل الشطر الأول بالشطر الثاني عن طريق " الواو " التي جعلت
الجملتين وكأنهما جملة واحدة ، فقررت في النفوس أن كرم طبعه عام في الحسب
والسلم .

الشاهد الثالث والأربعون بعد الثلاثاء : (المديد)

• بيت أبي نواس :
خَلَيْتُ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ . تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ (٢)

وهو من قصيدة في الغزل مطلعها :

مَا هَوَى إِلَّا لَهُ سَبَبٌ . يَبْتَدِي مِنْهُ وَيَتَشَعَّبُ

وبعده بيت قبل الشاهد :

فَتَتَّ قَلْبِي مُحَبِّبَةً . وَجَهَهَا بِالْحُسَنِ مُنْتَقِبُ

وبعده الشاهد وبعده :

فَاكْتَسَتْ مِنْهُ طَرَائِفُهُ . وَاسْتَرَادَتْ فَضْلَ مَا تَهْتَبُ

(٣)

(الوافر)

• مع بيت عبد الله بن مصعب :

(*) الولد ثل ، رضا : ٣٩٠ ، فحاجي : ٤٦٣ ، شامر : ٥٠٩ .
(١) رواية الديوان " حليت " ويبدو لي أن رواية الدلائل أفضل ، فهي تفيد أن
الحسن ترك لها ملكاً بين يديها لا يمنع أحد منه شيئاً عنها .

وفي رواية الديوان وصفها بأنها حالية ، وهي زينة طارئة ، والأفضل أن توصف
المرأة بالجمال مع خلوها من الحلي ، فإذا ذكروا الحلي قالوا : زانست
حليها ، وفي ذلك شعر كثير ، ومنه :

وَإِذَا الدَّرْزَانَ حُسْنَ وَجْوهٍ . كَانَ لِلدَّرِّ حُسْنٌ وَجْهَكَ زَيْنَا
وَتَرِيدِينَ طَيِّبَ الطَّيِّبِ طَيْبًا . أَيْنَ فِي النَّاسِ مِثْلُ حُسْنِكَ أَيْنَا

(٢) انظر البيت في :

ديوانه : ٢٣٩ ، الوساطة : ٢٠٥ ، العمدة : ٢ / ٢٨٨ .

(٣) هو عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ، أبو بكر ، القرشي
الأسدي (١١١ هـ - ١٨٤ هـ) أمير من أهل العدل والورع والشعر والفصاحة ،

ولد بالمدينة ، ولي اليمامة في عهد المهدي ثم الهادي وولي المدينة للرشيد =====

كَأَنَّكَ جِئْتَ (١) مُحْتَكِمًا عَلَيْهِمْ .: تَخَيَّرْتُ فِي الْأُبُوَّةِ مَا تَشَاءُ (٢)

...وبيت بشار: (الطويل)

خَلِيقَتُ عَلَى مَا فِيَّ غَيْرَ مُخَبِّرٍ (٣) .: هَوَايَ وَلَوْ خَيْرْتُ كُنْتُ الْمَهْدَبَا (٤)

وهو من قصيدة له يشيب بامرأة يقال لها صفراء ، ويلوم فيها يحيى بن زبيد على قطع خلته ، وجاء في الأغاني : أنه قال بيت الشاهد وما بعده حين رد عليه بعضهم مذهبه في الإلحاد ، فاعترف بأن ما هو عليه خذلان ، وأنه طبع على أن لا يعرف إلا ما عاين ، (٥) ومطلع القصيدة :

خَلِيلِي قَوْمًا فَأَعْذِرَا أَوْ تَعْتَبَا .: وَلَا تَعْذَلَانِي أَنَّ أَلَذَّ وَأَطْرَبَا

وقبل الشاهد :

خَطَبْتُ عَلَى حَبْلِ الزَّمَانِ لَعَلَّ (٦) .: يُسَاعِفُنِي يَوْمًا وَقَدْ كَانَ أَنْكَبَا (٨)

== وعمره (٧٠ سنة) ، كان محموداً في ولايته ، جميل السيرة مع جلالة قدره وعظم شرفه ، توفي بالرقعة في عصر الرشيد . / انظر ترجمته .

تاريخ بغداد : ١٧٣/١ - ١٧٦ ، سبط اللآلي : ٥٧٠/١ ، البداية والنهاية :

١٠ / ١٨٥ ، الأعلام : ١٣٨/٤ .

(١) رواية العمدة : " كَأَنَّكَ كُنْتَ " .

(٢) انظر البيت في :

الوساطة : ٢٠٥ - محاضرات الأدباء : ٣٣٢/١ - العمدة : ٢٨٨/٢

(٣) رواية الأغاني : " طَبِعْتُ " .

(٤) انظر البيت في :

ديوانه : ٢٦٩/١ ، الأغاني : ٢٢٧/٣ ، الوساطة : ٢٠٥ ، المختار من شعر

بشار : ١١٨ .

(٥) الأغاني : ٢٢٧/٣ .

(٦) كأنه يريد تشبيه الزمان براحلة هو راكبها وأنه تمكن منها حتى أنه يخطب على

حبل الزمان أي زمامه إذ قد نلله وطمع من ذلك أن يصير الزمان مساعفاً له

مع غمه بأن الزمان بعير أنكب في شيته ميل فلا يساعف راكبه تام المسافة / انظر

هاشم الديوان : ٢٦٩/١ .

(٧) رواية المختار من شعر بشار : " على ظهر الزمان " .

(٨) رواية المختار : " وإن كان " .

وبعد الشاهد :

أُرِيدُ فَلَا أُعْطَى وَأُعْطَى فَلَمْ أُرِدْ . . . وَقَصَّرَ عَلَيَّ أَنْ أَنَالَ الْمُفَيَّيَّا (٢)

... بيت أبو تمام :

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَرِدْهَا . . . عَلَى مَا فَيْكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَّاعِ (٣)
وهو من قصيدة قالها في مدح سهدي بن أصرم ، (٤) ومطلعها :

خُذِي عِبْرَاتِ عَيْنِكَ عَنْ زَمَائِعِي (٥) . . . وَصُونِي مَا أَزَلَّتْ مِنَ الْقِنَاعِ
والشاهد آخر بيت في القصيدة وقبله :

فَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَرَفٍ يَفَاعِ . . . سَيَقَتْ بِهِ وَلَا خُلُقٍ يَفْـَاقِ
لَعَزَمَكَ يَثُلُ عَظْمُ السَّيْلِ شُدَّتْ . . . قَوَاهُ يَا لِمَذَانِبِ وَالتَّـَلَاغِ
وَرَأَيْكَ يَثُلُ رَأْيِ السَّيْفِ صَحَّتْ . . . سَبُورَةٌ حَدَّهِ عِنْدَ الْيَصَاعِ (٦) (٧)

(١) رواية المختار : * ولم أر * وهي المناسبة .

(٢) ديوانه : ١ / ٢٦٩ .

(٣) انظر البيت في :

ديوانه بشرح الخطيب : ٢ / ٣٤٠ ، ديوانه - دار صعب - : ١٧٢ ، عيون
الأخبار : ١ / ٢٢٨ ، الوساطة : ٢٠٥ ، المنصف في نقد الشعر : ٣١٧ ،
التشيل والمحاضرة : ٤٣٥ ، الإعجاز والإيجاز : ١٨٧ .

(٤) وهو من قواد محمد بن حميد الطوسي ، جعله على مينة الجيش الذي حارب به
الخرمية سنة (٢١٤ هـ) في أيام المأمون ، وذكر ابن الأثير اسم السعدى بن
أصرم . / انظر :

تاريخ ابن الأثير : ٥ / ٢١٨ ، تاريخ اليعقوبي : ٢ / ٤٦٣ ، حياة أبي تمام
وحياة شعره : ١٠٣ .

(٥) زماع : اسم من أزمعت : يقول لها : نجي عن عزمي بكاءك وتقنعي بالقناع
الذي ألقىته عن رأسك : ٢ / ٣٣٦ .

(٦) رواية الديوان بشرح الخطيب : * مشورة *

سبورة حده : أي تجربة واختبار حده ، السبر التجربة وسبر الشيء سبراً :
حزره وخبره ، والسبر : استخراج كنه الأمر ، والسبر مصدر سبر الجرح يسبره
سبراً نظراً مقداره وقاسه ليعرف غوره . / اللسان * سبر * : ٤ / ٣٤٠ .

(٧) اليمصاع : المجالدة والمضاربة . / اللسان * مصع * : ٨ / ٣٣٧ .

هذه الشواهد استشهد بها الشيخ عبد القاهر على أنه لا يمكن أن يكون المعنى في البيت على هيئته وصفته في البيت الآخر ، ولو كان الأمر كذلك لكان قول العلماء في شاعر أنه أخذ المعنى من صاحبه فأحسن وأجاد ، وفي آخر أنه أساء وقصر ضرب من اللغو .

وكذلك يكون من الخطأ أن يقال إن هذا البيت نظير ذاك أو مناسباً له ، لأن الشيء لا يناسب نفسه ، وكذلك لو كان المعنى معاداً مكرراً في البيتين لكان قولهم عن شاعر أنه أخذ المعنى فأخفاه ، أو أخذه فقصر فيه ، من المحال . قال الشيخ :

” واعلم أنه لو كان المعنى في أحد البيتين يكون على هيئته وصفته في البيت الآخر ، وكان التالي من الشعراء يجيئك به معاداً على وجهه لم يحدث فيه شيئاً ، ولم يغير له صفة ؛ لكان قول العلماء في شاعر أنه أخذ المعنى من صاحبه ، فأحسن وأجاد ، وفي آخر : إنه أساء وقصر لفواً من القول ممن حيث كان محالاً أن يحسن أو يسيء في شيء لا يصنع به شيئاً ، وكذلك كان يكون جعلهم البيت نظيراً للبيت ، ومناسباً له خطأ منهم ، لأنه محال أن يناسب الشيء نفسه ، وأن يكون نظيراً لنفسه ، وأمر ثالث ، وهو أنهم يقولون في واحد : إنه أخذ المعنى فظهر أخذه ، وفي آخر أنه أخذه فأخفى أخذه ، ولو كان المعنى يكون معاداً على صورته وهيئته ، وكان الأخذ له من صاحبه لا يصنع شيئاً غير أن يبدل لفظاً مكان لفظ لكان الإخفاء فيه محالاً ؛ لأن اللفظ لا يخفى المعنى وإنما يخفيه إخراجه في صورة غير التي كان عليها ” (١)

ثم ذكر عن القاضي الجرجاني أن هناك تناسباً بين معاني الأبيات الثلاثة الأولى ، إلا أن أبا تمام قد تناول المعنى من طريق خفي .

(١) الدلائل ، رضا : ٣٨٩-٣٩٠ ، خفاجي : ٤٦٣ ، شاكر : ٥٠٩ .

وإذا تأملنا الأبيات الثلاثة الأولى ، وجدنا أنها على اختلاف أغراضها ، تجمعها مناسبة جليلة واضحة ، فبيت أبي نواس في الغزل ، وعبد الله بن مصعب في المديح ، ويشار في الاعتذار ، والتناسب القائم بينها هو معنى الانتقاء والا اختيار .

فأبو نواس يريد أن يبرز محبوبته في أبرع صور الجمال فقد مكنت من الحسن تأخذ منه ما تشاء ، فهي في غاية الجمال لأنها لا تختار إلا أحسن ما في الحسن ، وهذا ما يرديه البيت الأخير * فَاكْتَسَتْ مِنْهُ طَرَائِفَهُ * .

أما عبد الله بن مصعب ، فهو يريد أن يصف مدحيه بشدة العفو ، فإذا ذهبت إليهم وجدت نفسك أمام خلق تملكهم عاطفة العفو والصفح ، فهم لسعة عفوهم كأن عاطفتهم عاطفة الأبوة تختار منها ما تشاء ، لأن عاطفة الأبوة من أسمى العواطف ، وأكثرها رحابة وسعة وتسامحاً .

أما بشار ، فقد أخذ هذا المعنى ونقله إلى الاعتذار عن سوء أخلاقه ، فهو قد خلق مسيراً غير مخير ، فكل ما يصدر عنه من سوء ليس باختياره ، فلو أن الاختيار تُسرك له لا اختار أن يكون ذا خلق رقيق مهذب .

وهذا المعنى أخذه أبو تمام ، فأخفاه ، فلم يأت بلفظ الاختيار والانتقاء مباشرة بل جاء بقوله * فلو صورت نفسك * وما التصوير هنا إلا في معنى الانتقاء ، فهو يريد أن يقول : إن حاولت رسم نفسك ونصبها أمام عينيك لتضفي عليها ملامح في الحسن ، فإنك لن تزيدها شيئاً ، لأنك بلغت الدرجة المتناهية من كرم الطبع .

الشاهد الرابع والأربعون بعد الثلاثاء : (الكامل)

• قول أبي العتاهية :

جَزَى الْبَخِيلُ عَنِّي صَالِحَةً . . عَنِّي بِخَفْتِهِ عَلَى ظَهْرِي
(١)
أَعْلَى وَأَكْرَمَ عَنْ يَدَيْهِ يَدِي . . فَعَلَتْ وَنَزَتْ قَدْرَهُ قَدْرِي

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٠ ، خفجي : ٤٦٤ ، شيبك : ٥١ .
(١) وهناك رواية بالبناء للمجهول * أعْلَى وَأَكْرَمَ * وهي غير مستقيمة لأن الضمير يعود على الشاعر ولا فضل في ذلك للبخیل ، وهو يريد أن يثبت له فضلاً .

وَرَزَقْتُ مِنْ جَدَّوَاهُ عَافِيَةً . : أَنْ لَا يَضِيقَ (١) بِشُكْرِهِ صَدْرِي
وَعَنَيْتُ خُلُوءًا مِنْ تَفَضُّلِهِ . : أَحْنُو عَلَيْهِ بِأَحْسَنِ الْعُذْرِ
مَا فَاتَنِي خَيْرُ امْرِئٍ وَضَعَتْ . : عَنِّي يَدَاهُ مَوْوَنَةَ الشُّكْرِ (٢)

ومعنى الشاهد : " يقول : جزي الله البخل عليّ بماله خصلةً سالحةً ، فقد
خَفَّ مَحِيلُهُ عَلَى ظَهْرِي ، لسقوط يَنْتَوِي عَنِّي ، وذاك أنه أَجَلَّنِي عن صنيعته ، وأَكْرَمَ
مَحَلِّي إِذْ أَخْلَانِي مِنْ عَارْفَتِهِ ، وصان قَدْرِي حين لم يَسْتَدْلِهِ لِعَظِيمَتِهِ ، ورفع يَمِينِي
وَكَرَّمَهَا حين لم يَشِينْهَا بِمَرْزِيَّتِهِ ، وفرزني الله عافيةً من ضيق الذَّرْعِ بِشُكْرِهِ والتَّطَشُّعِ
بِأَفْضَالِهِ ، واستغنيت عنه خَالِيًا مِنْ بَرِّهِ ، مُنْصَرِّفًا مِنْ تَفَضُّلِهِ ، متعطِّفًا عليه بِبَسْطِ
عُذْرِهِ حين لم يَجِدْ عَلَيَّ ، ولم يَتَلَقَّ إِقْبَالِي عليه بقبوله لي " (٣) .

ومعنى البيت الأخير :

" أَنَّهُ لَمْ يَفْتِنِي إِحْسَانُ رَجُلٍ لَمْ يَلْزَمْنِي لَهُ شُكْرٌ ، إِفْضَالٌ ، وَلَمْ يَجِبْ بِفَعْلِهِ
بِي عَلَيَّ اعْتِدَاءٌ " (٤)

(١) رواية المرزوقي : " أَلَا يَضِيقُ " .

ذكر المرزوقي أنه يجوز في الفعل النصب والرفع ، فالنصب على أن تكون
" أن " الناصبة للأفعال ، والرفع على أن تكون " أن " مخففة من الثقيلة
ويكون الاسم مضرًا ، كأنه قال : أنه لا يضيق ، والجملة خبره .

(٢) لم أجد في ديوانه - دار صعب - إلا البيت الأخير وقيله بيتان هما :

إِنَّ الْبَخِيلَ وَإِنْ أَفَادَ غِنًى . : لَتَرَى عَلَيْهِ مَخَايِلَ الْفَقْرِ
لَيْسَ الْغِنَى يَكْلَلُ يَدَيَّ سَعَةً . : فِي النَّالِ لَيْسَ بِوَاسِعِ الصَّدْرِ

ديوانه - دار صعب - : ١١٢ ، الحاسة - تحقيق عسيلان - : ٢ / ٢٣٩ ،

رقم (٦٢٤) ، شرح ديوان الحاسة للمرزوقي : ٣ / ١٥٤٤ ، شرح

ديوان الحاسة للتبريزي : ٤ / ٥٥ ، أسرار البلاغة - هـ ، ريتز - : ١٤٣ .

(٣) شرح ديوان الحاسة للمرزوقي : ٣ / ١٥٤٥ .

(٤) المصدر السابق نفس الجوز والصفحة ، شرح ديوان الحاسة للتبريزي :

(١)
أَعْتَقَنِي سُوءُ مَا صَنَعْتَ مِنِّي . . . تَرَقَّ فَيَا بَرْدَهَا عَلَى كَيْسِي
قَصِرْتُ عَبْدًا لِلْسُّوءِ فِيكَ وَمَا . . . أَحْسَنَ سُوءُ قَلْبِي إِلَى أَحَدٍ (٢) (٣) (٤)

ذكره الشيخ من غير نسبة ، وهو من شعر إبراهيم بن العباس الصولي (٥)

وهذان البيتان من قصيدة قالها في محمد بن عبد الملك ، وقبل الشاهد :

(١) رواية شعر إبراهيم بن العباس - الطرائف الأدبية : " سوء ما فعلت " ،

وهناك رواية أخرى في " الطرائف " ، و " معجم الأدياء " :

" سوء ما أتيت " .

(٢) إحدى روايتي الطرائف : " ما أحسن سوءاً قلبي " وهي رواية خاطئة لأنه

يريد أن يقول أن السوء أحسن إليه ، ولا يتأتى ذلك في رواية النصيب .

(٣) رواية الطرائف - ص ١٨٤ - : " على أحد " .

(٤) انظر البيتين في :

شعر إبراهيم بن العباس الصولي - الطرائف الأدبية - : ١٤٤ - ١٨٤ العقد

الفريد - دار الكتب العلمية - : ٦ / ١٤٩ ، معجم الأدياء : ١ / ١٩٣ ،

أسرار البلاغة - هـ ، ريتز - : ١٤٣ - من غير عزو - ، حساسة ابن الشجري :

٢٨ - من غير عزو - ، تحرير التحرير : ٢ / ٣١٣ .

(٥) وتنسب هذه الأبيات مع أبيات أخرى لأبي الأسد الدينوري : وهو نباتة بن

عبد الله الشيباني من أهل الدينور من شعراء الدولة الهاشمية . انظر

سمط اللآلي : ١ / ٥٤٥ .

وذكر صاحب العقد الفريد بعض أبيات القصيدة - دون ذكر الشاهد - ونسبها

لأبي زبيد ، وقد خطأه محقق الطرائف الأدبية ، وذكر أنه وهم ، وإنما هي

لأبي الأسد بإجماع الرواة .

وذكر أنه أخذ هذا الإجماع عن ديوان المعاني لأبي هلال العسكري .

والذي وجدته في ديوان المعاني بيتين لا يوجد بينهما بيت الشاهد . جاء

في ديوان المعاني - ٢ / ٢٠٣ - :

وأشدني عم أبي لأبي الأسد الدينوري :

لَيْتَكَ أَتَيْتَنِي بِوَأَحْسَنَةٍ . . . تَقْنِئَنِي مِثْلَ آخِرِ الْأَبَدِ

تَحْلِفُ لِي لَا تَبْرُنِي أَبَدًا . . . فَإِنَّ فِيهَا بَرْدًا عَلَى كَيْسِي

ولا يوجد في ديوان المعاني ما يشير إلى إجماع الرواة .

إِنْ كَانَ رِزْقِي إِلَيْكَ فَأَتِمِّ بِهِ . . فِي تَأْطِرِي حَيَّةٍ عَلَى رَصَدٍ
لَوْ كُنْتُ حُرًّا كَمَا زَعَمْتَ وَقَدْ . . كَدَّرْتَنِي بِالْمِطَالِ لَمْ أَعُودِ
لِكُنْتَنِي عُدْتُ ثُمَّ عُدْتُ فَإِنْ . . عُدْتُ إِلَى مِثْلِهَا إِذَا فَعُدَّ (١)

وعلق ابن أبي الإصبع على بيتي الشاهد بقوله :

" وهذان البيتان في معناهما من أحسن ما سُمِعَ ، وأكمل وأمتن شعر ،

وأفضل ، ولولا الإفراط في الإطالة بينت مافيهما " (٢)

فالمعنى الجامع بين الشاهدين هو أن الحرمان من المعروف تحرير لرقبة

الإنسان من قيود الرِّق .

فإذا تأملنا أبيات الشاعرين ، وجدنا أبا العتاهية قد اعتمد في تركيب معناه

على صورة البخيل ، والغريب في هذه الصورة أن يكون البخيل الذي هو محط

المذمة موضع المدح والتقدير .

انظر إليه كيف بدأ أبياته بالدعاء العريض لهذا البخيل فقال : " جُزِي "

ببناء الفعل للمجهول ؛ ليدل على عظيم الجزاء والامتنان ، وقوله " رَزَقْتَ " بالبناء

للمجهول تصوير لوفرة ما رزق من العافية .

وأنظر إلى قوله " أحنو بأحسن العذر " وكيف دل على أنه أصبح هو في مقام

المتفضل إذ صار يحنو ويعطف عليه باتخاذ العذر له .

وتأمل قوله " مؤونة الشكر " ففي جعله للشكر مؤونة دليل على أن نسي

المعروف مشقة على نفس المتفضل عليه ، وعبثاً ثقيلاً يفيد .

=== وكذلك ذكر الأستاذ الميمني أنها نسبت في معجم الأدباء لأبي زييد

والذي وجدته في معجم الأدباء نسبتها لإبراهيم الصولي .

(١) الطرائف الأدبية : ١٨٤ ، وهذه الأبيات موجودة أيضاً في معجم

الأدباء مع اختلاف في روايتها .

(٢) تحرير التعبير : ٢ / ٣١٣ .

وإذا انتقلنا إلى أبيات إبراهيم بن العباس ، وجدنا نحتة غير نحت سابقه ،
فالأول بنى معناه على صورة البخل ، أما هذا فأقامه على صورة الرق ، وهي أفخم
وأبعد مرمى ، فجعل الإساءة موطن الشكر ومعدل الإحسان ، فهي عتق لمن تصيبه
من رق الشكر .

ثم انظر إلى طرافة صورته و غرابتها ، وكيف جعل نفسه عبداً للسوء لعظيم امتثانه
وشكره وجهه لهذا السوء . فعبودية السوء أبرد على كبده من رق المعسروف .
ثم صرح بأن السوء لم يحسن قط إلى أحد كما أحسن إليه ، كذلك تأمل كيف
تكر لفظ " سوء " تقديرًا وتعظيمًا .

الشاهد الخامس والذريعون بعد الثلاثاء : (*) (الطويل)

• قول نصيب :

* وَلَوْ سَكَّنَا أَتَيْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبَ * (٢) (٣)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩١ ، خفاجي : ٤٦٥ ، شاكر : ٥١١ .

(١) سبقت ترجمته : ص ٧٥٠

(٢) الحقائق : جمع حقيقة وهي الرفادة في مؤخر القتب وكل ما شدد في مؤخر
رَحْلٍ أَوْ قَتَبٍ فَقَدْ احْتَقَبَ . / القاموس المحيط (حقب) : ٥٩ / ١ ، اللسان
" حقب " : ١ / ٣٢٥ .

(٣) انظر البيت في : ديوانه : ٥٩ .

عيون الأخبار : ٢٩٩ / ٣ / ١ ، الشعر والشعراء : ٤١٨ / ١ ، الكامل

- دار الفكر - : ١٢٣ / ١ ، التشبيهات : ٣٥٨ ، نقد الشعر : ٨٣ ، الأغاني :

٣٣٧ / ١ ، الأمل للزجاجي : ٣٣ ، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف :

٣٠٧ ، الصناعتين : ٢٣٥ ، ديوان المعاني : ١ / ١٣٠ ، إعجاز القرآن :

٧٧ ، الإعجاز والإيجاز : ١٥٥ ، محاضرات الأدباء : ٢ / ٣٧٦ ، زهر

الأدب : ٣٩٠ / ٢ ، الإبانة عن سرقات المتنبي : ٨٧ ، العمدة : ١ / ٧٤ ،

تحرير التحبير : ٤٨٨ / ٣ ، المثل السائر : ٧٠ / ٣ ، معجم البلدان

لياقوت الحموي : ٥ / ٣٦٥ .

ذكر الشيخ عجز البيت فقط، وصدده :

(١) * فَعَا جُوا قَاثَنُوا يَا لَذي أَنْتَ أَهْلُهُ *

والشاهد من مقطوعة (٢) يدح بها سليمان بن عبد الملك (٣) .

وقبل الشاهد :

(٤) (٥) أَقُولُ لِرَكَبٍ قَافِلِينَ رَأَيْتَهُمْ . قَفَاذَاتٍ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ (٦)

(١) رواية ديوان المعاني : * فعادوا * .

وعاجوا : أي عادوا ونزلوا ، عاج عوجاً ومعاجاً لازم متعد .

القاموس المحيط * عوج * : ٢٠٨ / ١ .

(٢) ومناسبة هذه المقطوعة أنه حضر عند سليمان بن عبد الملك الفرزدق ونصيب ،

فطلب سليمان من الفرزدق أن ينشده أبياتاً ، فأنشده :

وَرَكَبٌ كَانَ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ . . . لَهَا يَتَرَةٌ مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ
سَرَوْا يَرْكَبُونَ الرِّيحَ وَهِيَ تَلْفَهُهُمْ . . . عَلَى شَعْبِ الْأَكْوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
إِذَا آنَسُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهُمْ . . . وَقَدْ حَصَرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارُ غَالِيبِ

فغضب سليمان لأنه كان يظن أن الفرزدق سيقول أبياتاً يدح فيه ، فإذ

هو ينشده أبياتاً في الفخر ، فقام نصيب ، وأنشده أبياتاً على روي أبيات

الفرزدق - وهي الأبيات التي منها بيت الشاهد - فأجزل سليمان عطاءه .

(٣) هو سليمان بن عبد الملك بن مروان ، أبو أيوب الخليفة الأموي (٥٤ هـ - ٩٩ هـ)

ولي الخلافة (سنة ٩٦ هـ) ، وكانت ولايته سنتين وثمانية أشهر وخمس ليال ،

وكان فصيح اللسان ، كثير الأدب ، لين الجانب ، شديد العجب بشبابه ،

وجماله ، أكلوا نهماً . / انظر ترجمته :

المحبر : ٢٦ ، الفخري : ١٢٨ ، التنبيه والإشراف : ٢٩١ ، سبط النجوم : ١٨٧ - ١٩١ .

(٤) رواية الأغاني : * صَادِرِينَ * .

(٥) رواية الأغاني : * لَقِيْتَهُمْ * .

ورواية معجم البلدان * عَشِيَّةٌ * .

(٦) ذات أوشال : وهو جمع " وشل " ، والوشل بالتحريك الماء القليل يَتَحَلَّبُ

من جبل أو صخرة يقطر منه قليلاً قليلاً ، وذات أوشال موضع بين الحجاز

والشام / انظر :

معجم ما استعجم : ٢١٢ / ١ ، اللسان " وشل " : ١١ / ٢٢٥ .

قَفُّوا خَبْرُونِي عَنْ سَلَيَاتِي إِنْ نِي . لَمَعْرُوفِهِ مِنْ آلِ وَدَّانَ طَالِبُ (١) (٢) (٣)

وبعدهما الشاهد وبعدة :

فَقَالُوا تَرَكْنَاهُ وَفِي كُلِّ لَيْلَةٍ يَطِيفُ بِهِ مِنْ طَالِبِي الْعُرْفِ رَاكِبُ (٤)
وَلَوْ كَانَ فَوْقَ النَّاسِ حَيٌّ فِعَالُهُ كَفَعْلِكَ أَوَّلِ الْفَعْلِ مِنْهُ يَقَارِبُ
لَقُلْنَا لَهُ شَبَهُ وَلَكِنْ تَعَذَّرَتْ سِوَاكَ عَلَى الْمُسْتَشْفِعِينَ الْمَطَالِبُ
هُوَ الْبَدْرُ وَالنَّاسُ الْكَوَاكِبُ حَوْلَهُ وَهَلْ تُشَبِّهُ الْبَدْرَ الْمُنِيرَ الْكَوَاكِبُ (٥)

وقد أثنى ابن قتيبة على بيت الشاهد ، فقال :

* لله در نصيب حيث يقول * (٦)

وطق المبرد على بيت نصيب بقوله :

(١) رواية الأغاني : * مِنْ أَهْلِ * .

(٢) وَدَّان : قرية جامعة من نواحي الفرع قريبة من الجحفة ، وهي بين مكة والمدينة ، وهي لضرة وغفار وكنانة قديماً ، وقال صاحب معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية أن هذه القرية اندثرت من زمن بعيد وقد توهم بعض الباحثين أنها * مستورة * اليوم ، وليس كذلك ، وموضع ودَّان شرق مستورة إلى الجنوب في حرة الأبواء ، وبينها وبين مستورة قريباً من اثني عشر كيلومتراً . وأهلها اليوم بنو محمد من بني عمرو من حرب . /

معجم البلدان لياقوت الحموي : ٥ / ٣٦٥ ، معجم المعالم الجغرافية : ٣٣٢ - ٣٣٣ .

(٣) رواية معجم البلدان : * رَاغِبٌ * .

(٤) رواية الأغاني للبيت :

وَقَالُوا عَهْدَنَاهُ وَكُلَّ عَشِيَةٍ بِأَبْوَابِهِ مِنْ طَالِبِ الْعُرْفِ رَاكِبُ

(٥) ديوانه : ٥٩ ، الأغاني : ١ / ٣٣٧ .

(٦) عيون الأخبار : ١ / ٣ / ٢٩٩ .

" وهذا في باب المدح حسن ، ومتجاوز ومبتدع لم يسبق إليه " ثم ذكر
أنه قد فُضِّل قول نُصِيب على الفرزدق إلا أنه لا يرى ذلك ؛ لأن التفاضل عنده
إنما يقع بين شيئين متناسبين ، قال : وليس شعر نُصِيب هذا الذي ذكرناه
في المدح بأجود من قول الفرزدق في الفخر ، وإنما يُفاضل بين الشيئين إذا
تناسبا ، وقد قال سليمان للفرزدق حين أنشده نُصِيب ، كيف تراه . قال : هو أشعر
أهل جلده ، فقام الفرزدق ، وهو يقول :

وَحَيْرُ الشَّعْرِ أَشْرَفُهُ رَجَالًا . . . وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ * (١)

وذكر الزجاج في أماليه أن معنى بيت نُصِيب الأخير مأخوذ من قول حاجب
ابن زرارة بن عدس : (٢)

أَعَزُّكُمْ أَنِّي بِأَحْسَنِ شَيْئِي . . . رَفِيقٌ وَأَنِّي بِالْفَوَاحِشِ أَخْسَرُ
وَمِثْلِي إِذَا لَمْ يُجْزَأْ أَحْسَنَ صُنْعِهِ . . . تَكَلَّمَ نَعَاهُ بِغِيهِ فَتَنَطَّقُ (٣)
ورأى أبو أحمد العسكري ، (٤) وتبعه الباقلاني (٥) - أن بيت نُصِيب مأخوذ من قول

الأعشى :

(١) الكامل : ١ / ١٢٤ .

(٢) هو حاجب بن زرارة بن عدس الدارمي التميمي (. . . - نحو ٣ هـ)
من سادات العرب في الجاهلية كان رئيس تميم في عدة مواطن ،
وهو الذي رهن قوسه عند كسرى على مال عظيم ، ووفى به . وقد
أدرك الإسلام ، وأسلم ، وبعثه النبي صلى الله عليه وسلم على صدقات
بني تميم ، فلم يلبث أن مات . انظر ترجمته :

طبقات فحول الشعراء : ١ / ٥٨ ، ١٤٨ ، ٢٧٢ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٥٤ ، ٤٩٧ ،

الأغانى : ١١ / ١٥٠ ، الإصابة : ١ / ٢٧٢ ، رقم

(١٣٥٨) ، الأعلام : ٢ / ١٥٣ .

(٣) أمالي الزجاج : ٣٣ .

(٤) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : ٣٠٧ .

(٥) إعجاز القرآن : ٧٧ .

وَأَنَّ عِتَاقَ الْعِيسَى سَوْفَ يَزُورُكُمْ . . . ثَنَاءً عَلَى أَعْجَازِهِنَّ مَعْلُوقَ (١)

ونذكر ابن الأثير أنه يروى عن الجاحظ أنه أدخل بيت نصيب في باب الكناية ، وهو ليس منه ، بل هو من التشبيه المضر الأداة ، قال :

* . . . وقد أدخل في باب الكناية ما ليس منه كقول نصيب . . . البيت . فهذا يروى عن الجاحظ ، وما أعلم كيف ذهب عليه مع شهرته بالمعرفة بفن الفصاحة والبلاغة ، فإن الكناية هو مجاز حمله على جانب الحقيقة كما يجوز حمله على جانب المجاز ، وها هنا لا يصح ذلك ، ولا يستقيم ؛ لأن الثناء للحقائب لا يكون إلا مجازاً ، وهذا من باب التشبيه المضر الأداة الخارج عن الكناية * (٢) ويبدولي أن قول ابن الأثير ليس بشيء :

أولاً : أنه لا يلزم - دائماً - في الكناية جواز إرادة المعنى الحقيقي ، فأكثر كنايات النسبة لا يمكن فيها إرادة المعنى الحقيقي .

ثانياً : أين المشبه والمشبه به في العبارة : * أثنت عليك الحقائب * .

ثالثاً : هذا من باب المجاز العقلي * وهو إسناد الفعل إلى ما ليس هو له * .

رابعاً : قول ابن الأثير * لأن الثناء للحقائب لا يكون إلا مجازاً * ، ثم قوله :

* وهذا من باب التشبيه المضر الأداة * ، قولان يتعارضان ، والجواب

عنه أن ابن الأثير يجعل التشبيه قسماً من المجاز (٣) .

أولعله يقصد ماسي بعد الاستعارة المكنية ، أي التشبيه المضر فسي

النفس ، كما يقول الخطيب ، والعبارة تفيد المبالغة في الجود ، وهسي

ثمره المجاز العقلي ، فإذا أطلق عليها الجاحظ لقب الكناية فله نظره

لأن هذه المصطلحات لم تكن متميزة كل التميز على عهد الجاحظ ، فتخطئة

ابن الأثير له محاسبة للجاحظ على اصطلاح لم يتميز في عهده ، والذي يمكن

أن يقال إن الجاحظ كان يطلق على مثل هذا التعبير اصطلاحاً كناية .

(١) ديوان الأعشى - مؤسسة الرسالة - : ٢٧٢ رقم ٣٣ .

(٢) المثل السائر : ٣ / ٧٠ .

(٣) المثل السائر : ١ / ١٠٦ .

ج - وصف الشعر والإدلال به .

إن غرض الشيخ عبد القاهر من هذا الفصل وإسهابه في سرد كثير من الشواهد الحافلة بوصف الشعر هو تصوير المعاناة التي يعانيها الشاعر، وهو يصوغ قصائده، تبصيراً لمن ظن أن الإعجاز هو في مذاقة الحروف وسلامتها . وغفل عن النظر فسي تركيبها وصياغتها وفي هذا تحذير لمن تراوده نفسه على ركب المخاطرة، وارتداد طرق الشعر مع قلة الزاد ونضوب المعين .

قال الشيخ :

" الفَرَضُ من كتب هذه الأبيات ، الاستظهارُ حتَّى إن حمل حاملٌ نفسه على الفَرَرِ ، والتَّقَحُّمُ على غير بصيرة ، فزعم أن الإعجاز في مذاقة الحروف ، وفي سلامتها ما يثقل على اللسان ، عِلْمٌ بالنظر فيها فساد ظنِّه ، وقبح غلطه ، من حيث يرى عياناً أن ليس كلامهم كلامَ من خطر ذلك منه ببالٍ ولا صفاتهم صفاتٍ تصلح له على حال . إذ لا يخفى على عاقل أن لم يكن ضرب " تسييم " لحزون جبال الشعر ، لأن تسلم ألفاظه من حروفٍ تثقل على اللسان ، ولا كان تقويم " عدي " لشعره وتشبيهه بنظر المثقف في كعوب قناتيه لذلك ، وأنه محال أن يكون له جمل " بشار " نُور العامين قد غاص فصار إلى قلبه ، وأن يكون المؤلف الذي كان لا ينأ عن طلبه ، وأن ليس هو صوب العقول الذي إذا انجلت سحائب منه أعقبت بسحائب ، وأن ليس هو الدَّرُّ والمَرْجان مؤلفاً بالشذر في العقد ، ولا الذي له كان " البحرستري " مقدراً " تقدير داود في السرد " كيف ؟ وهذه كلها عبارات عما يدرك بالعقل ويستتبط بالفكر ، وليس الفكر الطريق إلى تمييز ما يثقل على اللسان ما لا يثقل ، إنما الطريق إلى ذلك الحس " (١)

الشاهد السادس والرابعون بعد الثلاثائة : (*) (الكامل)

أبو حية النميري : (١)

إِنَّ الْقَصَائِدَ قَدْ عَلِمَنَ بِأَنْنِي . صَنَعَ اللِّسَانَ بِهِنَّ لَا أَتَحَلُّ (٢)
وَإِذَا أَبْتَدَأْتُ عَرُوضَ نَسَجٍ رَيْضٍ (٣) (٤) . جَعَلْتُ تَذِلُّ لِي مَا أُرِيدُ وَتُسَهِّلُ
حَتَّى تُطَاوِعَنِي وَلَوْ يَرْتَاضِهَ . غَيْرِي لِحَاوَلِ صَعْبَةً لَا تَقْبَلُ (٥)

بهذه الأبيات يصف أبو حية النميري قوة ملكته الشعرية واقتداره وتمكنه من تذليل اللغة ، وتطويع الأساليب .

انظر إليه كيف أكد ملكته هذه بقوله " بِأَنْنِي صَنَعَ اللِّسَانَ " فجاء بأداة التوكيد " إِنَّ " وجاء بالصفة المشبهة " صَنَعَ " ليدل على أنها صفة متأصلة فيه ثابتة فسي طبعه لا يصيبها فتور ، ولا تضطره إلى الانتحال .

وفي إضافة هذه الصفة إلى اللسان غاية التمكن والاقتدار ، واستطاع أبو حية أن

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩١ ، خفاجي : ٤٦٥ ، شاكر : ٥١١ .

(١) سبقت ترجمته : ١٠٦ .

(٢) الانتحال : هو أن ينسب الشاعر إلى نفسه شعر غيره جملة . ولا يقال منتحل إلا لمن ادَّعى شعراً لغيره ، وهو يقول الشعر . وأما أن كان لا يقول الشعر فهو مدَّعٍ غير منتحل / انظر :

العمدة : ٢ / ٢٨٢ ، معاهد التنصيص : ٤ / ٤٠ .

(٣) عروض : هي الناقة الصعبة التي لم تذلل ولم ترض . / اللسان " عرض " : ٧ / ١٢٥ .

(٤) رَيْضٌ : بشديد الياء المكسورة هي الدابة التي لم تقبل الرياضة ، ولم تذلل لراكبها ، أو هي الناقة أول ماتراض وهي صعبة بعد ، وكذلك العروض والعسير والقضيب من الإبل كله ، والأنثى والذكر فيه سواء . / اللسان " ريض " :

٧ / ١٦٤ - ١٦٥ .

(٥) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر .

وهو ليس في شعره الذي جمعه : رحيم صخي التولي .

يصور الحركة الداخلية التي تمور في نفسه حين يهيم بقول الشعر، فجعل القصائد كائنات حياً يحس، ويشعر، فهي ما إن تعلم برغبته في قول الشعر حتى تنشال رهواً، وتسرع في ذلة وطاعة بعد أن كانت جامحة شاردة كالناقة الجسور التي لم ترض ولم تذلل حين تهرب في الغلاة .

وبناء البيت الثاني على " إذا " الشرطية دل على أن هذه حاله على الدوام كلما هم بقول الشعر.

وتأمل قوله " حتى تطاوعني " وكيف دلت " حتى " على انتهاء الغاية في الطاعة، فكأنها استهلك فعل الطاعة حتى نهايته وفي انهاء صورته بقوله " ولو يرتاضها غيري لحاول صعبة لا تقبل " وفي بنائها على الشرط بـ " لو " تأكيد على امتناع وعجز غيره عن الترويض، فلو أن غيره حاول ترويض تلك الناقة وبذل أقصى جهده في كبح جماحها، فإنه يحاول صعباً لأنها لن تقبل الترويض ولن تذلل له .

الشاهد السابع والاربعون بعد الثلاثائة : (*) (الطويل)

(١)
تسيم بن مقبل :

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩١-٣٩٢ ، خفاجي : ٤٦٥ ، شاكر : ٥١٢ .

(١) هو تسيم بن أبيّ بن مقبل من بني العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة ، يكنى أبا كعب ، وجاء في الاشتقاق أنه يكنى أبا الحرّة ، وهو شاعر مخضرم " جاهلي - إسلامي " ، جعله ابن سلام الرابع من الطبقة الخامسة من فحول الجاهلية وهو شاعر مجيد رثى عثمان بن عفان رضي الله عنه ، وهاجى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت فغلبه عبد الرحمن ، وكان ابن مقبل أعور جافياً في الدين ، فكان بعد إسلامه يكي أهل الجاهلية ويذكرها / انظر ترجمته :

طبقات فحول الشعراء : ١ / ١٥٠ ، الشعر والشعراء : ١ / ٤٦٢ ، الاشتقاق : ١٢ ،

الإصابة : ١ / ١٨٩ - ١٩٠ رقم (٨٦٢) ، سبط اللاّلي : ١ / ٦٨ ، الخزائنة :

- دار صادر - : ١ / ١١٣ .

إِذَا مِتُّ عَنْ ذِكْرِ الْقَوَافِي فَلَنْ تَرَى .: لَهَا قَائِلًا بَعْدِي أَطَبُّ وَأَشْعَرًا (١)
 وَأَكْثَرُ بَيْتًا سَائِرًا صُرِيتَ لَهُ (٢) .: حُزُونُ جِبَالِ الشَّعْرِ حَتَّى تَيْسَّرَا (٤)
 أَغْرَ غَرِيبًا يَمْسَحُ النَّاسُ وَجْهَهُ .: كَمَا تَمْسَحُ الْأَيْدِي الْأَغْرَ الْمُشْهَرَا (٥) (٦)

وهو من قصيدة مطلعها :

تَأْمَلُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ .: بِمَنْ مَرَّتْ رِيحُ نَجْدٍ فَفَتَّرَا (٧)

وقبل الشاهد :

وإِنِّي لَا سَتَحِي وَفِي الْحَقِّ مَسْتَحٍ .: إِذَا جَاءَ بَاغِي الْعُرْفِ أَنْ أَعْذَرَا (٨)

وبعد الشاهد :

فَإِنْ تَكُ عَرَسِي نَامَتِ اللَّيْلُ كُلُّهُ .: فَقَدْ وَكَلْتَنِي أَنْ أَصَبَّ وَأَسْهَرَا (٩)

- (١) رواية الديوان ، الشعر والشعراء : " فَلَنْ تَرَى تَالِيًا بَعْدِي " ،
 ورواية منتهى الطلب : " تَالِيًا مِثْلِي " .
 ورواية أمالي ابن الشجري : " لَهَا شَاعِرًا مِثْلِي " .
 (٢) رواية الديوان والشعر والشعراء ، ومنتهى الطلب :
 " وَأَكْثَرُ بَيْتًا مَارِدًا " .
 ورواية أمالي ابن الشجري : " وَأَكْثَرُ بَيْتًا شَاعِرًا " .
 (٣) رواية ابن الشجري : " يَوْمٍ " .
 (٤) رواية الشعر والشعراء : " حُزُونُ جِبَالِ الشَّعْرِ " .
 والحزون جمع " حزن " والحزن ما غلظ من الأرض / اللسان " حزن " : ١٣ / ١٢ .
 (٥) رواية الشعر والشعراء :
 " الْجَوَادُ الْمُشْهَرَا " .
 (٦) ديوانه : ١٣٦ ، الشعر والشعراء : ١ / ٤٦٤ ، الأمالي الشجرية :
 - دار المعرفة - : ١ / ٧٢ ، منتهى الطلب : ١ / ٣٧ ب .
 (٧) الديوان : ١٢٩ .
 (٨) الديوان : ١٣٦ .
 (٩) الديوان : ١٣٧ .

• الشاعر في هذه الأبيات شديد الافتخار بشعره ومثاقفه، فانصرافه عن حوك القوائد اعتلال للشعر عامة ، وقد جاء تركيبه لهذا المعنى تركيباً بليغاً يجسد المعنى تجسيدا حيث شبه انصرافه عن قول الشعر بالموت ، فقوله " إِنْ أَمَسَتْ " ينبض بمعاني شرة تفصح عن شاعرية ابن مقبل وحيه لنظم الشعر، وغرامه به ، إِنْ لا حياة له إِنْ امتنع عن نظمه إِنْ أن الشعر احياء للشعور والإحساس ، وفي الانصراف عنه إزهاق لروح هذا الشعور ، وإِنْ تجرد الإنسان من الإحساس تجردت منه الحياة . و(إِنْ) الشرطية " هنا زادت صورة الموت تأكيدا إِنْ أنها جازمت بتحقيق وقوع الموت إِنْ هو انصرف عن الإنشاد .

وانظر إليه كيف جعل القوافي تعمل لانصرافه اعتلالا لا تجد من يطيبها منه .
وانظر إليه كيف أقام معناه على أفضل التفضيل " أطب - أشعر أكثر - أغسر " مبالغة في الافتخار .

وترث قليلاً وتأمل قوله " ضُرِبَتْ لَهُ حُزُونُ جِبَالِ الشَّعْرِ " وكيف استطاعت هذه العبارة بستانة تركيبها ، ودقة سبكها ووفرة خصوصياتها أن تصور محاورة الشاعر للألفاظ ، وإخضاعها لأحاسيسه ، وسيطرته على أوابد الخواطر، وشوارد الأفكار ، فجعل للشعر جبلاً ، وجعل هذه الجبال مليئة بالحزون الغليظة ، وقد ركب هذه الصورة عن طريق تتابع الإضافات فأضاف الحزون إلى الجبال ، والجبال إلى الشعر ، ليصور جسارة هذه الجبال ورسوخها وصلابتها ، إلا أن بناء الفعـلـ " ضُرِبَتْ " للمجهول وتقدير الجار والمجرور " له " أظهر قدرة الشاعر على تمهيد هذه الحزون ، وقوله " حتى تيسرا " دل على تكملة المطلق من اللغة فقد وصل بها إلى نهاية اليسر .

وما تزال المعاني التي تزخر بها نفس الشاعر تتصاعد وتترقى ، فها هو ذا بعد أن يَسَّرَ حزون جبال الشعر، يتغنى بقصائده وأشعاره ، فجاء بصورة الفرس الأغر الذي تتسابق إليه الأيدي لتطوف مسحاً على وجهه محبة له ، وغراماً به ، فكذلك أشعاره يتسابق الناس للاستماع إليها وإنشادها إعجاباً بها .

الشاهد الثامن والاربعون بعد الثلاثاء : (*) (الكامل)

(١)
عدي بن الرقاع :

(٢)
وَقَصِيدَةٍ قَدْ بَتَّ أَجْمَعُ بَيْنَهَا . . . حَتَّى أَقْوَمَ مَيْلَهَا وَسِينَادَهَا

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٢ ، خفاجي : ٤٦٦ ، شاكر : ٥١٢ .

(١) هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع بن عشرين شعل بن معاوية ابن الحارث . وهو من عاملة حيٍّ من قضاة، ويقال له عدي بن الرقاع العاملي . كان شاعراً مقدماً عند بني أمية مداحاً لهم خاصة بالوليد بن عبد الملك ، وله بنت شاعرة يقال لها سَلَمَى .

جعله ابن سلام الرابع من الطبقة السابعة من فحول الإسلام * جاء في الأغاني أن ابن سلام جعله في الطبقة الثالثة من شعراء الإسلام * وكان منزله فسي دمشق وهو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم / انظر ترجمته :

طبقات فحول الشعراء : ٢ / ٦٩٩ - ٧٠٨ ، الشعر والشعراء : ٢ / ٦٢٢ - ٦٢٥ ، الأغاني : ٩ / ٣٠٧ - ٣١٧ ، المؤلف والمختلف : ١١٦ ، معجم الشعراء للمرزباني ٢٥٣ ، نهاية الأرب : ٤ / ٢٤٧ .

(٢) السناد : عيب يحدث في القافية قبل الروي ، والروي هو أثبت حروف البيت ، وعليه تبني المنظومات ، وهو يكون من أي حروف المعجم وقع إلا حروفاً تضعف ولا تثبت ، كالف الترنم وواؤه ، ويائيه ، وهاء الوق وهاءات التأنيث إذا كان ما قبلها متحركاً ، والألف التي تلحق علماً للتثنية في مثل ضرباً وذهباً ، والواو التي تدل على الجمع إذا كان مضموماً ما قبلها في مثل ضربوا وقتلوا ، وغير ذلك من الحروف ، فإن اتفق غير ما ذكر فهو شان مرفوض .

والروي له ثلاث منازل : يكون آخر حرف في الشعر المقيد ولا ينكسر هذا القياس في رأي المتقدمين ، ويكون بينه وبين انقضاء البيت حرف أو حرفان ، وذلك في الشعر المطلق ، والذي بين رويه وبين انقضاء وزنه حرف واحد فإنما تجيء بعد رويه الصلة لا غير ، وهي تكون أحد أربعة أحرف ، وتكون الأحرف الواو والألف والياء والهاء وأما الذي يقع بعد رويه حرفان فهو ما تحرك هاء وصله فلزمها الخروج / انظر :

مقدمة اللزوميات : ١ / ٦ ، كتاب القوافي : ١٢٩ ، العمدة : ١ / ١٦٩ .

(١) نَظَرَ الْمُثَقَّفَ فِي كَعُوبِ قَنَاتِهِ . . . حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافَهُ مُنَادًا هَا (٢)
وهو من قصيدة مطلعها :

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوَهُمَا فَأَعْتَادَ هَا . . . مِنْ بَعْدِ مَا دَرَسَ الْيَلَى أَبْلَادَهَا (٤)
وقبل الشاهد :

وَأَصَاحِبَ الْجَيْشِ الْعَرَمِ قَارِسَا . . . فِي الْخَيْلِ أَشْهَدُ كَرَهَا وَطِرَانَهَا
وبعد الشاهد :

وَلَقَدْ أَصْبَتَ مِنَ الْمَعِيشَةِ لَذَّةً . . . وَلَقِيتُ مِنْ شَطَفِ الْأُمُورِ شِدَادَهَا
فَسَتَرْتُ عَيْبَ مَعِيشَتِي بِتَكْسَرٍ . . . وَأَتَيْتُ فِي سَعَةِ النِّعَمِ سِدَادَهَا
وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أَسْأَلُ وَاحِدًا . . . عَنْ عِلْمٍ وَاحِدَةٍ لِكَيَّ أَرْدَادَهَا (٦)
وجاء في الأغاني أن كثيراً قد انتقد عدداً حين سمع قوله :
وَقَصِيدَةٍ قَدْ بَتَّ أَجْمَعُ بَيْنَهَا

فقال له : لو كنت مطبوعاً أو فصيحاً أو عالماً لم تأت فيها بميل ولا سناد ،
فتحتاج إلى أن تقومها ، ثم أنشد :

(١) المثقف : الثقف بالكسر آله تسوى بها الرياح . / اللسان : " ثقف " : ٢٠ / ٩ .

(٢) منادها : المناد المعوج . / اللسان " أود " : ٣ / ٧٥ .

(٣) انظر البيتين في :

ديوانه : ٥٢ ، تأويل مشكل القرآن : ١٩ / ٢ ، الشعر والشعراء : ٦٢٣ / ٢

البيان والتبيين : ٣ / ٢٤٤ ، الحيوان : ٣ / ٦٤ ، الخصائص :

١ / ٣٢٥ ، التشبيهات : ٢٢٥ ، الأغاني : ٩ / ٣١٧ ، معجم

الشعراء : ٢٥٣ ، الموشح : ١٢ ، إعجاز القرآن للباقلاني : ١٢٢ ،

الروض الأنف : ٣ / ١٨٠ ، كتاب القوافي : ١٢٩ ، تحرير التحبير :

٣ / ٤١٤ ، الطرائف الأدبية : ٨٩ .

(٤) ديوانه : ٤٩ .

(٥) ديوانه : ٥٢ .

(٦) ديوانه : ٥٢ ،

الطرائف الأدبية : ٨٩ .

نَظَرَ السُّقْفَرِي كَعُوبٍ قَنَاتِهِ . . . حَتَّى يُقِيمَ ثِقَافَهُ مَنَادَ هَا

فقال له كثير: لا جرم أن الأيام إذا تطاولت عليها عادت عوجاء ؛ ولأن تكسون مستقيمة لا تحتاج إلى ثفاف أجود لها ، ثم أنشد :

وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أَسْأَلُ وَاحِدًا . . . عَنْ عِلْمٍ وَاحِدَةٍ لِي أَزْدَادَهَا

بأن يسألك عن صفار الأمور دون كبارها حتى يتبين جهلك . وماكنت قط أحسق منك الآن حيث تظن هذا بنفسك . (١)

قال السرياني :

" أخبرني العولي ، قال : حدثني يحيى بن علي قال ، قال أبو جعفر محمد بن

موسى المنجم :

كنت أحب أن أرى شاعرين ، فأؤدب أحدهما - وهو عدي بن الرقاع ، لقوله :

وَعَلِمْتُ حَتَّى مَا أَسْأَلُ وَاحِدًا . . . مِنْ عِلْمٍ وَاحِدَةٍ لِي أَزْدَادَهَا ^(٢)

ثم أسأله عن جميع العلوم ، فإذا لم يجب أدبته ، وأقبل رأس الآخر - وهو زياد بن زيد - لقوله :

إِذَا مَا انْتَهَى عَلَيَّ تَنَاهَيْتُ عِنْدَهُ . . . أَطَالَ فَأَعْلَى أَمْ تَنَاهَى فَقَصْرًا * (٣)

والسائل لأبيات عدي يرى أنه كان دقيقاً في تصوير ما يعتل في نفسه من معاناة عند كتابة قصيدته ، وهو أمر طبيعي ينتاب الشاعر حين يروض كلماته لتسير وفقماً لأحاسيسه ، فتقوم الميل والسناد في القصيدة ، وهي ما تزال جنيناً في باطن الإحساس ليس عيباً ينتقد عليه الشاعر ، وإنما العيب كل العيب إذا أخرجها للوجود بميلها وسنادها ، فزهير بن أبي سلمى - وهو من عظماء الشعراء - كان يهذب قصائده ، وينقحها سنة كاملة ، حتى عرفت قصائده بالحوليات . (٤)

(١) الأغاني : ٩ / ٣١٦-٣١٧ .

(٢) رواية الديوان " عن علم " .

(٣) الموشح : ١٧٣ .

(٤) " كان الأصمعي يقول : زهير والحطيئة ، وأشباههما عبيد الشعر ، لأنهم

نقحوه ، ولم يذهبوا به مذهب المطبوعين . قال :

وأبيات عدي لها أوجه من الحسن لا يمكن حجبها عن الإحساس فقله : " قد بت " يتولد منه معانٍ دقيقة ، فهو يشير إلى حرص الشاعر على اختيار الوقت الذي ينظم فيه قصائده ، فالبيات يكون ليلاً ، وفي الليل تسكن الحياة ، وبسكونها تهدأ النفس ، وتشف الروح ، فتتضح الرؤى ، وتتكشف المعاني أمام النفس الشاعرة .

وتصوير حالته ، وهو ينقح قصائده بصورة المثقف في كعوب قناته " هي نتاج خيال خصب دقيق ، فالمثقف لكعوب القناة حريص كل الحرص على تقويم اعوجاجها ؛ لأن في تقويمها استمراراً لحياته ، وفي اعوجاجها لقاء حثفه ، وكذلك الشاعر حريص على تنقيح قصائده ؛ لأن في تنقيحها فخراً له وشهرة ، وفي شهرته رفع لذكوره ، واستمرار لحياته ، وفي اعوجاج قصائده مذمة له ، ووضع لذاك الذكر . وانظر إليه حين رسم الصورة فقال : " نظر المثقف " فأضاف النظر إلى المثقف ليدل على دقة الشكيف .

وقوله في كلا شطري البيت الأول والثاني " حتى أقوم " و " حتى يقيم " دل على أنه لا يذيع قصائده ولا يخرجها إلا بعد أن يصل بها إلى غاية النهاية في التقويم .

الشاهد التاسع والأربعون بعد الثلاثائة : (*) (الطويل)

• قول كعب بن زهير :

== وكان زهير يسنِّي كبرى قصائده الحوليات " / الشعر والشعراء :

١ / ٨٤ - ٨٥ .

وجاء في خزانة الأدب :

وروي أن زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة ، وكانت تسمى قصائده حوليات . - دار صادر - : ١ / ٣٧٦ - ٣٧٧ ، وكان الحطيئة يقول :

" خير الشعر الحوليّ المنقَّح المحكك " / الشعر والشعراء : ١ / ٨٤ .

(*) رضا : ٣٩٢ ، خفاجي : ٤٦٦ ، شاكر : ٥١٢ .

(١) فَمَنْ لِلْقَوَائِي شَانَهَا مَنِ يَحُوكَهَا .: إِذَا مَا تَوَى كَعْبٌ وَقَوَزٌ جَرُولُ (٣) (٤)
(٥) (٦) يُقَوِّمَهَا حَتَّى تَلِينَ مَتُونَهَا .: فَيَقْصُرُ عَنْهَا كُلُّ مَا يَتَمَثَّلُ (٧) (٨)

والشاهد من قصيدة مطلعها :

أَلَا يَكْرَتْ عِرْسِي تَلْعُمُ وَتَعْدُلُ .: وَغَيْرُ الَّذِي قَالَتْ أَعْفُ وَأَجْمَلُ

وقبل بيت الشاهد الأول أبيات في الغزل آخرها :

(٩) وَصَافِيَةٍ تَنْفِي الْقَذَاةَ كَأَنَّهَا .: عَلَى الْإَيْنِ يَجْلُوهَا جَلَاءٌ وَتُكْحَلُ

- (١) رواية الشعر والشعراء : * وَمَنْ * .
- (٢) رواية الديوان والأغاني ، واللسان : * ثوى * بالثاء المثناة . وثوى - وتوى
بمعنى هلك / اللسان * ثوا * : ١٤ / ١٢٦ .
وجاء في الديوان أنه يروى * إِذَا مَا مَضَى كَعْب * .
- (٣) قَوَزَ : بمعنى مات أي كأنه صار في مغارة ما بين الدنيا والآخرة . / اللسان (فوز) :
٣٩٢ / ٥ .
- (٤) المقصود بجرول هنا الحطيئة .
- (٥) رواية الأغاني وخزانة الأدب : * نثفها * ويروى * يثقفها * بالياء .
- (٦) رواية الديوان : * حتى تقوم * ، وذكر في الديوان أنه يروى أيضا :
* فيمضين غراً كلها يتمثل * .
- (٧) يتمثل : يضرب مثلاً ، يقال : تمثل هذا البيت ، وتمثل به : ضميره
مثلاً / اللسان * مثل * : ١١ / ٦١٢ .
- (٨) انظر البيتين في :
ديوانه - صنعة أبي سعيد السكري - : ٥٩ ، الشعر والشعراء : ١ / ١٥٩ ،
الأغاني : ٢ / ١٦٥ ، اللسان : ١٤ / ١٢٦ ، مادة * ثوا * ، خزانة
البغدادية - دار صادر - : ١ / ٤١١ .
- (٩) صافيه : يعني عين محبوبته ، وتنفى القذاة : ليس يريد أن هناك قذاة تنفيتها ،
ولكن معناه أنها لم تقذ قط .
والأَيْنَ : التعب . / شرح ديوان كعب بن زهير - صنعة السكري - :
٥٩ .

وقبل بيت الشاهد الثاني :

(١)
يَقُولُ فَلَا نَعْيَا بِشَيْءٍ يَقُولُهُ . . . وَمَنْ قَاتِلِيهَا مَنْ يُسِيءُ وَيَقِيلُ (٢)

وبعد بيت الشاهد الثاني :

كَفَيْتَكَ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ شَاعِرًا . . . تَتَخَلَّ مِنْهَا مِثْلَ مَا أَتَخَلَّ (٣)

وقد أخذ الكسيت بيت الشاهد الأول فقال :

وَمَا ضَرَّهَا أَنَّ كَعْبًا تَسْوَى . . . وَفَوْزَ مِنْ بَعْدِهِ جَرُولُ

في هذين البيتين يفتخر كعب بقدرته على نظم الشعر وصياغته ، وتظهر رنسة هذا الافتخار قوية عالية في هذا الاستفهام الذي افتتح به صورته " فمن للقوافي " والذي حمل معنى الاستبعاد والتعجيز التام ، فهذا الاستفهام ينبعث من داخل نفس شاعرة تحس إحساساً عميقاً بصعوبة الموقف الشعري ، فاتخذت منه مادة للفخر ، فكل من يحاول حوك القصائد بعد كعب وجرول ، فإنه يشينها ويعيبها ، لجهله بفن الحوك أما الشاعر ، فإنه يعمل في القصيدة بيد صنع ما هر يدلل صعابها ، ويلين متونها فتنتال كلماتها عفواً حتى تقع كل كلمة في موقعها المتكمن . فيعجز عن الإتيان بمثلها كل من يقرض الشعر.

(١) رواية الأغاني : " نقول فلا نعيا بشيءٍ نقوله " بنون الجمع .

(٢) رواية الأغاني : " وَيَجِيلُ " ، يريد بَيَقِيلُ : يتعنى ويجتهد / أساس

البلاغة " عمل " : ٣٣١ .

(٣) وقد اختلف ترتيب الأبيات في الأغاني ، فذكر بعد بيت الشاهد الأول

قوله :

كَفَيْتَكَ لَا تَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا

نَقُولُ فَلَا نَعْيَا بِشَيْءٍ نَقُولُهُ

وبعدهما بيت الشاهد الثاني .

الشاهد الخمسون بعد الثلاثئة : (*) (الطويل)

بشار:

(١) عَيْتُ جَنِينًا وَالذَّكَاءُ مِنَ الْعَمَى . . . فَجِئْتُ عَجِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَوْتَلًا
(٢) وَقَاصُ ضِيَاءِ الْعَيْنِ لِلْعِلْمِ رَافِدًا . . . لِقَلْبٍ إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حَصَلًا
(٣) وَشِعْرِ كَنْوَرِ الرُّوضِ لَا أَمَّتْ بَيْنَهُ . . . يَقُولُ إِذَا مَا أَحْزَنَ الشَّعْرَ أَسْهَلًا (٩)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٢ ، خفاجي : ٤٦٦ ، شاكر : ٥١٢-٥١٣ .

(١) رواية الديوان : " معقلا " .

(٢) رواية أمالي المرتضى ، وتاريخ بغداد : " غاض " .

(٣) رواية الديوان ، وأمالي المرتضى ، وتاريخ بغداد : " للقلب " .

(٤) رواية الديوان : " فاغتنى " بدلاً من رافداً ، ورواية تاريخ بغداد " رائداً " .

(٥) رواية الديوان وأمالي المرتضى : " بقلب " ، ورواية تاريخ بغداد : " بحفظ " .

(٦) رواية تاريخ بغداد " كزهر " .

والتَّوْر ، والتَّوْرَة : الزهر ، أو الأبيض منه ، وأما الأصفر ، فزهر . / القاموس

المحيط " نور " : ٢ / ١٥٥ .

(٧) رواية أمالي المرتضى وتاريخ بغداد :

" لَا أَمَّتْ " بالفتح ومعناه " لا عوج " ، ويبدولي أن رواية " لَا أَمَّتْ " أنسب

وأقرب للصواب لأن التعبير " لَا أَمَّتْ بينه " بمعنى لا عوج بينه غير مناسب ، والأنسب

أن يقال : لَا أَمَّتْ فيه " أي لا عوج فيه ، وأيضاً لا يستقيم المعنى مع قوله

" بقول " فيكون المعنى لا عوج بينه بقول - وهذه الأخيرة من رواية أمالي المرتضى .

(٨) رواية تاريخ بغداد : " نَقِيَّة " .

(٩) انظر الأبيات في :

ديوانه : ٤ / ١٥٨ ، الأغاني : ٣ / ١٤٢ ، أمالي المرتضى :

١ / ٥٠٩ ، تاريخ بغداد : ٧ / ١١٤ .

وقبل الشاهد :

إِذَا وَلَدَ الْمَوْلُودُ أَعْنَى وَجَدَتْهُ . : وَجَدَكَ أَهْدَى مِنْ بَصِيرٍ وَأَجْوَلًا

في هذه الأبيات يفخر بشار ذلك الشاعر الأعشى الضريع بقدرته الشعرية العجيبة ،
فالشعراء يفنون خيالهم بالصور المرئية المحسوسة ، فيلائم الخيال بين هذه الصور
وبين الأحاسيس والمعاني التي تنبض بها نفس الشاعر ، فتخرج نتاجاً شعرياً .

أما بشار ، فإنه يُغذي الخيال من الخيال ، فتركيبه الشعري هو نتيجة تصور
داخلي فقط ، وعلى هذا المقياس تكون حركة الملاءمة بين المعاني والصور في النفس
علية شاقة على الشاعر . إلا أن بشاراً يعلن في افتخار أن شعره يخرج كنور الروض
بهاء وحسناً وتناسقاً .

وانظر إليه ، وقد بدأ البيت بقوله " وشعير " فالواو هنا واو "رَبِّ" أي " رَبِّ شِعْرِ " .
فدلت هذه الواو على كثرة شعره وغزارته ، وهو مع كثرته متناغم الصور ، متلاحم البنية ،
وَقِفْ متعجباً من ذلك الخيال السحري الذي لا م بين تناسق صورته الشعرية وبين
نور الروض وبهائه .

ثم قف متعجباً من خيال استعان بصورة " الحزن - والسهل " ليظهر سهولة
شعره وسلاسته .

فكل مقام يحزن ويعسر فيه الشعر ، تراه سرعان ما يتبسط ، ويسهل أمام خيال
الشاعر ، وينى الشاعر هذه الصورة على الشرط " بإذا " ليدل على سرعة التبسط ويجزم
بتحقق وقوعه .

وبناءً فعل الشرط ، وجوابه على أفعل التفضيل " أحزن - أسهل " مبالغة في
الوصف ، فقوله " أحزن " مبالغة في وصف الطريق بشدة وعورة المسلك .
وقوله " أسهلاً " مبالغة في وصف الطريق بالسهولة والبسط .

الشاهد الواحد والخمسون بعد الثلاثمائة : (*) (المنسرح)

• بشار :

زُورَ مَلُوكٍ عَلَيْهِ أُبْهَمَةٌ . . . يَعْرِفُ مِنْ شِقْمِهِ وَمِنْ خُطْبِهِ^(١)
لِلَّهِ مَا رَاحَ فِي جَوَانِحِهِ . . . مِنْ لَوْلَا لَا يَنَامُ عَنْ طَلْبِهِ^(٢)
يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ لِلنَّدَى كَمَا . . . يَخْرُجُ ضَوْءُ السَّرَاجِ مِنْ لَهَبِهِ^(٣)
^(٤)

والأبيات من قصيدة قالها حين نهاه الخليفة المهدي عن مغازلة النساء مرة بعد مرة ، فوصف في هذه القصيدة حال وفائه وأنه لا يحتاج إلى تأكيد النهي ولا يتهم بعدم الامتثال .

ومطلع القصيدة :

يَا مَالِكَ النَّاسِ فِي مَسِيرِهِمْ . . . وَفِي الْمَقَامِ الْمُطِيرِ مِنْ رَهْبِهِ

وقبل الشاهد :

يَصْدُقُ فِي دِينِهِ وَمَوْعِدِهِ . . . نَعَمْ وَيُعْطَى النَّدَى عَلَى كَذِبِهِ

وبعد أبيات الشاهد :

يَقُومُ بِالْقَوْمِ يَوْمَ جِئْتَهُمْ . . . وَلَا يَخِيبُ الرَّوَّانَ فِي سَسْبِهِ

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٢ ، خفاجي : ٤٦٦ ، شاكر : ٥١٣ .

(١) رواية الديوان : " تَعْرِفُ " ، ورواية عيون الأخبار : " يَعْرِفُ " بضم الياء .

(٢) رواية الديوان وعيون الأخبار : " لَا يَنَامُ " بضم الياء أي لا يفتأون يطلبونه فيسهرون لأجل طلبه من شدة الرغبة فيه .

(٣) رواية الديوان وعيون الأخبار : " يَخْرُجْنَ " .

(٤) لم أجده إلا في :

الديوان : ١ / ١٨٤ .

عيون الأخبار : ٢ / ٥ / ١٨٢ .

في هذه الأبيات يفخر بشعار شعره ومثانيته ، فهو زور ملوك ، فزيارة الملوك لا تتسنى إلا لمن كان ضليعاً في قول الشعر .

وقوله " عليه أبهة " بتقديم المسند " الجار والمجرور " عليه " على المسند إليه " أبهة " ، للاهتمام به مبالغةً وادعاءً ، وهذا تأكيد لتعالیه وارتفاع مقامه وانظر إلى قوله (يَعْرِفُ من شعره ومن خطبه) وكيف أراد أن يرفع بشعره غيبةً نسبته ، ويفطي به ما يخامره من نقص ، فجعل الشهرة والمعرفة في الشعر والخطب لافسي النسب إلى القبائل كما هو معروف عندهم .

وبعد هذا التعالي بالشعر جاء بصورتين يصف بهما ذلك الشعر ونفاسه ، فهو كاللؤلؤ المخبوء في باطن البحر والذي يجهد الناس في استخراجهم ، ولا يفترقون عن طلبه بل ويؤرقون أنفسهم للحصول عليه لشدة رغبتهم فيه .

وفي الصورة الثانية سَجَل المعاناة التي تدور في نفسه عند صياغة شعره ، فجاء بصورة ضوء السراج ، ولهبه ليظهر لنا أن الشعر أصبح سهلاً عليه ، فهو ينبثق من نفسه تلقائياً كما يخرج السراج من اللهب .

الشاهد الثاني والخمسون بعد الثلاثاء : (*) (الوافر)

• أبو شريح العَمِير (١)

فَإِنْ أَهْلِكَ فَقَدْ أَبْقَيْتَ بَعْدِي . قَوَّافِي تَعَجَّبُ الْمُتَثَلِّفِينَ

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٣ ، خفاجي : ٤٦٧ ، شاكر : ٥١٣ .

(١) لم أقف على ترجمة له .

وقد ورد البيتان في البيان والتصيين ، ودنوان المعاني من غير نسبة ، ونسبها في مجموعة المعاني لشاعر جاهلي .

ونسبهما ابن الشجري لابن ميادة - وهو الرماح بن يزيد بن سراقه ، وميادة أمه - من شعراء الدولتين الأموية والعباسية - وكان شاعراً مجيداً ، انظر ترجمته :

الشعر والشعراء : ٧٧٥-٧٧٧ ، المؤلف والمختلف : ١٢٤ ، الأغاني : =====

(١) لَذِيذَاتِ الْمَقَاطِعِ مَحْكَمَاتٍ . (٢) لَوْ أَنَّ الشَّعْرَ يَلْبَسُ لَارْتَدَيْنَا (٢)

يبدو أن بيتي أبي شريح ليس فيهما عمق، ولا جدة ولا طرافة في التصوير، حيث صور أشعاره مرة بالشئ الذي يؤكل ويلذ طعمه " لذيزات المقاطع " وصورها ثانية بالشئ الذي يلبس - وهذه صورة عامة قريبة قاحلة المعنى .

=== ٢/ ٢٦١-٣٤٠ ، سبط اللاكي : ١ / ٣٠٦ ، تاريخ ابن عساكر : ٥ / ٣٣١ -
٣٣٤ ، الخزانة للبغدادي - دار صادر - : ١ / ٧٦-٧٧ ، والبيتان
في ملحقات ديوانه - فيما نسب إليه وإلى غيره .

ولقد رأى الأستاذ شاكر في تحقيقه الدلائل ، أن نسبة ابن الشجري
إنما هي سهو منه وخطأ ، ورجح أنه أخذها من البيان والتبيين ، فقد
عقد الجاحظ باباً ذكر فيه أبياتاً ، ثم قال : وأنشدني لابن ميادة ، وذكر
بيتاً من الشعر ، ثم أتبعه بقوله : وأنشد ، ثم ذكر البيتين ، فاخطط الأمر
على ابن الشجري في نقله إلى حماسته / الدلائل - شاكر : ٥١٣ ،
ونسب الأستاذ عبدالسلام هارون البيتين في معجم شواهد العربية
لعُمير بن الحباب ، وهو عمير بن الحباب بن جعدة السلمي (٥٧٠ - ٥٧٠ هـ)
رأس القيسية في العراق ، وأحد الأبطال الدهاة ، كان من قاتل عبيد الله
ابن زياد مع إبراهيم بن الأشتر ، ونشبت بينه وبين اليمانية ، وبني كلب
وتغلب وقائع منها يوم (ماكسين) ، ويوم الثرار الأول ، ويوم الثرار
الثاني ، وقتل ابن الحباب في يوم الحشاك ، قتله بنو تغلب . انظر ترجمته :
معجم الشعراء للمرياني : ٢٤٥ ، الموشح : ١٢٥ ، الأعلام :
٥ / ٨٨ .

ونسب البيتان في ألف باء لحسان بن ثابت ، ولم أقف عليهما في ديوانه .

(١) رواية كتاب ألف باء : " رقيقات " .

(٢) رواية كتاب ألف باء : " القواطع " .

(٣) انظر البيتين في :

ديوان ابن ميادة : ٢٥٨-٢٥٩ ، رقم (١٠٥) ، البيان والتبيين : ١ / ٢٢٢ ،

ديوان المعاني : ٨ ، حماسة ابن الشجري : ٢٣٨ ، كتاب ألف باء :

١ / ٥٧-٥٨ ، مجموعة المعاني : ١٧٨ .

الشاهد الثالث والخمسون بعد الثلاثئة : (*) (الوافر)

الفرزدق :

(١)
بَلَفَنَ الشَّمْسَ حِينَ تَكُونُ شَرْقًا . . . وَمَسَقَطَ قَرْنَيْهَا مِنْ حَيْثُ غَابَا
(٢)
يَكُلُّ ثَنِيَّةً وَيَكُلُّ ثَفَرًا . . . غَوَائِبَهُنَّ تَتَسَبَّبُ آتِسَابَا (٣)

والشاهد من قصيدة له يناقض بها جريراً ومطلعها :

أَنَا ابْنُ الْعَاصِمِينَ بَنِي تَمِيمٍ . . . إِذَا مَا أَعْظَمَ الْحَدَثَانِ نَابَا

وقبل الشاهد :

(٤)
وَعَرَّ قَدْ نَسَقَتْ مَشَاهِرَاتٍ . . . طَوَالِعَ لَا تُطِيقُ لَهَا جَوَابَا

وبعد الشاهد :

وَخَالِي بِالْثَقَا تَرَكَ ابْنَ لَيْلَى . . . أَبَا الصَّهْبَاءِ مُحْتَفِرًا لِمَهَابَا

إن المتأمل في أبيات الفرزدق يشعر بترك الروح المفعمة بالافتخار ، والاعتزاز بنتائجها الفكرية المشرقة ، هذه الحقيقة التي تنجلي ، بها نفس الفرزدق ، وتفيض بها جوانحه تحتاج إلى مؤكدات لتقررهما في نفوس السامعين ، شأنها في ذلك شأن الحقائق العظيمة والصفات الجليلة ، إلا أن الفرزدق ضرب عن ذلك صفحاً ، زاعماً أن بلوغ قصائده مشرق الشمس ومغربها أمر مقرر في النفوس بداهة .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٣ ، خفاجي : ٤٦٢ ، شاكر : ٥١٣-٥١٤ .

(١) رواية النقائض : " حَيْثُ تَكُونُ " .

(٢) رواية النقائض : " غَوَائِبَهُنَّ " .

(٣) لم أجد البيتين إلا في :

ديوانه : ١ / ١٠٤ .

نقائض جرير والفرزدق : ١ / ٤٧٦ .

(٤) أراد بالفر قصائده .

وأنظر إلى روعة الصورة التي أبرزت حفاوة الشاعر بشعره فقضائه قد بلغست من السور والعلوم مقاعد الشمس، وبلغت من الانتشار والعموم كل ما يبلغه ضوء الشمس ويصل إليه على الدوام ، فقله * ومسقط قرنهما من حيث غابا* فيه إشارة إلى حركة الانتشار والذوب ، فقضائه مصاحبة للشمس في رحلتها الدائبة ، ومع كل إشراقة شمس تبعث قضائه الإشراق والأنس في النفوس ، فقضائه تصاحب الشمس في دورتها، وشهرته تصاحب قضائه وترحل معها ، فقرن مع دورة الشمس دورة أخرى عجيبة هي في ظنه أوسع وأعم انتشاراً ، فما من ثنية ، وما من شغل إلا وقد عمته نسبة القضائه إليه .

فقله * تتسبب انتساباً * تأكيد بأن أمر نسبتها إليه أمر بديهي مسلم به ، فسامعها لا يبذل جهداً ولا يجد عناءً في معرفته .

وانظر إلى الباء في قوله * بكل ثنية ، ويكل شغل * وكيف دلت على تكن تلك النسبة من كل شغل وكل ثنية وعمومها فيهما ولو أنه جاء (بالفاء) لما دلت على هذا التمكن .

الشاهد الرابع والخمسون بعد الثلاثاء : (*) (الطويل)

ابن ميادة : (١)

فَجَرْنَا يَتَابِيعَ الْكَلَامِ وَيَحَرَّهُ . : فَأَصْبَحَ فِيهِ ذَوُ الرِّوَايَةِ يَسَّيْحُ
(٢)
وَمَا الشَّعْرُ إِلَّا شَعْرُ قَيْسٍ وَخِنْذِفٍ . : وَشِقْرُ سَوَاهِمَ كَلْفَةٍ وَتَلَحُّ (٣)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٣ ، خفاجي : ٤٦٧ ، شاكر : ٥١٤ .

(١) سبقت ترجمته : ١١٥٣ .

(٢) رواية الديوان ، والرسالة الشافية : * وَقَوْلُ * .

(٣) انظر البيتين في :

ديوانه : ٩٧ ، الأغاني : ٢ / ٣٠٩ ، ثلاث رسائل في إعجاز القرآن

- الرسالة الشافية - : ١٣٦ .

وهما بيتان لاثالث لهما ، قالهما حين اجتمع مع عقال بن هاشم بباب الوليد
ابن يزيد ، وكان عقال شديد الرأي في اليمن ، ففز عقال ابن ميادة ، واعتلاه ،
فقال ابن ميادة أبياته ، فأجابه عقال بأبيات ستذكر بعد هذا الشاهد .^(١)

وقد أجاد ابن ميادة في اختيار صورة البحر والينابيع المتفجرة ، والسباحة فسي
أعماقها للتعبير عن قصائد الشعيرة ، فالبحر يشير إلى ما تنطوي به عباراته من
عمق الخيال وغزارته ، وما يحويه من أسرار عجيبة نادرة ، لا يكشف خبيثها النظرة
السريعة العابرة .

وانظر إلى الغاء في قوله " فأصبح " وكيف دلت على تلهف وشوق أصحاب
الرواية ، فهم حين رأوا تلك الينابيع الثرة الغزيرة أسرعوا يسبحون في أعماق
معانيها شوقاً إلى افتضاض أسرارها .

ومجيء الجملة الفعلية " يسبح " دل على تجديد رغبتهم في السباحة ، لما
وقعوا عليه من عجب الأسرار ، فكلما أعمقوا النظر في هذه الأشعار تكشف لهم
معانٍ عجيبة تزيد هم شوقاً إلى تجديد البحث .

ثم أكد هذه الصورة عن طريق القصر بـ " وإلا ليزيدها تقريراً في النفوس .
فأثبت أن الشعر الحقيقي هو شعر قيس وخندف ، وأن شعر سواهم إنما هو مصطنع
متكلف .

الشاهد الخامس والخمسون بعد الثلاثئة : (*) (الطويل)

(٢)

قال عقال بن هشام الغيني - يرد على بيتي ابن ميادة السابق الذكر - :

(١) الأغاني : ٢ / ٣٠٩ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٣ ، خفاجي : ٤٦٧ ، شاكر : ٥١٤ .

(٢) لم أقف على ترجمة له ، ولكن يفهم من خبره مع ابن ميادة الذي أورده أبو الفرج

الأصفهاني - أنه من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، وقد لقي الوليد بن

يزيد ، وكان عقال شديد الرأي في اليمن . / الأغاني : ٢ / ٣٠٩ .

أَلَا أَبْلَغِ الرَّمَّاحِ نَقْصَ مَقَالَةٍ . . . بِهَا خَطِلَ الرَّمَّاحُ أَوْ كَانَ يَمْزَحُ ^(١)
 لَقَدْ خَرَقَ الْحَيَّ الْيَمَانُونَ قَبْلَهُمْ . . . بِحُورِ الْكَلَامِ تَسْتَقِي وَهِيَ طَفَحَ ^(٢)
 وَهُمْ ظَمُّوا مَنْ بَعْدَ هُمْ فَتَعَلَّمُوا . . . وَهُمْ أَغْرَبُوا هَذَا الْكَلَامَ وَأَوْصَحُوا ^(٤)
 فَلِلسَّابِقِينَ الْفَضْلُ لَا تَجْعَدُ وَنَهْ . . . وَلَيْسَ لِمَسْبُوقٍ عَلَيْهِمْ تَبَجُّحُ ^(٥) ^(٦)

وذكر أبو الفرج الأصفهاني بيتاً بعد البيت الأول ، وهو :

لَعْنٌ كَانَ فِي قَيْسٍ وَخِنْدَفٍ أَلْسُنٌ . . . طَوَالَ وَشِعْرٌ سَائِرٌ لَيْسَ يُقْدَحُ

فابن عقال في أبياته هذه يردُّ على ابن ميادة ، وينقض مقالة السابقة ، فليس لقيس وخندف مالليمانيين من الأشعار الغزيرة الطَّفَحِ التي يُسْتَقَى منها ، فلا ينضب معينها ، فهم أصحاب هذا العلم ورواده ، ولهم فضل السبق ، ولا يستطيع أحد أن يتبجح بسبقه .

فأبيات ابن عقال إِذَا إِنَّمَا جاءت لنقض مقالة ، وإسقاط رأي ، ففيها من معاني التحدي ما فيها ، لذا افتتحها بأداة الاستفتاح " ألا " هذه الأداة القوية الرنانة

(١) رواية الرسالة الشافية " كان " ، وكذلك ذكر في تحقيق الأغاني أنه ورد في

عدد من المخطوطات : " كان " بدلاً من " كان " .

(٢) رواية الأغاني : " وَهِيَ تَطْفَحُ " ، وعلق المحقق على رواية " طَفَحَ " بأنه

لا يوجد في كتب اللغة أن طافحاً يجمع على طَفَحَ ، ولكن علماء العربية يقولون : إن فَعَلًا يطرد جمعاً لفاعل متى كان وصفاً صحيح اللام نحو عادل ، وعدل ، وشاهد وشهد .

(٣) رواية الرسالة الشافية " وقد " .

(٤) رواية الرسالة الشافية " لا تتكرونه " ،

رواية الأغاني والدلائل تحقيق شاكر : " لا يجحدونه " .

(٥) رواية الرسالة الشافية والأغاني : " وليس لمخلوق " .

(٦) لم أجد لها فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

الرسالة الشافية - ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن : ١٣٦-١٣٧ ،

الأغاني : ٢ / ٣٠٩ .

(١)
يَفْرَّ يَرَاهَا مَنْ يَرَاهَا يَسْمَعُ . . . وَيَدُّ نُوَ إِلَيْهَا نُوَ وَالْحَجَى وَهُوَ شَاسِعُ
يَوَدُّ وَيَدَادَا أَنْ أَعْضَاءَ جِسْمِهِ . . . إِذَا أَنْشِدَتْ شَوْقًا إِلَيْهَا مَسَامِعُ (٢)
وهو من قصيدة له يفخر بقومه ومطلعها :

أَلَا صَنَعَ الْبَيْنُ الَّذِي هُوَ صَانِعُ . . . فَإِنْ تَكُ يَجْزَاعًا فَمَا الْبَيْنُ جَارِعُ
وقبل الشاهد بيت متصل به وهو قوله :

فَكَمْ شَاعِرٍ قَدْ رَامَنِي فَقَدْ عَتَسَهُ . . . بِشِعْرِي فَأَمْسَى وَهُوَ خَزْيَانُ ضَارِعُ (٣)
إن أبيات أبي تمام هذه من حر الشعر وجيده ، فهي تزخر بالصورة الكريمة
الرائعة .

انظر إليه وقد كشف قناع الشعر عن أجمل وجوهه ، فكأن الشعر كان قبله
محجوباً مستوراً ، فجاءت قصائده بحسن تراكيبها ، وحسن صياغتها ، وروعة خيالها ،
فأظهرت وجوه جمال الشعر .

ثم تأمل الصورة الأخرى ، وهي صورة إبعاد الطير عن وكره وهذه الصورة مألوقة
معروفة ، ولكن أبا تمام أضفى على هذه الصورة غرابة وطرافة بقوله " وهو واقع "

(١) رواية الديوان بشرح التبريزي : " فيد نو " بالفاء ويبدولي أن رواية الفاء

أجمل لأن الفاء تدل على سرعة استجابة السامع فيبادر ليتوه إلى الدنو منها .

(٢) ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : ٤ / ٥٩٠-٥٩١

لم أجده في ديوانه طبعة دار صعب .

كذلك لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر .

(٣) نقلاً عن الدلائل تحقيق رضا ولم أجده هذا البيت في ديوانه

ورأيت أن من الصواب إثباته لصلته الوثيقة بالشاهد ، لأن الضمير

في البيت الأول من الشاهد (عن حر وجهه) يرجع إلى الشاعر .

ولذا أثبتته .

فالغربة في كون الطير طائراً واقعاً في نفس الوقت ، فقائده طائراً إلى الأسماع
واقعة متكنة في قلب كل من تصل إلى سمعه .

وتأمل قوله * من يراها بسمعه * يسكون طائر ، وخفض جناح ، وتفرغ لب ،
وجمع عقل ، فإنه تركيب رائع يصور دقة قصائده ، وبراعتها في الوصف والتجسيد
ومهارتها في إيقاع كل كلمة موقعها في النفس والخيال حتى غدا السمع عيناً مبصرة .
وأنظر إلى مهارته في رسم صورة المستمع لها :

* يدنو إليها . . . وهو شاسع * ، فهذا الطباق كشف عن خيال أبي تمام
البارع ، فمن هذه المتناقضات ولد صورة اللهفة والشوق لقصائده ، وحين يكسبون
الشوق والتلهف من أصحاب العقول والحجى ، تكون تلك القصائد في الدرجة
المتناهية من علو الطبقة .

وقف وتأمل كيف وصف إعجاب المنصتين بها بقوله : * يود وداراً * .
فالمستمع وصل إلى قمة الطرب النفسي ، والانسجام الخيالي فجمحت رغبته
وهي تلح إلحاحاً في أن تتحول أعضاء جسمه كلها مسامع تصفى إلى حلو القول
وعذب الحديث ، فتأنس وتطرب .

وصياغة الكلام عن طريق الشرط (بإذا) وبناء فعل الشرط * أنشدت * للمجهول
دل على أنه كلما أنشدت قصائده زادت في نفسه هزة الطرب ، والفصل بين الشرط
وجوابه بقوله * شوقاً إليها * إثبات وتأكيد لشدة الشوق وحرارته .

الشاهد السابع والخمسون بعد الثلاثمائة : (*) (الكامل)

أبو تمام :

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٤ ، خفاجي : ٤٦٨ ، شاكر : ٥١٥ .

(١) حَدَّاءُ تَمْلَأُ كُلَّ أذنٍ حِكْمَةً . . . وَبِلَاغَةً وَتَدِيرُ كُلَّ وَرِيدٍ (٣)
 كَالدَّرِّ وَالْمَرْجَانِ أَلْفَ نَظْمٍ (٤) . . . بِالشَّدْرِ فِي عُنُقِ الْفَتَاةِ الرُّودِ (٦)
 كَشَقِيقَةِ الْبُرودِ الْمُتَنَمِّمِ وَشَمِّهِ (٧) . . . فِي أَرْضِ مَهْرَةٍ أَوْ بِلَادِ تَزِيدٍ (٨)
 يَعْطِي بِهَا الْبَشْرَى الْكَرِيمَ وَيَرْتَدِي . . . بِرِدايَها فِي الْمَحْفِلِ الْمَشْهُودِ
 بَشْرَى الْعَنَى أَبِي الْبَنَاتِ تَتَابَعَتْ . . . بِشَرَاؤِهِ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ (٩)

- (١) الحداء: القارصة أو الطاعنة / اللسان * حداء * : ١٤ / ١٧١-١٧٢ .
- (٢) الدَّرُّ من دَرَّ اللبنُ والدَّمْعُ ونحوهما تَدِيرُ، وَيَدِيرُ دَرًّا وَدُرُورًا ، وكذلك الناقصة إذا حُلِبَتْ فأقبل منها على الحالب شيء كثير قليل : دَرَّتْ . / اللسان : * دَرَر * : ٤ / ٢٧٩ .
- (٣) الوريد : هو كل عرق ينبض في جسم الإنسان / اللسان * ورد * : ٣ / ٤٥٩ .
- (٤) المقصود بالشذر هنا ، ما يلقط من الذهب من المعدن من غير إذابة الحجارة . / مختار الصحاح * شذر * : ٣٣٣ .
- (٥) رواية الديوان : * في عنق الكعاب البرود * .
- (٦) البرود : الجارية الناعمة ، أو هي الفتاة التي تطوف في بيوت جاراتها والمقصود المعنى الأول . / اللسان * ورد * : ٣ / ١٨٨ .
- (٧) رواية شار القلوب : * المسهم * .
- (٨) بروود ومهرة وتزيد يُضرب بها المثل كما يضرب ببرود اليمن ، والعرب تنسب البرود الفاخرة إلى تزيد ، وتزعم أنها قبيلة للجن . / شار القلوب : ٢ / ٥٩٨ ، وقيل : إن مهرة - بالفتح - ، وتزيد حي من عرب اليمن من قضاة تنسب إليهم الإبل المهرية ، والبرود ذات الخطوط الحمر ، وقالوا تنسب الإبل المهارية إلى مهرة بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاة ، وقالوا : تزيد بن الحاف ابن قضاة ، وإليه تنسب البرود التزيدية ، وظط في القاموس ، فقال : تزيد بن حلوان ، كما غلط من قال : ابن حيدان فهو عم مهرة لأخوه . / انظر : اللسان * مهر * : ٥ / ١٨٦ ، القاموس المحيط : * زيد * : ١ / ٣١٠ ، الدلائل - تحقيق رضا - : ٣٩٤ .
- (٩) ديوانه - دار صعب - : ٧٧ ، شار القلوب في المضاف والمنسوب : ٢ / ٥٩٨ ، المثل السائر : ١ / ١٣١ - البيت الأول فقط - ، ٢ / ١٥٠ البيت الثاني فقط مع بيت آخر لم يذكر ضمن أبيات الشاهد ، وإن كان وثيق الصلة بها ، - وسيأتي ذكره - .

والأبيات من قصيدته التي قالها في مدح أبي عبد الله أحمد بن أبي رواد ، ويستشفع
بـخالد بن يزيد^(١) ، ومطلعها :

أَرَأَيْتَ أَيَّ سَوَالِفٍ وَخَدَوْدٍ . . عَنَّتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى قَزُودٍ

وقبل أبيات الشاهد :

خُذْهَا مَنَقَّةَ الْقَوَافِي رَشْمًا . . لِسَوَابِغِ النَّعْمَاءِ غَيْرَ كُنُودٍ (٢)

وبعد الشاهد :

كَرَّقَى الْأَسَاوِدَ وَالْأَرَاقِمَ طَالَمَا . . نَزَعَتْ حِمَاتِ سَخَائِمٍ وَحَقُودٍ

ولقد أورد ابن الأثير بعض أبيات الشاهد في موضعين : فذكر البيت الأول
من الشاهد عند حديثه عن حل الأبيات الشعرية حيث قسم الموضوع ثلاثة أقسام ،
وجعل الشاهد من القسم الثاني ، وهو أن يَنْثُرَ المعنى المنظوم ببعض ألفاظه ويعزم
عن البعض بألفاظ أخرى أن أجمل ما في البيت قوله :

” تَمَلَّ كُلُّ أَذْنٍ حِكْمَةً ” وهو عنده من الكلام الحسن الذي إن أُريدَ نشره

لم يمكن إلا باستعمال ذات لفظه ، لأنه في الغاية القصوى من الفصاحة والبلاغة ،
فينبغي مواخاته بمثله ، وهذا عسر جداً ، وهو أصعب مثلاً من نثر الشعر بغير لفظه ؛
لأنه مسلك مضيق ، لما فيه من التعرض لمائلة ما هو في غاية الحسن والجودة (٣)

أما البيت الثاني من أبيات الشاهد فقد أورد في القسم الثالث من التشبيه

وهو تشبيه المفرد بالمركب (٤)

لقد أجاد أبو تمام في استثمار اللغة تركيباً وتصويراً ونغماً ، فأبياته هذه تزخر

بالصور الحية التي تبرز فخر الشاعر واعتزازه بقوة شعره ، وجزالته وفخامة صياغته ،

(١) هو خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني ، وقد مضت ترجمته : : ٤٠٣

(٢) الديوان : ٢٢٠

(٣) المثل السائر : ٢ / ١٥٠

(٤) المثل السائر : ١ / ١٣٠-١٣١

وتنوع أغراضه ، فقصائده " حذاء " تطعن كل شعر قبيل وتغنيه .

وحذف المسند إليه ، وابتدأ البيت بالمسند ؛ لأن الموقف هنا يتطلب نوعاً من السرعة والعجلة ، فصورة الطعن والفناء تحتاج إلى سرعة وخفة في الحركة ، والحذف هنا مناسب هذه الخفة وساعد في إبرازها .

وقصائده كذلك تحمل من كرائم المعاني ، ونادر الأساليب ما يملأ الأذان حكمة وبلاغة .

وقوله " وتدر كل وريد " أظهر جمال قصائده ومدى تأثيرها في النفوس ، فهي تبعث الحياة في نفس كل من استمع إليها .

ثم أخذ يصور قصائده في تلاحم بنائها وانسجام كلماتها بالعقد المنظم من الدر والمرجان ، وقد ألف بين جواهره بالشذر ، وزاد الصورة جمالاً حين جعل هذا العقد معروضاً في عنق الفتاة الناعمة المتأيلة دلاً .

ثم أعقب هذه الصورة بصورة أخرى يأنس لها الذوق العربي ، ففي قصائده من التحسين والتنقيح ، ولباقة الصنعة وطرافة الخيال ، ما يجعلها كالبرود المنقوشة نقشاً دقيقاً محكماً ، والمزدانة بالتصاوير والألوان الجميلة ، وفي تقييد هذه البرود بكونها من بلاد مَهرة أو بلاد يزيد دليل على نفاستها وندرتها ودقتها ؛ لأن بلاد " مَهرة " وبلاد " يزيد " أشهر بلاد تصنع فيها هذه البرود ، وقصائده قدّم خير يأنس بها الناس ، فهي حافز للكرم يدفعه للعطاء والسخاء ، فقوله " يعطى بها البشري " فقدّم الجار والمجرور تعظيماً لها ، وسمى العطايا " بشري " لوفرتها وكثرتها ، فهي عطايا كثيرة تستبشر بها النفس ، ويهش لها الفؤاد ، ثم رسم صورة رائعة لتلك البشري فهي بشوى غني يملك الأموال الطائلة ، وليس عنده إلا البنات ، فهو دائم القلق والتفكير كثير الاضطراب والخوف من ضياع ماله وبينما هو في هذه الحال ، يسرع إليه المبشرون يبشرونه بذلك الفارس المنتظر ، فما عساها أن تكون فرحته ؟ ! وكيف عساها أن تكون عطاياها ؟ !

وهذه القصائد لفخامتها وعظمتها ألت من ذكر هذا الكرم وعظمت من شأنه فجعلته يرتدي رداء الفخر والعظمة في المحافل المشهودة .

الشاهد الثامن والخمسون بعد الثلاثمائة : (*) (الكامل)

أبو تسام :

جَاءَتْكَ مِنْ نَظْمِ اللِّسَانِ قِلَادَةٌ . : شَيْطَانٌ فِيهَا اللَّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ
أَحْذَاكُهَا صَنَعَ الضَّيِيرُ يَمْنَهُ . : (١) (٢) (٣) (٤)
جِغْفَرٌ إِذَا نَضَبَ الْكَلَامُ مَعِينُ (٥)

وهو من قصيدة يمدح بها الواثق بالله (٦) ، ومطلعها :

وَأَبِي الْمَنَازِلِ إِنَّهَا لَشَجُونُ . : وَعَلَى الْعَجُومَةِ إِنَّهَا لَتَيْسَنُ

وقيل بيت الشاهد الأول :

مَا فَوْقَ مَجْدِكَ مَرْتَقَى مَجْدٌ وَلَا . : كُلُّ أَفْتِخَارٍ دُونَ فَخْرِكَ دُونَ

وقيل بيت الشاهد الثاني أبيات ، وثيقة الصلة بالبيتين ، وهي :

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٥ ، خفاجي : ٤٦٨ ، شاكر : ٥١٥ .

(١) أحذاكها : أعطاكها . / اللسان " حذا " : ١٤ / ١٢٠ .

(٢) رواية الديوان بشرح الخطيب التبريزي : " صَنَعَ اللِّسَانُ " .

وَالصَّنْعَ وَالصِّنْعُ : الصَّانِعُ الْحَاقِقُ الْمَاهِرُ . / اللسان " صنع " : ٨ / ٢٠٩ .

(٣) الْجِغْفَرُ : البئر الواسعة التي لم تَطْوُ . / اللسان " جفر " : ٤ / ١٤٣ .

(٤) معين : الماء الذي يجري على وجه الأرض ، وقيل الماء العذب

الغزير ، وقال الخطيب التبريزي : " المعين " الذي يجسري

على وجه الأرض ، وقد كثر ذلك حتى صار الناس يسمون الماء

الذي يستقي من الآبار معيناً ، لأنه ينبع من الأرض ، فيفرقون

بينه ، وبين المختزن من ماء المطر وغيره / انظر :

اللسان " معين " : ١٣ / ٤١٠ ، ديوان أبي تمام بشرح الخطيب :

٣ / ٣٣١ .

(٥) انظر البيتين في :

ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٣٢٨ - ٣٣١ ، ديوانه - دار صعب - :

٢٩٣ ، زهر الآداب : ٣ / ٦٦٢ .

(٦) سبقت ترجمته : ٩٧٤

حَذِيَّتْ حِذَاءَ الْحَضْرَمِيَّةِ أَرْهَفَتْ ^(١) . وَأَجَانَهَا التَّخْصِيرُ ^(٢) وَالتَّلْسِينُ ^(٣)
 إِنْسِيَّةٌ وَحَشِيَّةٌ كَثُرَتْ بِهِمَا ^(٤) ^(٥) . حَرَكَاتُ أَهْلِ الْأَرْضِ وَهِيَ سَكُونٌ
 يَنْبُوعُهَا خِضْلٌ وَحَلِيٌّ قَرِيضُهَا ^(٦) . حَلِيُّ الْهَدْيِيِّ وَنَسْجُهَا مَوْضُونٌ
 أَمَّا الْمَعَانِي فَهِيَ أَبْكَارٌ إِذَا ^(٧) . نَصَّتْ وَلَكِنَّ الْقَوَافِي عَمُونَ

- (١) يعني بالحضرمية "النَّعَال" نسبها إلى حضرموت ، ربما لأنها أشهر النعال -
 والمعنى أَنَّ هذه الأبيات يشبه بعضها بعضاً كما أَنَّ النعل المحسذوة
 تشاكل أختها ، فلا تزيد عليها ، ولا تنقص دونها ، وهو من هذا النعل
 حَذَوًا ، وحذاءً قَدَرَهَا ، وقَطَعَهَا على مثال ، أي تقطع إحدى النعلين على قدر
 الأخرى / انظر :
- (٢) ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٣٢٨ - ٣٢٩ ، اللسان " حذا " : ١٤ / ١٦٩ .
 التخصير : خَصَرَ النعل ما استَدَقَّ من قَدَامِ الْأَذْنَيْنِ منها ، وَنَعَلَ مَخْصَرَةً لَهَا
 خصران ، والتخصير هنا بمعنى التدقيق . / انظر :
- (٣) ديوانه بشرح الخطيب التبريزي : ٣ / ٣٢٨ ، اللسان " خصر " : ٤ / ٢٤١ ،
 التلسين : مُلْسَنَةٌ إِذَا كَانَتْ تَسْتَدِيقُ مِنْ طَرَفِهَا الَّذِي تَلِي الْأَصَابِعَ ،
 وَالتَّلْسِنُ مِنَ النَّعَالِ الَّذِي فِيهِ طَوْلٌ وَلَطَافَةٌ عَلَى هَيْئَةِ اللِّسَانِ . / ديوانه
 بشرح الخطيب : ٣ / ٣٢٨ ، اللسان " لسن " : ١٣ / ٣٨٢ .
- (٤) إنسية : أي أَنَّ الْقُلُوبَ تَأْسُ بِرَوَايَتِهَا ، أَوْ أَنَّ النَّاسَ يُؤْسُ بِعَظَمِهَا
 بِهَا ، أَوِ الْمَقْصُودُ أَنَّهَا مِنْ صَنْعِ الْإِنْسِ / انظر :
- ديوانه بشرح التبريزي : ٣ / ٣٢٩ .
- (٥) وحشية : أي تروود في البلاد كما تروود الوحوش ، أو أنه يَتَعَذَّرُ الْإِتْيَانُ
 بِمِثْلِهَا كما يَتَعَذَّرُ اصْطِيَادُ الْوَحُوشِ . / ديوانه بشرح التبريزي : ٣ / ٣٢٩ .
- (٦) الموضون : المنسوج نسجاً متقارباً كنسج الدروع والسرير بالذهب ، أو المثنوي
 بعضه على بعض . / انظر : ديوانه بشرح التبريزي : ٣ / ٣٣٠ ، اللسان
 " وزن " : ١٣ / ٤٥٠ .
- (٧) عَوْنٌ : جَمْعُ عَوَانٍ ، وَهِيَ الَّتِي وَلَدَتْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، أَيْ أَنَّ الْقَوَافِي يَشْتَرِكُ
 فِيهَا الشُّعْرَاءُ ، وَلَكِنَّ الْمَعَانِي الَّتِي أَتَى بِهَا أَبْكَارُ لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهَا . / انظر :
 ديوانه بشرح التبريزي : ٣ / ٣٣٠ ، اللسان " عون " : ١٣ / ٢٩٩ .

في هذين البيتين شبه أبو تمام القصيدة في نظمها بنظم قلادة اللؤلؤ ،
وقد زاد هذه القلادة جمالاً بأن جعلها سمطين .

ويوصفه اللؤلؤ بأنه مكنون زاد المعنى دلالة وعمقاً ، فقصاده لا يذهب رونقها بقدمها
بل إنها كلما قدم بها العهد ازدادت نفاسة شأنها ، شأن اللؤلؤ كلما قَسُدم ،
ومعنى عليه الزمان ازدادت قيمته ، وغلا ثمنه .

وبعد أن مكن في النفوس الإعجاب بشعره ، أخذ يلفتها إلى ذاته الشاعرة ،
فأخذ يفخر بنفسه " أحذاكها صنع الضمير " واختار لفظ " صنع " وهي كلمة
تفيد المبالغة لأن معناها الحاذق ، ليصير النفوس بدقته وحذقه ، فهو متكن من
صنعتة خبير بدقائقها وأسرارها ، وهو حاذق ما هزّثر المعاني خصب الخيال غزير
الفكر لا ينضب معينه .

وبناء الكلام على الشرط (بإذنا) وتقديم جواب الشرط ، تأكيد وجزم على أنسه
دائم المد والعطاء .

وإضافة " صنع " إلى الضمير دليل على أن قصائده ليست مجرد ألفاظ راکدة
لا حياة فيها ولا شعور ، إنما هي وليدة إحساس جياش ، ودخيلة صادقة .

الشاهد التاسع والخمسون بعد الثلاثائة : (*) (الكامل)

قول أبي حية : (١)

صَنَعَ اللِّسَانَ يَهِنٌ لَا أَتَحَلَّى . (٢)

استشهد به الشيخ على أن قول أبي تمام السابق " أحذاكها صنع الضمير "
مأخوذ من قول أبي حية " صنع اللسان " ، إلا أنه نقله إلى الضمير .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٥ ، خفاجي : ٤٦٨ ، شاکر : ٥١٥ .

(١) هو أبرحية النخعي .

(٢) لم أعف عليه في ديوانه الذي جمعه : رحيم صفي التوليبي .

الشاهد السستون بعد الثلاثاء : (*) (البيسط)

حسان :

أَهْدَى لَهُمْ يَدًا حَا قَلْبَ مُوَاَزِرُهُ (١) . فِيمَا أَحَبَّ لِسَانَ حَائِكُ صَنَعُ (٢) (٣) (٤) (٥)

وهو من قصيدته التي عارض بها الزبرقان بن بدر (٦) ، ومطلعها :

إِنَّ الذَّوَائِبَ مِنْ فِهْرٍ وَإِخْوَتِهِمْ . قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تَتَّبِعُ

وقبل الشاهد :

أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ شِيعَتُهُمْ . إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

وبعده :

فَيَأْتِيهِمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ . إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمَعُوا (٧)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٥ ، خفاجي : ٤٦٩ ، شاكر : ٥١٥ .

(١) رواية الديوان والبيان والتبيين واللسان : " يَدَحِي "

(٢) رواية الديوان والبيان والتبيين واللسان " مُوَاَزِرُهُ " .

(٣) رواية الديوان : " فِيمَا يَحِبُّ " ، ورواية اللسان : " فِيمَا أَرَادَ " .

(٤) حائك : الحائك النساج وحاك الشعر حوكاً : نسجه ولائم بين أجزائه

كما يصنع الحائك / اللسان " جوك - حيك " : ١ / ٤١٨ ، وذكر

محقق البيان والتبيين أنه ورد في إحدى المخطوطات " خائط " بدل

حائك وهو تحريف .

(٥) لم أجد البيت فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه : ١٤٦ .

البيان والتبيين : ٣ / ٢٦٢ ، اللسان " صنع " : ٨ / ٢١٠ .

(٦) سبقت ترجمته : ٢٦٨ .

(٧) شمعو : مزحوا ولعبوا / اللسان " شمع " : ٨ / ١٨٦ .

استشهد به الشيخ للتنظير، فحسان قد استعمل لفظ " صنع " وجعله
للسان .

الشاهد الواحد والستون بعد الثلاثاء : (*) (الطويل)

ولأبي تمام :

إِلَيْكَ أَرْحَنَّا عَازِبَ الشَّعْرِ بَعْدَ مَا (١) (٢) . تَهَلَّ فِي رَوْضِ الْمَعَارِنِ الْعَجَائِبِ
غَرَائِبُ لَاقَتْ فِي فِتَائِكَ أَنْسَهَا . مِنْ الْمَجْدِ فَهِيَ الْآنَ غَيْرُ غَرَائِبِ
وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشَّعْرُ أَقْنَاهُ مَا قَرَّتْ (٣) . حَيَاضُكَ مِنْهُ فِي السَّنِينَ الذَّوَاهِبِ (٤)
وَلَكِنَّهُ صَوَّبَ الْعُقُولَ إِذَا أَنْجَلَتْ (٥) . سَحَابٌ مِنْهُ أَعْقَبَتْ بِسَحَابِ (٦)
والأبيات من قصيدة له يمدح بها أبادلف القاسم بن عيسى العجلي (٧) ومطلعها :
عَلَى مِطْلَحِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَأَ عِزِّ . أَنْ دِلْتَ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٥ ، خفاجي : ٤٦٩ ، شاکر : ٥١٦ .

(١) أرحنا : أراح الإبل إذا ردها إلى مراحيها الذي تبیت فيه بعد

غروب الشمس . / اللسان " روح " : ٢ / ٤٦٤ .

(٢) عازب : العازب من الإبل التي خرج بها صاحبها للرعي بعيداً عن ديار

الحي / اللسان " عزب " : ١ / ٥٩٧ .

(٣) قرت : جمعت / اللسان " قرا " : ١٥ / ١٧٨ .

(٤) رواية الديوان والإبانة عن سرقات المتنبي : " في العصور الذواهب "

(٥) الصوب : المطر ، ورواية الإبانة : " فيض العقول " .

(٦) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه دار صعب : ٤٣ .

الموازنة : ٩٢ ، البيت الرابع فقط .

الإبانة عن سرقات المتنبي : ٢٦٧-٢٦٨ البيت الثالث والرابع .

(٧) سبقت ترجمته : ١٠٩ .

وقبل الشاهد :

فَأَنْتَ لَدَيْهِ حَاضِرٌ غَيْرَ حَاضِرٍ .: بِذِكْرِ وَعْنَهُ غَائِبٌ غَيْرَ غَائِبٍ (١)

وبعد الشاهد :

أَقُولُ لِأَصْحَابِي هُوَ الْقَاسِمُ الَّذِي .: بِمِشْرِحِ الْجُودِ التَّيَّاسِ الْمَذَاهِبِ
وَأَنْتِي لَأَرْجُو عَاجِلًا أَنْ تَرَدِّي نَيْسِي .: مَوَاهِبَهُ بَحْرًا تُرْجَى مَوَاهِبِي
إِنْ صَوْرَةُ الرَّاعِي الَّذِي يَعُودُ لَيْلًا بِإِبْلِهِ ، وَقَدْ تَغَذَّتْ مِنْ طَيْبِ الْمَرَاعِي صَوْرَةَ
مَأْلُوفَةٍ مُتَدَاوِلَةٍ إِلَّا أَنْ أَبَا تَمَامٍ أَخَذَهَا ، وَصَاغَهَا صِيَاعَةً تَدُلُّ عَلَى خَصْبِ خِيَالِهِ حَيْثُ
أَضَافَ لَفْظَ "عَازِبٌ" إِلَى "الشَّعْر" وَهَذِهِ الْإِضَافَةُ أَكْسَبَتِ الصَّوْرَةَ جَدَّةً وَطَرَفَةً ،
وَصَوَّرَتْ عُنَايَةَ أَبِي تَمَامٍ بِانْتِقَاءِ تَرَائِيهِ ، وَغَرَامِهِ بِاخْتِيَارِ صُورِهِ ، فَهُوَ لَا يَصْدُرُ الشَّعْرُ
إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَعْزِبَ بِهِ بِعِيدًا فِي مَرَاعِي خِيَالِهِ وَرَوْضِ مَعَانِيهِ ، ثُمَّ يَعُودُ بِهِ إِلَى
الْمَدْحِ وَقَدْ تَغَذَّى بِرَوَائِعِ الْمَعَانِي وَالصُّورِ .

وَمِنْ جَيْدِ الْمَدِيحِ أَنَّهُ قَصَرَ هَذِهِ الْمَعَانِي الَّتِي أَمْرَعَتْ عَلَى الْمَدْحِ وَحَسَدَهُ
دُونَ غَيْرِهِ وَأَنَّهُ هُوَ الْحَقِيقُ بِهَا مِبَالِغَةً وَادْعَاءً ، فَقَدِمَ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ "إِلَيْسُكَ"
عَلَى مُتَعَلِّقِهِ "أَرْحَنَا" وَتَقَدَّمَ الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ هَذَا قَدْ رُبَّطَ كُلُّ حَلَقَاتِ الْمَعَانِي الَّتِي
زُخِرَتْ بِهَا صُورَةُ أَبِي تَمَامٍ .

وَيَزِيدُ أَبُو تَمَامٍ احْتِفَالًا بِصُورَتِهِ ، فَجَعَلَ الْمَعَانِي تَسَائُهُ غَرِيبَةً فِي نَفْسِهِ
حَتَّى تَلَاقَتْ مَعَ مَعْنَى الْمَجْدِ فِي رَحَابِ صِفَاتِ الْمَدْحِ ، فَكَانَ الْأُنْسُ وَكَانَ التَّرَاحُمُ .
وَمَا زَالَ أَبُو تَمَامٍ يَتَرَقَّى بِالْمَعْنَى وَيَسْمُوهُ ، وَيَزِيدُ فِي تَأْصِيلِهِ وَيَفْتَنُّ فِي الْإِبَانَةِ
عَنْهُ حَيْثُ أَوْضَحَ لَنَا أَنَّ تِلْكَ الْقَصَائِدَ لَا يَنْضُبُ مَعِينَهَا ، لِأَنَّهَا تُرَوَّى مِنْ عَقُولٍ تَفِيضُ
بِالْمَعَانِي .

وَانْظُرْ إِلَيْهِ كَيْفَ صَوَّرَ تَدْفُقَ تِلْكَ الْمَعَانِي فِي مَخِيلَتِهِ بِالسَّحَابِ الْمَثْقَلَةِ بِالْأَمْطَارِ ،
وَجَعَلَ هَذِهِ السَّحَابَ مُتَتَابِعَةً لَا يَنْقَطِعُ مَا وَهَاهُ ، وَمَا أَبْرَعَهُ حِينَ بَنَى صُورَتَهُ عَلَى الشَّرْطِ
"بِإِذَا" لِيَدُلَّ عَلَى تَتَابُعِ تِلْكَ السَّحَابِ وَتَعَاقِبِهَا ، وَيَجْزِمُ بِعَدَمِ انْقِطَاعِهَا .

الشاهد الثاني والستون بعد الثلاثائة : (*) (الطويل)

البحري :

أَلَسْتُ الْمَوَالِي فِيكَ نَظْمَ قَصَائِدٍ . (١) هِيَ الْأَنْجُمُ اقْتَادَتْ (٢) مَعَ اللَّيْلِ أَنْجَمًا
ثَنَاءً كَانَ الرُّوضُ مِنْهُ مَنُورًا . (٣) صَحَى (٤) وَكَأَنَّ الْوَشْيَ مِنْهُ مَنَنْتًا (٥) (٦) (٧)

وهو من قصيدة له يمدح بها الفتح بن خاقان مطلعها :

يَهْوُونَ عَلَيْهَا أَنْ أَبَيْتَ مَتَمًّا (٨) . أَعَالَجَ شَوْقًا (٩) فِي الضَّيِيرِ مَكْتَمًا

وقبل الشاهد :

أَعِيذُكَ أَنْ أَخْشَاكَ مِنْ غَيْرِ حَارِثٍ . تَبَيَّنَ أَوْ جَرَمَ إِلَيْكَ تَقَدَّمًا

وبعد الشاهد :

تَوَلَّوْا أَنْبِيَّ وَقَرَّتْ شِعْرِي وَقَارَهُ (٩) . وَأَجَلَّلَتْ مَذْحِي فِيكَ أَنْ يُتَهَضَّضًا

- (*) الدلائل ، رضا : ٣٩٦ ، خفاجي : ٤٦٩ ، شاكر : ٥١٦ .
- (١) رواية الديوان ، ورواية العمدة : " أَلَسْتُ الْمَوَالِي فِيكَ غُرَّ قَصَائِدٍ " .
- (٢) اقتادات : تَلَاُت / اللسان " وقد " : ٣ / ٤٦٦ .
- (٣) رواية زهر الآداب : " ثَنَاءً تَخَالُ " .
- (٤) رواية زهر الآداب : " وَتَخَالُ الْوَشْيَ " .
- (٥) رواية زهر الآداب والعمدة والتشبيهات : " فيه " .
- (٦) رواية الديوان والتشبيهات : " مَسْتَهْمًا " ومعناه : المخطط بخطوط كالسهام / معجم مقاييس اللغة " سهم " : ٣ / ١١١ .
- (٧) انظر البيتين في : ديوانه - بيروت - : ١٠٩ / ١ - ١١٠ ، ديوانه - صيرفي - : ١٩٨٤ / ٣ ، التشبيهات : ٢٢٧ ، ديوان المعاني : ٢٢٠ ، البيت الأول فقط .
- زهر الآداب : ٣ / ٦٥٦ .
- العمدة : ٢ / ١٦١ .
- (٨) رواية الديوان - صيرفي - : " وَجَدًا " .
- (٩) رواية الديوان - صيرفي - : " فلو " .

لَا كَثُرَتْ أَنْ أَوْبَى إِلَيْكَ بِإِضْبَعٍ . تَضَرَّعَ أَوْ أَدْرَبِي لِمَعْذِرَةٍ فَمَا

ذكر ابن رشيق القيرواني أن بيتي البحتري من أحسن أبيات العتـاب وأجودها قال :

* العتـاب - وإن كان حياة المودة ، وشاهد الوفاء - فإنه باب من أبواب الخديعة

يسرع إلى الهجاء ، وسبب وكيد من أسباب القطيعة والجفاء ، فإذا قل كان

داعية الألفة ، وقيد الصـحبة وإذا كثر خشن جانبه وثقل صاحبه ، وأحسن

الناس طريقاً في عتـاب الأشراف شيخ الصناعة وسيد الجماعة أبو عبـادة

البحتري الذي يقول . . . الأبيات * (١)

وذكر القيرواني في زهر الآداب خبراً عن الحاتمي يتضمن موازنة بين أبي تمام

والبحتري ، حيث فضل أحدهم بيتي البحتري ورآها من حسن الانتهاء الذي ليس

لأبي تام مثلها ، أما الحاتمي فرأى أن بيتي البحتري مأخوذان من أبي تام فقلبه :

* وتخال الوشي فيه منمنما * مأخوذ من قول أبي تام :

حَلَّوْا بِهَا عَقْدَ النَّسِيبِ وَنَمَنَّا . مِنْ وَشِيِّهَا نَثَرًا لَهَا وَقَصِيدَا (٢)

وقول البحتري : * هِيَ الْأَنْجُمُ اقْتَادَتْ مَعَ اللَّيْلِ أَنْجَمًا *

مأخوذ من قول أبي تام مقصراً عنه كل تقصير عن استيفاء إحسانه حيث يقول :

أَصِخْ تَسْتَبِيعُ حَرَّ الْقَوَافِي فَإِنَّهَا . كَوَاكِبٌ إِلَّا أَنَّهُنَّ سُعُودُ

وَلَا تُمْكِنُ الْأَخْلَاقُ مِنْهَا فَإِنَّهَا . يَلْدُ لِبَاسُ الْبُرْدِ وَهُوَ جَدِيدُ (٣)

(١) العدة : ٢ / ١٦٠ .

(٢) رواية الديوان - دار صعب - : * رَجَزًا بِهَا * .

وهو من قصيدة يمدح بها خالد بن يزيد الشيباني .

(٣) لم أقف عليه في ديوانه - دار صعب - ، وديوانه بشرح التبريزي .

(٤) انظر الخبر مفصلاً في :

زهر الآداب : ٣ / ٦٥٥ - ٦٥٨ .

في هذين البيتين تظهر قدرة البحري على استشار الأحوال اللغوية ، استشاراً يجعلها حافلة غنية بالمعاني الياقة ، فهزة الاستفهام التي افتتح بها معناه حلت كل معاني العتاب والاستعطاف .

وقوله " قصائد " بالجمع والتكثير دل على عظم تلك القصائد وكثرتها وندرتها ، ثم أخذ الشاعر ينطلق مع إحساسه وشعوره بروعة معانيه ، فأكد للخيال بأنها لجمالها ووضوحها وإنارتها جوانح النفوس بمعانيها الثرة هي الأنجم المقتد بها . فالجنسية في قوله " الأنجم " قصرت جنس النجوم عليها وحدها ، ولم يعتد بنجوم الليل الحقيقية مبالغةً وادعاءً .

ويأبى خيال البحري إلا أن يزيد النفس طرباً ، فجاء بقوله : " اقتادت مع الليل أنجما " وهو تصوير خيالي بارع لا تملك النفس حياله إلا أن تقف مسحورة بتسلك القصائد التي تلالأت معانيها ووضحت صورها كما تتلألأ نجوم الليل .

وهنا أحس البحري أن المعنى قد بلغ مداه وتمكن في النفس ، فقطع واستأنف معنى جديداً هو معقد كلام الشاعر ، فما المبالغة في وصف قصائده إلا خدمة لهذا المعنى الذي تعمربه نفسه ، فحذف المسند إليه ، وجاء بالمسند " ثناء " ولم يقل " هي ثناء " ؛ لأن المقام مقام مدح ولطراء ، والشاعر تعج نفسه بالولاء لذلك الممدوح ، فأراد أن يسرع بتقديم قرابين الوفاء . فكان الحذف ، وكان الكشف عن صورة ذلك الولاء النفسي .

ويجول بنا خيال الشاعر في أعماق ذلك الولاء ، فيمدنا بصورتين تبرز عظيم الثناء . وتعد أن يبينها على التشبيه المطلوب مبالغة في المدح .

فاستعن بخيالك وتأمل قوله " ثناء كأن الروض منه منوراً ضحى " فما تحلوه قصائده من عظيم الثناء ، وبالغ المدح ، وكرم الصفات بعث روح الاطمئنان والسرور في الكائنات ، فأيقنت أنه سيعمها فضل ذلك الممدوح ، فانتعشت ودبت فيها الحياة ، فيها هو ذا الروض قد استمد نور الوجود من ذلك الثناء ، فاخضر وأينع سروراً وطرباً وما أبرع ذلك الخيال حين قيد صورة الروض بوقت الضحى مبالغة

في بيان ذلك التأشير ، فهو خيال ذكي أدرك حقائق العلاقات الطبيعية ، فالضحى أشد الأوقات إنارة ، وهذه الإنارة أشد تأثيراً في إحياء الروض .

ثم جاء بصورة الوشي المنمنم ، وجعل صانع الوشي يقف مفتتاً متأملاً دقسة قصائده ، مبهوراً بحسن تصويرها ودقة تراكيبها ، فاستقى منها خياله ما استقى فكان الوشي المنمنم إننا هو من وحي قصائده .

وبهذا التشبيه المقلوب خرج البحتري عن عادة الشعراء في تشبيه الشعر بالروض وتشبيه دقته وحسنه بالوشتي المنمنم ، فاكتست صورته ثوباً أجده .

الشاهد الثالث والستون بعد الثلاثائة : (*) (البسيط)

قال البحتري :

أَحْسَنُ أَجَا حَسَنِ الشَّعْرِ إِذْ جَعَلَتْ . : . عَلَيَّكَ أَنْجَمُهُ بِالتَّدَحِ تَنْتَشِيرُ
(١)
فَقَدْ أَتَتْكَ الْقَوَافِي غَبَّ فَأَيْدِي . : . كَمَا تَفْتَحُ غَبَّ الْوَابِلِ الزَّهَرُ (٢)
والشاهد من قصيدة يمدح بها علي بن مر الأسني ، ومطلعها :

فِي الشَّيْبِ زَجَرْلَهُ لَوْ كَانَ يَنْزَجِرُ . : . وَيَالِغٌ مِنْهُ لَوْلَا أَنَّهُ حَجَرُ

وقبل الشاهد :

رَأَيْتَ مَجْدًا عَيَانًا فِي بَنِي أَدَبٍ . : . إِنْ مَجْدُ كُلِّ قَبِيلٍ دُونَهُمْ خَبَرُ

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٦ ، خفاجي : ٤٦٩ ، شاكر : ٥١٦ .

(١) غَبَّ الْأَمْرِ وَمَغْبَتُهُ عَاقِبَتُهُ وَأَخْضَرُ ، وَغَبَّ كُلُّ شَيْءٍ عَاقِبَتُهُ وَجِئَتْهُ غَبَّ الْأَمْرِ

أي بعده ، وَالْغَبُّ وَرَدَ يَوْمٌ وَظِمَّ آخِرُ / اللسان " غب " : ١ / ٦٣٤ - ٦٣٥ .

(٢) ديوان البحتري : - بيروت - : ٢ / ٣١٠ .

ديوانه - صيرفي - : ٢ / ٩٥٨ .

(٣) سبقت ترجمته : \... .

وبعد الشاهد :

فِيهَا الْعَقَائِقُ وَالْعِقْيَانُ إِنْ لَيْسَتْ . : . يَوْمَ التَّبَاهِي وَفِيهَا الْوَشْيُ وَالْحَبَرُ
وَمَنْ يَكُنْ فَاخِرًا يَالشُّعْرُ يَمْدَحُ فِسي . : . أَضْفَاؤُهُ فَبِكَ الْأَشْعَارُ تَفْتَحُ
في هذين البيتين يصف الشاعر قدرته الشعرية ، وأن المعاني والصور تتسائل
عليه انشياً إذا ما أراد مدح هذا المدوح الكريم « أبا حسن » ، فابتدأ البيت
بخطبته وأمره أياه أمر رجاء أن يحسن بالشعر ويقدره ، فأحسنه هذا هو السبب
في إيقاظ إحساسه الشعري .

وتأمل حذف أداة النداء في قوله « أبا حسن » وذلك ليحثه على تقدير الشعر
والإحسان إليه .

ثم انظر إلى مجيء أداة التوكيد « قد » واقتربها بـ « الفاء » في البيت الثاني ،
وكيف ربطت « الفاء » معنى البيت الأول بالثاني كل ذلك ليبرز أهمية إحسان
المدوح بالشعر وأثره في سرعة توارد المعاني الشعرية عليه .

ولقد لجأ الشاعر إلى المجاز المرسل ، فجاء بلفظ « القافية » وهو يريد الشعر
كله - أي ذكر الجزء وأراد الكل - فتوارد القوافي المناسبة لمعاني الشعر أصعب
عمل يمر به الشاعر أما هو فتأتيه القوافي طائفة مختارة بأتم فائدة وأحسنها ،
وزيادة في الإثبات لجأ إلى التشبيه وعرض أمام الذهن صورة تفتح أكام الزهر
بآخر المطر وشبه بها قوافيه التي تعرض وتتفتح أمامه عن آخرها .

الشاهد الرابع والستون . بعد الثلاثمائة : (*) (الطويل)

وقال البحري :

(١)
إِلَيْكَ الْقَوَافِي نَارِعَاتٌ قَوَاصِدٌ . : . يَسِيرُ صَاحِي وَشَيْهَا وَيَتَمَرُ (٢)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٦ ، خفاجي : ٤٧٠ ، شاكر : ٥١٦ .

(١) رواية زهر الآداب : « شواردا » .

(٢) رواية الديوان : « وَيَتَمَرُ » .

وَمَشْرِقَةٍ فِي النَّظْمِ غُرٌّ يَزِينُهَا .: . بَهَاءً وَحُسْنًا أَنَّهَا لَكَ تُنْظَمُ (١)

وهو من قصيدته التي يمدح بها الفتح بن خاقان، ومطلعها :

خَيَالٌ مَلِيمٌ أَوْ حَبِيبٌ مَسَلَّمٌ .: . وَبَرَقَّ تَجَلَّى أَوْ حَرِيقٌ مَضَرَّمٌ

وقبل الشاهد :

وَمَا الْبَذْلُ بِالشَّيْءِ الَّذِي يَسْتَطِيعُهُ .: . مِنَ النَّاسِ إِلَّا الْأَزْوَغُ الْمُتَهَجِّمُ

وَيَخْجِمُ أَحْيَانًا عَنِ الْجَوْدِ بَعْضُ مَنْ .: . تَرَاهُ عَلَى مَكْرُوهِهِ السَّيْفِ يُقَدِّمُ

وبعد الشاهد :

صَوَامِنُ لِلْحَاجَاتِ إِمَّا شَوَافِعًا .: . مُشَفَّعَةً أَوْ حَاكِمَاتٍ تُحَكِّمُ

وَكَايِنَ غَدَتِ لِي وَهِيَ شِعْرٌ مَسَيَّرٌ .: . وَرَاحَتٌ عَلَيَّ وَهِيَ مَالٌ مُقَسَّمٌ

إن للبحثري نفساً شاعرة كشفت نقابها اللغة الموحية ، والتصوير الحي ، انظر إلى قوافيه نازعات قواصد ، وتأمل ما في هذا التركيب من إحياءات الشوق والحنين ، ولهفة اللقاء ، فهي وقت صياغتها تتدافع إلى الخيال تسبقها الرغبة في اللقاء ، وكأنني بطلبك القوافي عاشقة تزينت بكامل حليها ، وقشيب ثيابها ، أخذت تنزع في السير لهفة وشوقاً للقاء ذلك الحبيب .

وزاد من صورة الشوق هذه تقديم المسند - الجار والمجرور - "إليك * على المسند إليه " القوافي نازعات " ، حيث قصر القوافي النزع على المدح دون غيره مبالغة وادعاء ، فهي لا تشناق ، ولا تنزع إلا إليه .

وقوله : " قواصد * على وزن " فواعل " واستعمال جمع الكثرة بدلا من قاصدات (وهو جمع مؤنث يدل على القلة) يظهر كثرة قاصديه .

(١) رواية الديوان ودلائل الإعجاز ، تحقيق شاكر . " أنها فيك * .

(٢) لم أجدهما إلا في :

ديوانه : ١ / ١١٣ .

زهر الآداب : ٣ / ٦٥٦ .

وبناء الفعل " يَسِير " للمجهول صَوْر ضاحي معانيها بعد أن اكتست وشيها المنمنم ، وهي تسير من تلقاء نفسها كأنَّ هناك قوة خفية تحثها على السير .
ويتناهى إحساس الشاعر بعظمة هذه القصائد ، فيشرع في إبراز حسناتها ، فهي مشرقة ، والإشراق في النظم يعني الوضوح الذي يتولد من تراحم الكلمات ، وتعانق الدلالات . ومزج ذلك كله بخيال الشاعر الذي سقى من روحه وعاطفته .
وهي غرّ ناصعة الصفاء كاملة النقاء .

ودعك من هذا كله ، وأنظر إلى دُرّ المدح ، وكيف استطاعت عبقرية الشاعر أن تزيد المدوح رفعة وإكباراً ، فما ذاك الحسن ، وما ذاك البهاء إلا لأنها تنظم في ذلك المدوح .

الشاهد الخامس والستون بعد الثلاثمائة : (*) (الطويل)

قال البحتري :

يَمْنَقُوشَةَ نَقَشِ الدَّانِيَرِ يَنْتَقَى . لَهَا اللَّفْظُ مَخْتَاراً كَمَا يَنْتَقَى التَّبَرُّ (١)
وهو من قصيدة يمدح بها أبا عامر الخضر بن أحمد ، (٢) ومطلع القصيدة :

لَمَّا وَصَلْتُ أَسْمَاءَ مِنْ حَبْلِنَا شَكَرُ . وَلَيْنَ حُمِّ يَالْبَيْنِ الَّذِي لَمْ نُرِدْ قَسْدُ

وقبل الشاهد :

أَبَا عَامِرٍ إِنَّ الْمَعَالِي وَأَهْلَهَا . يَوْدُونَ وَدَاً أَنْ يَطُولَ بِكَ الْعَمَرُ
إِذَا جِئْتُمْ وَأَكْرَمَةٌ تَبْهَرُ النُّورَى . فَمَا هِيَ يَدْعُ مِنْ عَلَاكُمْ وَلَا يَكْرُ
إِذَا نَحْنُ كَأَفَانَاكُمْ عَنْ صَنِيعَةٍ . أَنْفَنَّا فَلَا التَّقْصِيرُ مِنَّا وَلَا الْكُفْرُ

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٦ ، خاجي : ٤٧٠ ، شاكر : ٥١٧ .

(١) لم أجده إلا في :

ديوانه : ١ / ٢٧٧ .

(٢) سبقت الترجمة له : ١٠٣٠ .

وبعد ها الشاهد وبعده :

تَبَيَّنَتْ أَمَامَ الرِّيحِ مِنْهَا طَلِيعَةٌ . . . وَغَدَّ وَتَهَا شَهْرٌ وَرَوْحَتَهَا شَهْرٌ
تَقْضَى دُيُونُ الْمُتَعَمِّينَ وَيَقْتَنَسَى . . . لَهُمْ مِنْ بَوَاقِي مَا أَعَاَضَتْهُمْ فَخْرُ

وهذا شاهد آخر يبرز لنا طريقة البحثري في عمل الشعر، فهو حريص كل الحرص على صقل معدن الألفاظ، وهو يعني أشد العناية باختيار ألفاظه . فالنقش على الدنانير، وانتقاء التبرلها، وتخليصه من الشوائب، من أشد الصناعات صعوبة، فهي تحتاج إلى حذق ومهارة وصبر وجهد من نوع خاص، فكيف إذا كان هذا النقش، وهذا الانتقاء عملاً ذهنياً نفسياً ؟ !
وانظر إلى تقديم الجار والمجذور في قوله " يُنْتَقَى لَهَا اللَّفْظُ " وكيف دل على بالسف عنانيته بقصائده .

الشاهد السادس والستون بعد الثلاثئة : (*) (الطويل)

قال البحثري :

أَيْذُ هَبْ هَذَا الدَّهْرَ لَمْ يَرْ مَوْضِعِي . . . وَلَمْ يَدِرْ مَا مَقْدَارُ حَلِّي وَلَا عَقْدِي
وَيَكْسُدُ مِثْلِي ، وَهُوَ تَا جِرْ سَوْدَنِي . . . يَبِيحُ شَيْنَاتِ الْكَارِمِ وَالْمَجْدِ
سَوَائِرُ شِعْرِ جَائِعٍ يَدُّ الْعَصْلَا . . . تَعْلَقَنَّ مِنْ قَبْلِي وَأَتَعَبَنَّ مَنْ يَعْدِي (٥)

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٦ ، خفاجي : ٤٧٠ ، شاكر : ٥١٧ .

(١) رواية الديوان - تحقيق الصيرفي - ، والموازنة ، والطرائف الأدبية : " الحمد " .

(٢) ضبط محقق الموازنة : " سوائر " .

(٣) ضبط محقق الموازنة : " شعر " . ويبدو أن هذا خطأ من الطابع .

(٤) البدد : التبديد التفريق ، يقال : شَمَلٌ مَبْدَدٌ ، وَبَدَدَ الشَّيْءُ فَتَبَدَّدَ : فَرَّقَهُ

فَتَفَرَّقَ ، وَتَبَدَّدَ الْقَوْمُ إِذَا تَفَرَّقُوا ، وَتَبَدَّدَ الشَّيْءُ : تَفَرَّقَ / اللسان " بدد " :

٧٨/٣ ، القاموس المحيط : " بدد " : ٢٨٥/١ .

(٥) لم أجِد الأبيات فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه - تحقيق الصيرفي - : ٧٤٧/٢ ، ديوانه - طبعة بيروت - : ٢٠٨/١ ،

الموازنة - تحقيق سيد صقر - : ٢٦١ ، الطرائف الأدبية : ٢٣٧ - البيت

الأول والثاني فقط .

يَقْدَرُ فِيهَا صَانِعٌ مَتَّيْسَلٌ (١) . : لِأَحْكَامِهَا تَقْدِيرَ دَاوُدَ فِي السَّرْدِ (٢)

والأبيات من قصيدة يمدح بها ابن ثوابه (٤) ومطلعها :

ضَلَالٌ لَهَا مَاذَا أَرَادَتْ إِلَى الصَّدِّ (٥) . وَنَحْنُ وَقُوفٌ مِنْ فِرَاقٍ عَلَى حَسَدٍ

وقبل الشاهد :

أَضَنَ أَخِلَاءٌ وَضَنَّ أَحِبَّةٌ . : فَلَا خِلَةَ تُصَفِّي وَلَا خِلَةَ تَجْجِيدي

وبعد الشاهد :

خَلِيلِي لَوْ فِي الْمَرْخِ (٦) أَقْدَحُ إِنَّ أَبِي . : رِجَالٌ مُؤَاتَاتِي إِذَا لَخِبَا زَنْسِي (٧)

(١) رواية الموازنة : " لأَحْكَامِهَا " .

(٢) السرد : حلق الدرع / أساس البلاغة " سرد " : ٢٠٨ .

(٣) لم يرد هذا البيت في ديوانه - طبعة بيروت .

(٤) هو أحمد بن محمد بن ثوابه بن يونس ، أبو العباس الكاتب أصلهم نصاري ،

وقيل إِنَّ يُونُسَ يَعْرِفُ بِلَبَابَةٍ ، وَكَانَ حَجَّامًا ، وَقِيلَ أَنَّهُمْ لَبَابَةٌ ، وَكَانَ أَبُوهُ

كَاتِبًا لِبَنَاتِ كِبَاكَ التُّرْكِي فِي عَهْدِ الْمُهْتَدِي ، تَوَلَّى أَخُوهُ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ

ابن ثوابه ديوان الرسائل فِي أَيَّامِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ الْوَزِيرِ ، وَلَهُ ابْنٌ

اسمه محمد بن أحمد كان أيضًا مترسلًا بليغًا .

وكان أبو العباس من الثقلاء البغضاء ، وله كلام مدون مستهجن مستثقل ،

كان بين أبي العباس وبين الوزير أبي الصقر وحشة لمهاترة وقعت بينهما ثم

اعتذر عنها ابن ثوابه ، فولاه أبو الصقر طاسيج بابل وغيرها ، وظل واليًا

إلى أن توفي سنة ٢٧٧ هـ ، وقال الصولي سنة ٢٧٣ هـ / انظر ترجمته :

طبقات ابن المعتز : ٤٠٩ ، أخبار أبي تمام : ١٥-١٦ ، الفهرست : ١٨٧ -

١٨٨ ، معجم الأدباء : ١٤٤/٤ - ١٧٤ .

(٥) رواية الديوان - صيرفي - : ضلالاً .

(٦) المرخ : شجر يستقدح به ، كثير الوري سريعه / اللسان " مرخ " :

٣ / ٥٣ .

(٧) خبا : لم يقدح ، خبت النار والحرب ، والجدة تخبو خبواً وَحَبُّواً :

سكنت وطفئت وَخَمَدَ لَهَبُهَا / اللسان " خبا " : ١٤ / ٢٢٣ ،

ورواية الديوان - صيرفي - : " لَكَبَا " .

إن المتأمل في هذه الأبيات يلح فيها تلك النفس الممتلئة فخراً واعتزازاً بقدرتها الشعرية ، فهمة الاستفهام المفيدة للتعجب والإنكار والتي قد بدأ بها أبياتـــه كشفت ذلك الاستلاء النفسي ، وإحساسه بعظمته ومقدرته أملئ عليه أن ينكر ن هـ اب الد هر وفناءه من غير أن يرى موضعه ومكانته .

واستمع إلى رنات التحقير تنبعث من اسم الإشارة * هذا الدهر * فالد هر إن لم يحظ برؤية موضعه ومكانته فهو د هر وضع الشأن ، وكأنه يريد أن يثبت أنه لا رفعة له إلا في رؤية تلك القوائد ، ويبدو أن البحري وجد مراح نفسه في هذا الاستفهام ، فكرره في معنى البيت الثاني ، فهو ينكر ويتعجب من أن يكسد تاجر بضاعته السوداء والمجد والمكارم .

وهنا أحس الشاعر أنه استطاع أن يفرغ في النفوس إحساسه بعظمته الشعرية . فإن جزءاً هاماً من المعنى أخذ يلح عليه راعياً في الظهور ، فقطع البحري الكلام ، واستأنف ، فحذف المسند إليه ، وبدأ بالمسند " سوائر " فرغبته في التفني بجمال أشعاره تطلبت منه هذا الحذف ، وفي بناء المسند " سوائر " على وزن " فواعل " - وهو صيغة تنتهي الجموع - مبالغة في وصف قوائده بكثرة الانتشار والذيع .

وانظر إلى قوله : " جامع " وكيف أتى به على وزن " فاعل " فدل على أن أشعاره تحمل كل معاني العلا على الثبات .

وكذلك تأمل قوله " صانع - متعمل " وكيف جاء به - أيضاً - على صيغة اسم الفاعل وماذا لا ليصور صبره ودأبه وثباته على صناعة الشعر من غير أن يتسرب لمملكته الملل أو الكلال . وهذا الثبات يكشف عن روح مشغفة محبة لصناعتها ، وكذلك الفعل " تعمل " يدل على الرغبة والقصد والجهد في عملية الإحكام والبناء .

وما أبرع البحري حين أكد معنى الإحكام بصورة تقدير داود في السرد ، وهي صورة محكمة متقنة مقتبسة من قوله تعالى :

* أَنْ آعَلَ سَابِغَاتٍ وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ * (١)

وهذه الصورة نجحت في إقناع النفوس بإحكام نسج أبياته وتداخل حقائق صورها ومعانيها .

. ولقد أعجب الآمدي بهذه الأبيات ، وعلق عليها بقوله : " وهذا صدق أبي عبادة عن نفسه ، وما كان له بد من أن ينفث ، وما قال قولاً هو أصدق من هذا " (١)

الشاهد السابع والستون بعد الثلاثئة : (*) (الكامل)

قال البحتري :

(٢)
لِلَّهِ يَسْهَرُ فِي مَدِيحِكَ لَيْلَهُ . : . مُتَمَلِّلاً وَتَنَامُ دُونَ ثَوَابِهِ
(٣)
يَقْظَانِ يَنْتَحِلُ الْكَلَامَ كَأَنَّهُ . : . جَيْشٌ لَدَيْهِ يُرِيدُ أَنْ يَلْقَى بِهِ
(٤) (٥)
فَأَتَى بِهِ كَالسَّيْفِ رَقْرَقَ صَقِيلٌ . : . مَا بَيْنَ قَائِمِ سِنِّهِ وَذَبَابِهِ (٦)

(١) الموازنة - تحقيق السيد صقر - : ٢ / ٢٦١ .

(*) الدلائل ، رضا : ٣٩٧ ، خفاجي : ٤٧٠ ، شاكر : ٥١٧ .

(٢) رواية الديوان (بيروت) " الله " ، ورواية الديوان - صيرفي - ، والدلائل تحقيق شاكر : " تالله " .

(٣) رواية الديوان والمثل السائر " ينتخب " ، ورواية الدلائل تحقيق شاكر : " ينتخل " ، ورأى الأستاذ شاكر أن رواية (ينتحل) تصحيف وفساد ، ونخل الشيء ، وتنظفه وانتخله " صفاه واختاره وعزل عنه ما يكره أو يفسده وما ذهب إليه الأستاذ شاكر صحيح ؛ لأنه لا معنى للانتحال في هذا السياق .

(٤) السنخ : الأصل ، وسنخ النصل : الحديد التي تدخل في طرف السهم / اللسان

(٥) ذبابه : ذباب السيف : طرفه الذي يضرب به . / اللسان « ذبيب » : ١ / ٣٨٣

(٦) لم أجده فيما اطلعت عليه من مصادر إلا في :

ديوانه - بيروت - : ٢ / ١٦٣ ، ديوانه : ١ / ٨٨ .

المثل السائر : ١ / ١٦٨ البيت الثاني فقط .

والأبيات من قصيدة قالها في عتاب اسماعيل بن شهاب ^(١) ومطلعها :
 هَلْ لِلنَّدَى عَدْلٌ فَيَفْدُو مُنْصِفًا . . مِنْ فِعْلِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ شِهَابِهِ ^(٢)

وقبل الأبيات :

إِسْمَعُ لِفَضْلَانٍ تَثَبَّتْ سَاعَةٌ . . فَبَدَاكَ قَبْلَ هِجَاؤِهِ بِعِتَابِهِ

وبعد الشاهد :

وَحَجَبَتْهُ حَتَّى تَوَهَّسَ أَنَّهُ . . هَاجَ أَتَاكَ يَشْتُمُهُ وَسِبَابُهُ

ابتدأ البحتري أبياته بالقسم " تالله " مؤكداً ومقرراً في النفوس ما يشعر به من حقيقة المعاناة الحادة حين يبيت ناظماً قصائده ، فهو يقظان سهران في نخل الكلام وانتقائهم ، فمعانيه لكثرتها وعظمتها ، وحبها في أن تصف هذا المدوح تتراحم في مخيلته كالجيش المتحفز المحب للقاء العدو ، فبذل في تنظيمها وصلتها من الجهد ما بذل حتى خرجت كالسيف المصقول في قوتها وتلاؤها .

ويبدو لي أن وصف نفسه " بالتملل " - وهو عدم الاستقرار من التوجع - حين صوغ قصيدته قدح في المدوح لمدح ، فكان عليه أن يصف نفسه بالفرح ، والغبطة والطرب ، لأنه يبيت ليله مع وصف المدوح .

(١) هو أبو القاسم إسماعيل بن شهاب ، من صغار الكتاب ، كان كاتباً للقاضي أحمد ابن أبي دوان ، قاضي القضاة في عهد المعتصم والواثق والمتوكل ، ويبدو أن اتصال البحتري بإسماعيل بن شهاب كان خلال سنة (٢٣٢ هـ) أي في خلافة الواثق على الأغلب حيث كان للقاضي نفوذ كبير في هذا العهد ، ويظهر أن إسماعيل لم يكن بمقدوره مجاراة جشع البحتري ، فيبدو أنه كان يأمر بحجبه ورده عن بابه ، ولما وجد البحتري من ابن شهاب أدناً صماً وسكوتاً مطبقاً ، أخذ يهجو هجاء ينحو في بعضه منحى الفحش والبذاء . / انظر :

البحتري في سامراء حتى عصر المتوكل : ٢٠ ، ٢١ ، ٧١ - ٧٤ .

(٢) رواية الديوان - صيرفي - : (إسماعيل بن شهاب) .

و " التملل " أيضا دليل عجز الشاعر ، فكان عليه أن يصف نفسه بالاقتدار على
الألفاظ من غير توجع .

وأبيات البحري هذه تحوي لطائف ودقائق عدة . انظر إلى طرافة الوصل بين
جملة " يسهر في مديحك " وجملة " تنام دون ثوابه " حيث جعلهما كالجملة
الواحدة ، وجَمَعَ التضاد " السهر - النوم " في صورة واحدة أقوى وأبلغ في عتاب
المدح ولومه .

ثم انظر إلى تلك الأفعال المضارعة التي وضعتها اللغة للدلالة على الأحوال
المشاهدة " يسهر - تنام - يقظان - ينتخل - يريد " وكيف استطاعت أن تجعل
النفس تستشعر ذلك الموقف وتبصره وكأن مشهد معاناته شاخص أمامها .
وفي انتقال الكلام من المضارع إلى الماضي " أتى " توكيد لوقوع الحدث ، وقوى هذا
التوكيد مجيء " الباء " الجارة الدالة على الإلصاق ، فدل ذلك على تمكن الشاعر
وقدرته على صقل الكلام .

الشاهد الثامن والستون بعد الثلاثاء : (×) (الخفيف)

(١)

ومن نادر وصفه للبلاغة :

- ١- فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا شَكَّ (م) . : أَمَرُوا أَنَّهُ نِظَامٌ قَرِيبٌ
- ٢- وَيَدِيعُ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ الضَّالُّ . : حِكْ فِي رَوْقِ الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ
- ٣- مُشْرِقٌ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ مَا يَخُ . : لِحَقِّ عَوْدَةٍ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ
- ٤- حُجَّجٌ تُخْرِسُ الْأَلْسُنَ بِأَلْفَا . : ظِ قُرَادَى كَالْجَوْهَرِ الْمَعْدُودِ (٣)

(×) الدلائل ، رضا : ٣٩٧ ، خفاجي : ٤٧٠-٤٧١ ، شاكر : ٥١٧-٥١٨ .

(١) أي البحري .

(٢) رواية الديوان - صيرفي - " مُشْرِقٌ " .

(٣) ذكر في الديوان قبل هذا البيت :

مَا أَعْيَرَتْ مِنْهُ بَطُونُ الْقَرَاظِي . : مِمَّا حَمَلَتْ ظُهُورُ الْبَرِيدِ
مُسْتَسِيلٌ سَمْعَ الطُّرُوبِ الْمُعْنَى . : عَنْ أَغَانِي مَخَارِقٍ وَعَقِيدِ

- ٥- وَمَعَانٍ لَوْ فَضَّلْتَهَا الْقَوَافِي ^(١) . هَجَنْتَ شِعْرَ جَرُولٍ وَلَبِيدٍ
 ٦- حُزْنَ مُسْتَعْمِلِ الْكَلَامِ اخْتِيَاراً ^(٢) . وَتَجَنَّبِينَ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ

== رواية الديوان - صيرفي - للشطر الثاني من البيت الثاني :

" عَنْ أَغَانِي زَنْدَرٍ وَعَقِيدٍ "

(١) رواية العمدة ، وتاريخ بغداد : " فَضَّلَتْهَا " .

(٢) حُزْنَ : جمع ، فالحوز الجمع ، وكل من ضم شيئاً إلى نفسه من مال

أو غير ذلك ، فقد حازه حوزاً وحيازته وحازته إليه واحتازته إليه / اللسان :

" حوز " : ٥ / ٣٤١ .

ورواية الدلائل - تحقيق شاکر : ٥١٨ - : " جَزَنَ " بالجيم ، ورأى الأستاذ

شاکر أن روايتها " بالحاء " تصحيف وفساد للشعر . قال :

" وفي الديوان والمطبوعة قوله : " حُزْنَ مستعمل الكلام " بالحاء المهملة ،

وهكذا يجري في الكتب ، وهو عندي خطأ لاشك فيه ، وتصحيف مفسد

للكلام والشعر معاً ، وإنما هو " جَزَنَ " بالجيم المعجمة من " جاز المكان "

إذا تعداه ، وتركه خلفه يقول : إِنَّ معانيه تعدّين مبتذل اللفظ ،

والكلام وتركته ، وتجنبن ظلمة التعقيد ، وركبن اللفظ القريب " ،

وهو اللفظ المختار الجيد الذي لا ابتدال فيه ولا تعقيد ، وهو في بعض

نسخ الديوان " جزن " بالجيم ، وهو الصواب المحض ، وأما " حزن " فهو

تصحيف يتقى ، وكلام يَرُغَبُ عن مثله .

ولا أدري لما جعل الأستاذ شاکر رواية " حزن " بالحاء تصحيف يتقى ، وكلام يرغب عنه ؟ فحزن

- بالجيم - بمعنى " تعدّين " ، وحُزْنَ قد تأتي بمعنى ، " نَحْنِ وَأَبْعَدُنَ " - اللسان

" حوز " : ٥ / ٣٤١ ، وهو المعنى الذي ذهب إليه الأستاذ شاکر

وإن كنت أرى أن " حُزْنَ " هنا بمعنى جمع ، وأنه أراد بمستعمل

الكلام ما ليس غريباً ولا حوشياً ، وأكد به بقوله " وركبن اللفظ القريب "

وتفسير الأستاذ شاکر " المستعمل " بالمبتذل ، والقريب بالمختار

تحكم منه ، وإنما كان يفتخر بالبحراني بأنه يؤثر السهل من الكلام

وبذلك كان يفضل المعجبون به .

- ٧- وَرَكِبَ اللَّفْظَ الْقَرِيبَ فَأَدْرَكَ ^(١) .: سَنَ بِمِغَايَةِ الْمَرَارِ الْبَعِيدِ
٨- كَالْعَذَارَى غَدَوْنَ فِي الْحَلْلِ الصُّفْرِ ^(٢) .: سَرَّ إِذَا رُحْنَ فِي الْخُطُوطِ السُّودِ (٣)

والأبيات من قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الملك الزيات ومطلعها :

بَعْضَ هَذَا الْعِتَابِ وَالتَّفْنِيدِ .: لَيْسَ نَدَمُ الْوَقَاءِ بِالْحَمْسِ سُوْدِ

وقبل الشاهد :

لَتَفَنَّنْتَ فِي الْكِتَابَةِ حَتَّى .: عَطَّلَ النَّاسُ فَنَّ عَبْدَ الْحَمِيدِ

وبعد الشاهد :

قَدْ تَلَقَّيْتَ كُلَّ يَوْمٍ جَدِيدِ .: يَا أَبَا جَعْفَرٍ يَتَجَدَّدُ جَدِيدِ

يصف الباحث بلاغة قصائده بأنها كعقد اللؤلؤ في نظمها ، ونظمها في رونقها

كالزهر الضاحك في أوائل الربيع وقوله " ويديع " أي رَبَّ يديع ، وحسن الحذف هنا

للمبالغة في وصفها بكثرة الإبداع .

- (١) رواية الدلائل - رضا - : " القويب " ، واعتقد أنه خطأ مطبعي .
(٢) رواية إعجاز القرآن : " الحلل البيض " ، يعزز هذه الرواية قصد الطباق مع السود، لكن اللون الأصفر هو المفضل .
(٣) انظر الأبيات في :

ديوانه - الصيرفي - : ١ / ٦٣٦ - ٦٣٧ .
ديوانه - طبعة بيروت - : ٢ / ٣٢٩ ، الموازنة - محمد محي الدين -
٣٨٠ - ٣٨١ - البيت الخامس والسادس والسابع -
إعجاز القرآن : ١١٥ - البيت الأول والثاني والسادس والسابع والثامن .-
التمثيل والمحاضرة : ١٥٨ - البيت السابع - ، زهر الآداب :
١ / ٣٣ - الأول والسادس والسابع - ، العمدة : ١ / ٢٤٦ ،
- الخامس - والسادس والسابع - ، تاريخ بغداد : ٢ / ٣٤٢ ،
- الأول والخامس والسادس والسابع -
العكبري : ٢ / ١٦٧ - الثالث فقط - ، نهاية الأرب : ١١ / ٧ ،
- السابع فقط - .

وقصائده لبلاغتها وحسنها لا تتبلى معانيها ، ولا تتقدم على كثرة تردد ها على السمع بل يزيد ها هذا التردد حسناً وإشراقاً .

ثم وصفها بأنها لإحكام معانيها ودقة ألفاظها في التعبير عن هذه المعاني ، حجج قاطعة تخرس الأكد .

وانظر إليه وقد حذف المسند إليه ، وأبتدأ البيت بالمسند " حجج " فأصل الجملة " هي حجج " وإنما حذفه ليياشر السمع ، ويلفت الأذهان إلى عظيم هذا الوصف ، وقوته ، فيتقرر في النفس .

ثم وصف قصائده بوفرة المعاني وأنها لغخامتها تهجن شعر جرول ولبيد . وحذف " رَبَّ " وجاء بـ " الواو " - " ومعانٍ " - ليدل على عظيم تلك المعاني ووفرتها .

وتأمل " الفاء " في قوله " وركبن " . . . فأدركن " وكيف صورت سرعة تكشف المعاني البعيدة وسهولة إدراكها .

ثم انظر كيف شبه تلاؤم ألفاظه ومعانيه بالعذارى وهن يلبسن أجمل ثيابهن وهي الحلل الصفرة تربها الخطوط السود ، وكأن اختلاط هذين اللونين كان من أحب الألوان عند العرب .